

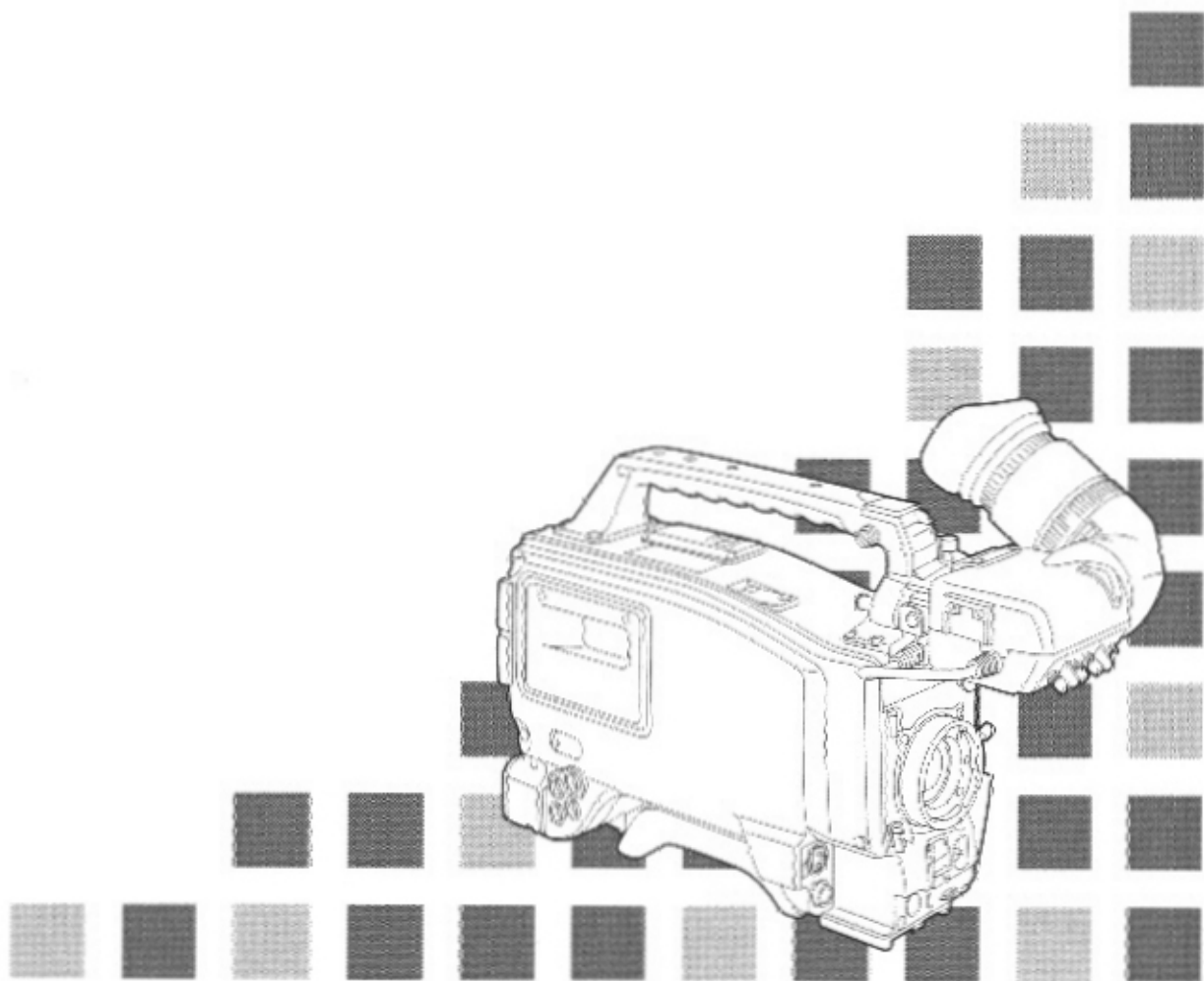
Panasonic


DVCPRO
DIGITAL VIDEO CASSETTE

Digital Camera/VTR

AJ-D810P

Operating Instructions



	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
---	---	---

CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (service) instructions in the literature accompanying the appliance.



ATTENTION:

The product you have purchased is powered by a nickel cadmium battery which is recyclable. At the end of its useful life, under various state and local laws, it is illegal to dispose of this battery into your municipal waste stream. Please call 1-800-8-BATTERY for information on how to recycle this battery.

ATTENTION:

Le produit que vous avez acheté est alimenté par une pile au nickel-cadmium. La pile est recyclable. Pour obtenir des renseignements sur les façons de recycler cette pile, appeler au 1-800-8 BATTERY.

Replace battery with part No. CR2032 only. Use of another battery may present a risk of fire or explosion. Caution—Battery may explode if mistreated. Do not recharge, disassemble or dispose of in fire.

FCC NOTE:

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. To assure continued compliance follow the attached installation instructions and do not make any unauthorized modifications.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class A digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference when the equipment is operated in a commercial environment. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instruction manual, may cause harmful interference to radio communications. Operation of this equipment in a residential area is likely to cause harmful interference in which case the user will be required to correct the interference at his own expense.

CAUTION:


TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD AND ANNOYING INTERFERENCE, USE THE RECOMMENDED ACCESSORIES ONLY.

WARNING:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR SHOCK HAZARD, REFER MOUNTING OF THE OPTIONAL BOARD TO AUTHORIZED SERVICE PERSONNEL.

 is the safety information.

Contents

Safety Precautions	2	●Using the AJ-MC700P Microphone Kit (Option) Mounted to the Main Unit . . .	37
General and Features	5	●Mounting the AJ-MH700P Microphone Holder (Option)	38
●Features of the Camera Section	5	●Using the Microphone not Mounted to the Main Unit	39
●Features of the VTR Section	8	●Mounting a Wireless Microphone	41
●System Configuration	9	Connecting an Audio Component	41
Controls and Their Functions		Mounting the Unit to a Tripod	42
●Power Supply Section	10	Mounting the Shoulder Belt	43
●Accessory Mounting Section	11	Adjusting the Shoulder Pad Position . . .	44
●Audio Function Section	12	Attaching the Rain Cover	45
●Shooting (Recording)/Playback Function Section	14	Connecting the AQ-EC1 Extension Control Unit (Option)	46
●Menu Operation Section	20	Warning/Status Displays in the Viewfinder and Display Window	
●Time Code-Related Section	20	●Displaying the Setting Menu Inside the Viewfinder	47
●Warning/Status Display Section	22	●Setting Menu Configuration	47
Power Supply		●Basic Setting Menu Operations	49
●Using an Anton Bauer Battery Pack	23	Lamp Displays Inside the Viewfinder	51
●Using the Panasonic AU-BP402 Battery Pack	24	●Setting the ! Lamp Display	52
●Using a Sony Battery Pack	26	Status Displays Inside the Viewfinder Screen	53
●Using the Sony BP-90 Battery Pack	27	●Selecting Display Items	56
●Using an AC Power Supply (When Using the AJ-B75 AC Adaptor)	28	●Display Mode and Setting Change Message	57
Mounting the Lens	29	●Changing the Display Mode	58
Adjusting the Lens Flange	30	●Setting the Marker Displays	58
Adjusting the White Shading	31	●Setting the Camera ID	59
Adjusting the Viewfinder			
●Adjusting the Position	33		
● Adjusting the Diopter and Screen	34		
●Adjusting the Eyecup Position	34		
●Detaching the Eyecup	35		
●Detaching and Mounting the Viewfinder	36		
Audio Input Preparations			
●Using the Microphone Mounted to the Main Unit	37		

Bold letters should be set or adjusted immediately after purchase.

Contents

Displays		Playback—Checking Recorded Contents	
●Remaining Battery Level and Audio		●Rec Review	94
Level Displays	60	●Color Playback	94
●VTR Section Operation/Status-Related		Connection With an External VTR	95
Displays	60	Recording Simultaneously with the	
●Time Code-Related Displays	61	Internal VTR and an External	
Adjusting the Time and Date	62	VTR	96
Adjustments and Setup During Recording		Recording With an External VTR Instead	
●Adjustments and Setup using the Setting		of the Internal VTR	
Menu	63	●Using the 26-pin/12-pin Output Adapter	98
●Setting the Gain Selector Value	64	RET Button	100
●Selecting Functions	65	Replacing the Backup Battery	101
Adjusting the White Balance/Black Balance		Setting Menu Screens	102
●Adjusting the White Balance	66	Warning System	125
●Adjusting the Black Balance	69	Emergency eject	127
Setting the Electronic Shutter		Error Codes	127
●Shutter Modes	71	Maintenance	
●Selecting the Shutter Mode/Speed	72	●Condensation	128
●Setting the Synchro Scan Mode	73	●Cleaning the Video Heads	128
●Changing the Shutter Speed/Mode		●Cleaning the Viewfinder	128
Selection Range	74	●Characteristic Phenomenon of CCD	
Changing the Iris Automatic Adjustment		Cameras	128
Reference Value	74	Inspections Before Shooting	
Adjusting the Audio Level	75	●Inspection Preparations	129
Setting the Time Data		●Inspecting the Camera Section	129
●Setting the Time Code	77	●Inspecting the Viewfinder	130
●Setting the User Bit	78	●Inspecting the Iris and Zoom	
●Locking the Time Code to an External		Functions	131
Source	79	●Inspecting the VTR Section	131
●External Lock Operation		Specifications	
Procedure	80	●General	133
Setup Card Operations		●Camera Section	133
●Setup Card Handling	81	●Viewfinder	133
●Setup Card Data Operations	82	●VTR Section	134
Cassettes		●Accessories	134
●Inserting and Ejecting Cassettes	87	●Related Components	135
●Preventing Accidental Erasure	88		
Recording			
●Basic Procedures	89		
●Successive Shooting	92		

General and Features

The AJ-D810 combines a color video camera, which features a 410,000-pixel high-sensitivity IT 3-CCD configuration and an on-chip lens, with a DVCPRO format VTR which in turn features the latest compression technology in a single unit.

The AJ-D810 is particularly compact and light weight with low power consumption, and realizes the optimal functions and performance for an electronic news gathering (ENG) VTR-integrated camera such as high picture quality and sensitivity, mobility, dustproofing and dampproofing, etc. In addition, both the camera section and the VTR employ a digital signal processing system which further improves picture quality and realizes a system for controlling setting menu and subject data by using world standard memory cards.

Features of the Camera Section

The camera section of the AJ-D810 has the following features.

- High sensitivity: 2000 lux (F11)
- High S/N ratio: 62 dB (standard)
- Ultra-low smear
- Ultra-low flare

Digital signal processing

Signal processing is digitized by a 14.3 MHz/28.6 MHz (typ.) 10-bit AD/DA converter. This improves picture quality, stability and reliability, and allows the viewfinder screen displays as well as numerous adjustment and setup items to be converted to menus.

Setting menu

The setting menu is displayed on the viewfinder screen, and controls the status displays, messages, marker displays, etc. Whether or not to display each item, as well as the display conditions when items are to be displayed, can be selected according to the user's convenience. For example, display ON/OFF for the ! lamp display which informs the user that the unit has entered irregular status can be selected for 7 different conditions.

The setting menu is also used to select various settings and functions and execute memory card operations, etc.

Setup cards

Setting menu and subject data can be stored on SRAM memory cards with a capacity of 64 kilobytes or greater which conform to PCMCIA standard ratings as setup cards. Stored data can be saved individually or according to the shooting conditions, allowing the same setup conditions to be easily reproduced and assisting in standardizing setup conditions between individual data.

An ATA flash memory card with a memory size of 4 MB or more is required to operate the Picture Link (Pix Link) function sold as an optional accessory.

High-function electronic shutter

Using the built-in electronic shutter achieves steady images even of quickly moving subjects. In addition, the following special operation modes can also be selected.

- Synchro scan mode: This mode is suited for shooting personal computer and workstation monitor screens, and provides images with little horizontal stripe noise.
- High vertical resolution (Super V) mode: This mode provides images with high vertical resolution compared to standard mode.

Wide range of video gain selections

Gain values can be selected from -3 dB to $+46$ dB using the setting menu and the GAIN switch. The high S/N ratio allows images with little noise to be obtained even when the gain is increased for shooting in dark locations. Using the SUPER GAIN switch provided specially to implement the super gain function, the video gain can be set to 30 dB, 37 dB, 43 dB or 46 dB.

Automatic adjustment and memory functions for black balance/white balance

The black set, black balance and white balance can be automatically adjusted by simple switch operations. Adjustment values are held in the memory even if the power for the unit is turned off, so there is no need to readjust the balance each time the power is turned on.

There are two memory systems for white balance which can hold four adjustment values each for the CC and ND filters, making a total of eight adjustment values. When adjustment values matching the illumination conditions are selected from among the values stored in the memory, the unit is automatically adjusted to the corresponding white balance. (A menu setting also allows adjustment of only two values instead of the values for each filter.) In addition, when the unit is shipped from the factory, the white balance value for 3200K is stored in the memory as a preset value. This value can be called when there is no time to adjust the white balance, etc.

Features

High-performance viewfinder

- The high-resolution CRT projects a detailed picture which facilitates focus operations.
- The viewfinder employs a low flare CRT which makes the screen easy to see.
- A center marker which indicates the center of the screen and a safety zone marker which indicates the effective screen region can be displayed by menu operations.
- A large aperture allows the screen to be easily seen even when the operator's eye is removed from the eyepiece.
- The eyepiece can easily be detached. When the eyepiece is detached, the center of the screen will not become blurred even when viewed from a distance.
- One-touch position adjustment is possible not only in the right-left direction but also in the forward-backward direction.

Character display function

The unit is equipped with a function that displays switch settings, the automatic adjustment status for black balance and white balance, warning displays, etc. on the viewfinder screen.

In addition, when using an Anton Bauer Digital Magnum series battery as the unit's power supply, the remaining battery level can be displayed numerically on the viewfinder screen.

Warning system for displaying the VTR section status

The unit informs of VTR trouble, the end of the tape, battery wear, etc. with various warning lamps and a warning tone. The remaining tape time can also be checked by the character display inside the viewfinder.

Four filter disks as standard equipment

CC (color temperature conversion) and ND (neutral density) filters are provided as standard equipment. This allows the optimal filter setting to be selected from among four combinations in accordance with the brightness of the subject.

Fine adjustment of the automatic iris reference value

The reference value for automatic iris adjustment can be finely adjusted by setting menu operations.

Auto close function

The unit is equipped with an auto close function which automatically closes the lens in the following cases.

- When the black balance is automatically adjusted.
- When the power is turned off in the auto iris mode.

Generation of SMPTE/SNG color bar and reference audio signals

The camera section contains a circuit which generates an SMPTE type color bar signal to facilitate color monitor adjustments, and a circuit which generates a reference level audio signal to facilitate audio level adjustments.

The unit also contains a circuit for generating SNG color bar signals which come in handy for sending signals to communication satellites.

Functions and circuits for assuring high picture quality

The AJ-D810 is equipped with the following functions (and circuits) in order to assure high picture quality and is designed to make the fullest use of the advantages of the high-performance CCD.

- A built-in AUTO KNEE circuit achieves a wide dynamic range which allows large signals to pass through.
- A built-in 2-line image enhancer
- A built-in shading compensation function for use with a lens extender
- A built-in sawtooth wave generator for adjustments
- A zebra pattern ON/OFF selector switch which selects three types of zebra patterns including spot zebra from two levels of zebra patterns.

Audio functions

- A phantom power supply type super-cardioid microphone (option) can be attached and it can also be detached from the main unit for use in interviews.
- Microphone can also be connected, and can be attached to the main unit using the AJ-MH700P microphone holder (option).
- The audio CH1 recording level can be easily adjusted at the front panel of the unit.

Recording by an external VTR

When an external VTR is connected using the 26-pin/12-pin output adaptor (option, AJ-YA900P), recording can be performed by the external VTR instead of the internal VTR.

Remote control

Connecting the Extension Control Unit (option, AQ-EC1) allows a portion of the camera section functions to be operated by remote control.

Features

Features of the VTR section

Digital system

The VTR section features a component digital recording system that employs the latest compression technology and non-compressed PCM recording for audio. This system provides superior S/N, frequency band and waveform characteristics as well as reproduction of detailed areas, etc., and realizes even higher picture and sound quality.

Rec review function

This function automatically rewinds the tape and plays back the last two seconds recorded, allowing recorded contents to be quickly checked.

Playback function

Playback pictures (black-and-white pictures) can be seen on the viewfinder screen. In addition, color playback pictures can be seen on a color monitor connected to the VIDEO OUT connector on the main unit.

Built-in time code generator/reader

Time code information can be recorded and played back on a dedicated subcode track.

Locking of the time code to an external source


The built-in time code generator can be locked to an external generator. Also, the built-in time code generator uses a lithium battery as its back-up power supply, allowing time codes to be backed up for approximately one year even if power is not supplied to the unit.

Built-in DOLBY NR System*

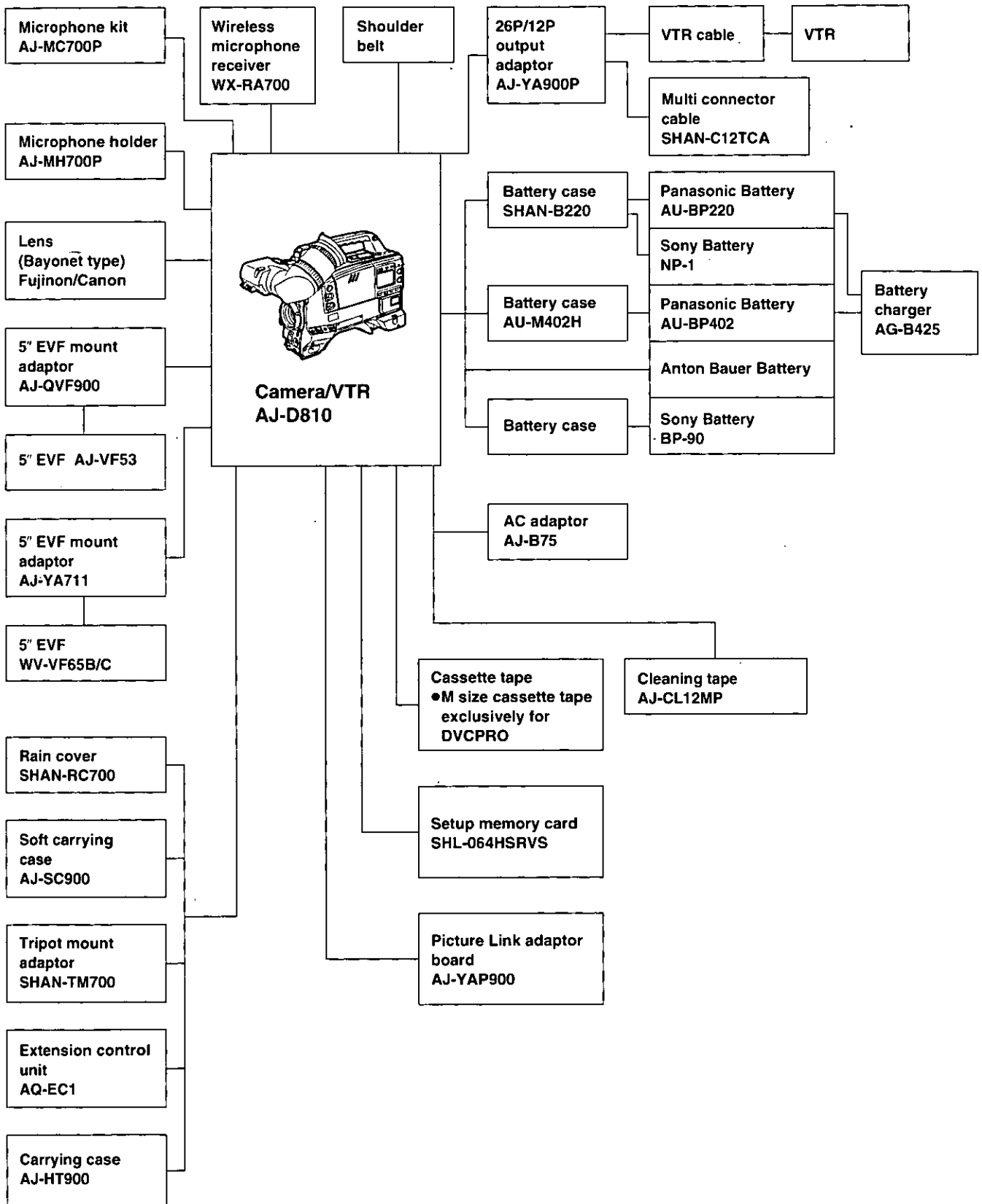
A Dolby B Noise Reduction System is built in for audio recording in the longitudinal direction.

Successive shooting

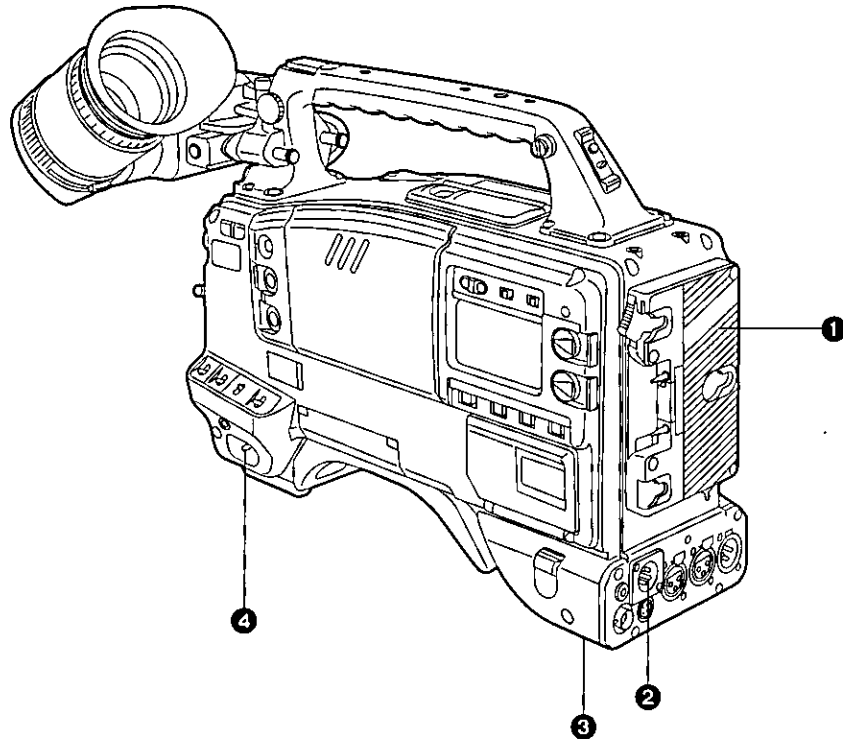
Images can be shot successively within an accuracy of 0-+1 frame simply by pressing the VTR START button or the lens VTR button.

*Dolby noise reduction manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation.
"Dolby" and the double-D symbol  are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

System Configuration

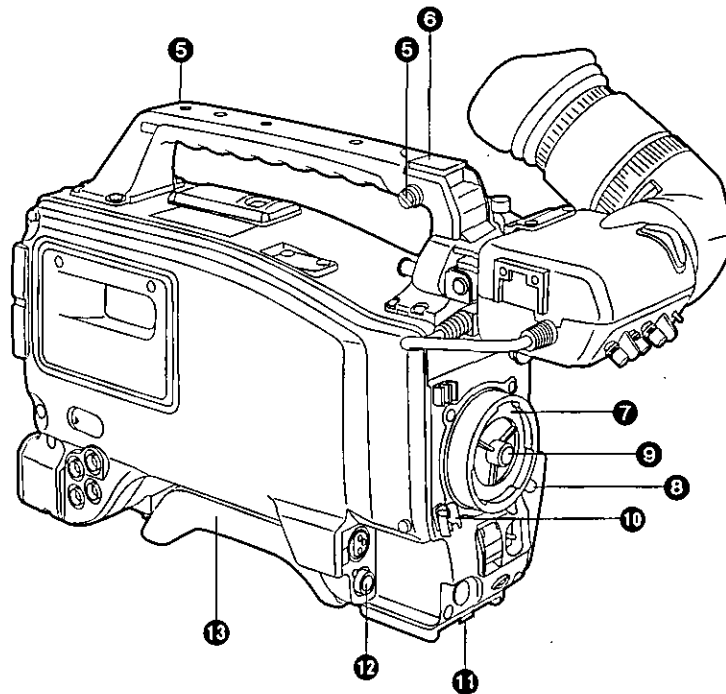


Controls and Their Functions



Power Supply Section

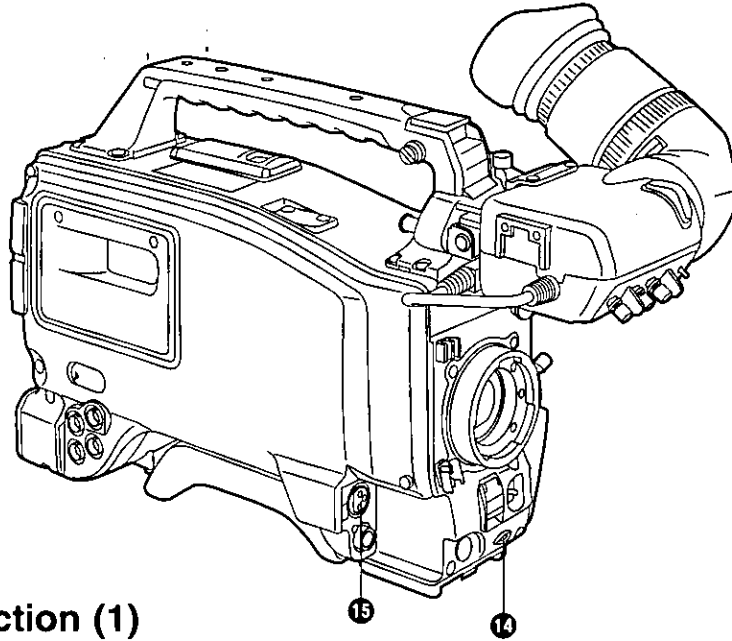
- 1 Battery holder**
The battery pack (option) made by Anton Bauer is mounted onto this holder.
- 2 DC IN (external power input) connector (XLR, 4P)**
The AJ-B75 AC adaptor (option) is plugged into this socket when the unit is to be operated by AC power. An external battery is plugged in when an external battery is to be used to operate the unit.
- 3 BREAKER (circuit breaker) button**
In order to protect the equipment, the circuit breaker is tripped and the power is automatically turned off when an excessively high level of power flows inside. Upon completion of the internal inspection and adjustments, push this button back in. The power will come back on provided that there is no trouble inside the unit.
- 4 POWER switch**
ON: Set to this position to turn on the unit's power.
OFF: Set to this position to turn off the unit's power.



Accessory Mounting Section

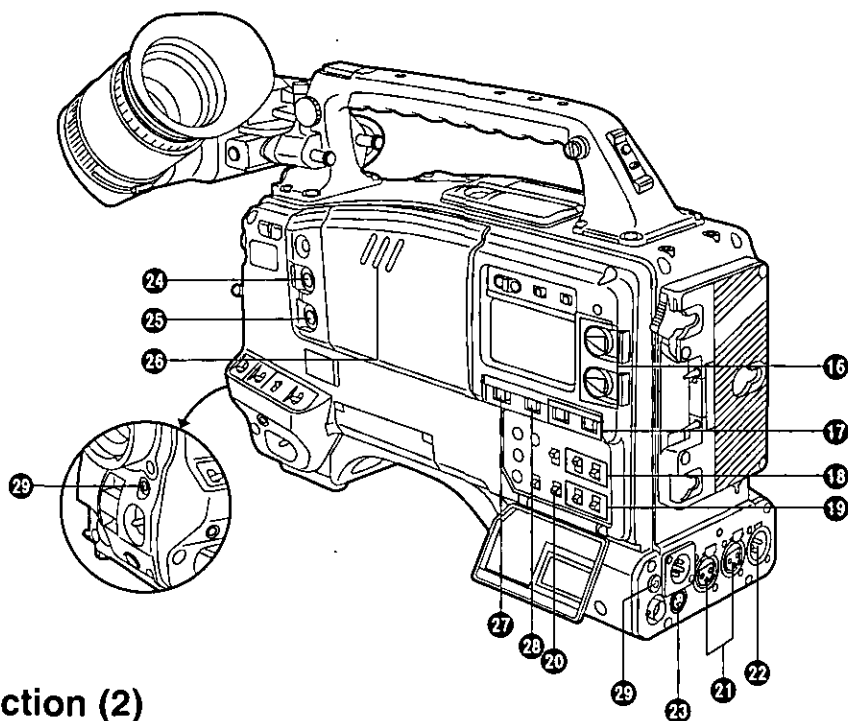
- ⑤ Hook for mounting shoulder belt**
Attach the accessory shoulder belt to this hook.
- ⑥ Light shoe**
Mount the video light, etc. onto this shoe.
- ⑦ Lens mount (bayonet type)**
Mount the lens here.
- ⑧ Lens clamping lever**
Insert the lens into the lens mount **⑦**, and turn the lens mount ring using this lever to clamp the lens.
- ⑨ Lens mount cap**
Press up the lens clamping lever **⑧** to remove this cap. Keep the cap in place if the lens is not going to be mounted.
- ⑩ Lens cable clamp**
This is for clamping the lens cable.
- ⑪ Tripod mount**
When the unit is to be secured to a tripod, mount the optional tripod attachment.
- ⑫ LENS connector (12-pin)**
Hook up the lens connecting cable to this connector. Consult with your dealer concerning the lens which you are going to use.
- ⑬ Shoulder pad**
Adjust this pad to facilitate operation when carrying the unit on your shoulder. Its position can be brought forward or backward and adjusted by loosening the two set screws.

Controls and Their Functions



Audio Function Section (1)

- 14 AUDIO LEVEL CH1 (audio channel 1 recording level) control**
When the AUDIO SELECT CH1/CH2 switch **17** is set to MAN, the recording level of audio channel 1 can be adjusted by this control in addition to the AUDIO LEVEL CH1 control **16** on the side panel.
- 15 MIC IN (microphone input) jack (XLR, 3-pin)**
Connect an optional microphone to this jack. The power for the microphone is supplied from this jack.
- 16 AUDIO LEVEL CH1/CH2 (audio channel 1/2 recording level) controls**
When the AUDIO SELECT CH1/CH2 switch **17** is set to MAN, the audio level of audio channels 1 and 2 can be adjusted using these controls.
However, the audio CH1 level can also be adjusted using the AUDIO LEVEL CH1 control **14** on the front panel.
- 17 AUDIO SELECT CH1/CH2 switch (audio channel 1/2 auto/manual level adjustment selector) switch**
This selects the method used to adjust the audio levels of audio channels 1 and 2.
AUTO: For adjusting the levels automatically.
MAN: For adjusting the levels manually.
- 18 AUDIO IN (audio input selector) switch**
This selects the input signals to be recorded on audio channels 1 and 2.
FRONT [MIC]: The microphone input signals connected to the MIC IN jack **15** are recorded.
REAR [MIC]: The microphone input signals connected to the AUDIO IN CH1/CH2 connectors **21** are recorded.
REAR [LINE]: The line input signals connected to the AUDIO IN CH1/CH2 connectors **21** are recorded.
- 19 REAR MIC POWER switch**
ON: The phantom power is supplied to the rear microphone.
OFF: The phantom power is not supplied to the rear microphone.
- 20 CUE switch**
CH1: The audio CH1 signals are recorded on the cue track.
1/2: The signals of audio CH1 and CH2 are mixed together and recorded on the cue track.
CH2: The audio CH2 signals are recorded on the cue track.
- 21 AUDIO IN CH1/CH2 (audio input channel 1/2) connectors (XLR, 3P)**
An audio component or microphone is connected here.
- 22 AUDIO OUT connector (XLR, 3P)**
This is connected to an audio component. The audio channels are coupled to the MONITOR SELECT switch **27** and switched in tandem.
- 23 DC OUT (DC power output) connector**
This is the DC 12 V output connector. A current of approximately 100 mA can be taken out.



Audio Function Section (2)

24 ALARM (warning tone volume) control

This adjusts the warning tone volume heard from the speaker 26 or the earphone connected to the PHONES jack 20. When it is set to the lowest position, the warning tone is not audible. However, by making changes to the inside parts, the tone can be made audible even when the control is at its lowest position.

25 MONITOR (volume) control

This adjusts the volume of the sound other than the warning tone—the sound from the speaker 26 or earphone 20. When it is set to the lowest position, no sound is heard.

Audio Function Section (3)

26 Speaker

During recording, the EE sound can be monitored; during playback, the playback sound can be monitored.

The warning tone is heard through the speaker in synchronization with the flashing or lighting of the warning lamp and warning display.

The speaker sound is automatically muted when an earphone is connected to the PHONES jack 20.

27 MONITOR SELECT (audio channel selector) switch

This selects the audio channel whose sound is to be heard through the speaker 26 AUDIO OUT connector 22, or earphone.

CH1: The audio channel 1 sound is output.

1/2: The sound produced by mixing the audio channel 1 and 2 sound or the stereo sound is output. However, only the mixed sound is output from the speaker 26 and AUDIO OUT connector 22.

CH2: The audio channel 2 sound is output.

28 MONITOR (sound selector) switch

This selects the sound of the earphone when 1/2 is selected with the MONITOR SELECT switch 27.

ST: The stereo sound of audio channels 1 and 2 is output.

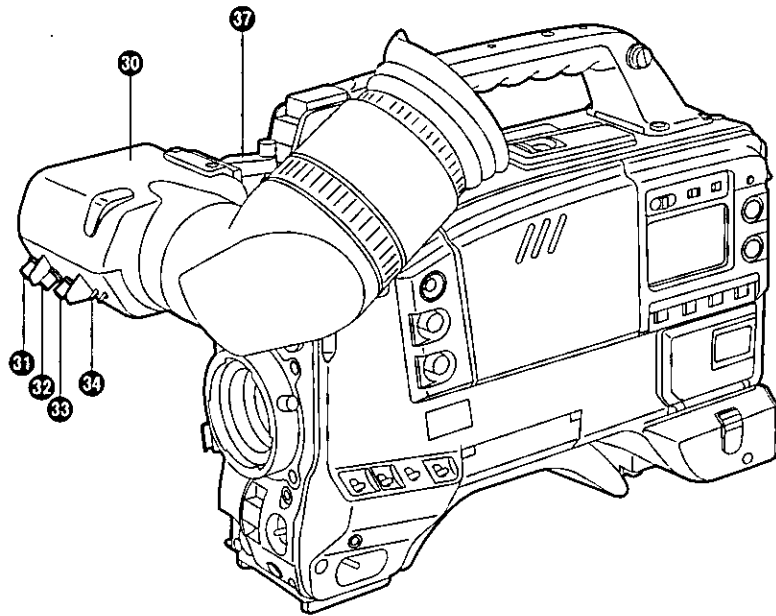
MIX: The mixed sound of audio channels 1 and 2 is output.

29 PHONES (earphone) jack (mini-jack)

When an earphone (option) is connected to this jack, the sound selected by the MONITOR switch 28 can be heard. The warning tones relating to the unit's operation or status can also be heard. An earphone enabling a sufficiently high volume of sound to be heard is recommended.

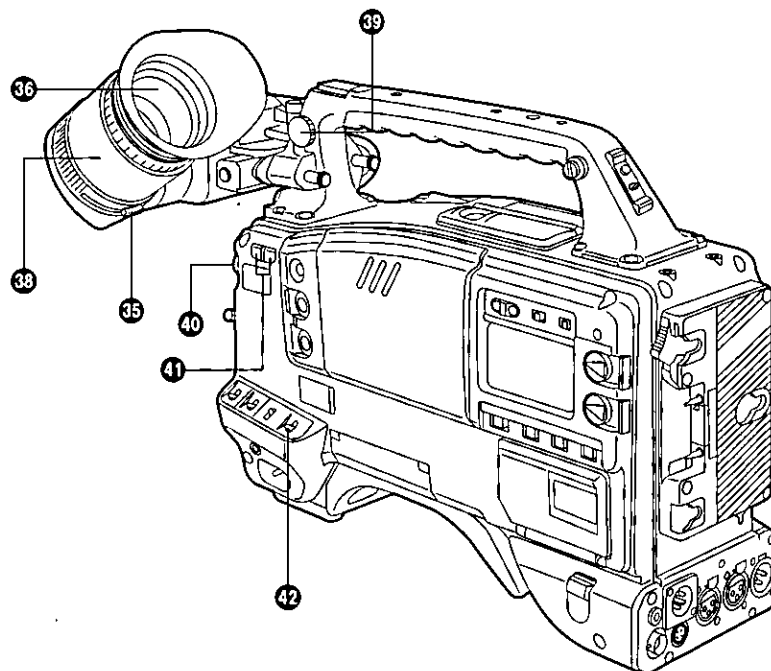
When the earphone is connected, speaker 26 sound is automatically muted.

Controls and Their Functions



Shooting (Recording)/Playback Function Section (1)

- 30 Viewfinder**
Black-and-white images can be seen in the viewfinder during recording and playback. Warnings and messages relating to the unit's operating status and settings, zebra pattern, markers (safety zone marker, center marker), etc. can also be seen.
- 31 PEAKING control**
This is used to adjust the contours of the images inside the viewfinder to facilitate focusing. It does not affect the camera's output signals.
- 32 CONTRAST control**
This is used to adjust the contrast of the screen inside the viewfinder. It does not affect the camera's output signals.
- 33 BRIGHT control**
This is used to adjust the brightness of the screen inside the viewfinder. It does not affect the camera's output signals.
- 34 ZEBRA (zebra pattern) switch**
This displays the zebra pattern inside the viewfinder.
ON: The zebra pattern is displayed.
OFF: The zebra pattern is not displayed.
When the unit is shipped from the factory, the zebra pattern is set in such a way that those parts with an IRE video level from approx. 70% to 85% are displayed. The displaying of parts with a level ranging from 50% to 110% or more or with a certain level can also be set on the setting menu.
- 35 Diopter control knob**
This is adjusted in such a way that the images on the viewfinder screen are seen most clearly in accordance with the dioptric power of the camera's operator.
- 36 Eye cup**
- 37 Viewfinder forward-backward/left-right position clamp lever**
Loosen this lever to adjust the position of the viewfinder **30** in the forward-backward or left-right direction.
- 38 Eyecup forward-backward movement ring**
Turn this ring to adjust the position of the eyecup **36** in the forward-backward direction.
- 39 Viewfinder stopper screw**
To detach the viewfinder **30** from the camera, loosen this screw and then detach the viewfinder.



Shooting (Recording)/Playback Function Section (2)

④① CC/ND FILTER (filter selector) knob

This selects the filter to match the light source which is illuminating the subject.

If the setting of this knob is changed when the menu display mode has been set to "3" (default setting), the new setting will appear for about 3 seconds on the setting change message display area of the viewfinder screen.

■ The knob and filter settings are listed below.

FILTER knob setting	Description
1	3200K
2	5600K+1/4ND
3	5600K
4	5600K+1/16ND

■ Examples of filter settings to match shooting conditions

Filter	Shooting condition
1	Sunrise, sunset, inside a studio
2	Outdoors under a clear sky
3	Outdoors under a cloudy or rainy sky
4	Snow scenes, high mountains, coastlines and other extremely clear and bright scenes

④② Synchro scan adjustment switches

These switches are used to adjust the synchro scan speed. Pressing the "-" switch reduces the shutter speed; pressing the "+" switch increases the shutter speed. Set these switches to a position where the side bar noise in the viewfinder is eliminated during personal computer monitor shooting, etc.

④③ WHITE BAL (white balance memory selector) switch

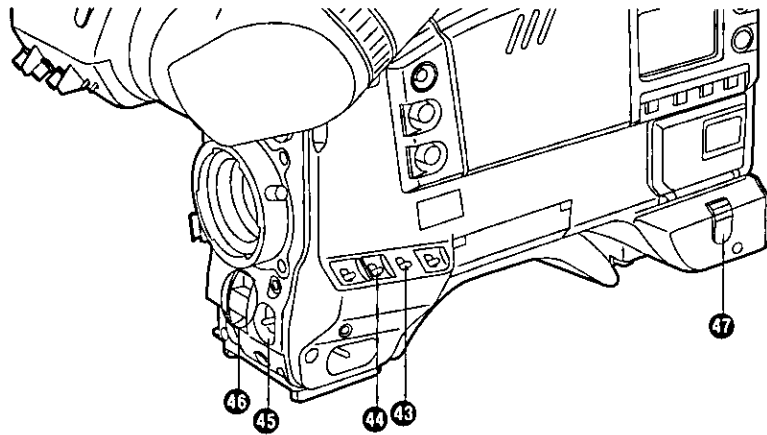
PRST: Set to this position when there is no time to adjust the white balance. The white balance value for 3200K is stored in the memory.

A or B: When the AUTO W/B BAL switch ④⑤ is pressed to the AWB side, the white balance is automatically adjusted in accordance with the setting position of the filter knob ④①, and the adjustment value is stored in memory A or memory B.

When the FILTER knob and the WHITE BAL switch are set to the same positions as the ones set when the adjustment was made, the adjustment value stored in the memory is called, and the unit is automatically adjusted to the white balance which corresponds to this value.

If the setting of this switch is changed when the menu display mode has been set to "3" (default setting), the new setting will appear for about 3 seconds at the WHITE BAL switch display position on the viewfinder screen. (Example: "W : A")

Controls and Their Functions



Shooting (Recording)/Playback Function Section (3)

43 OUTPUT (output signal selector)/AUTO KNEE switch

This switch selects the video signals which are to be output from the camera unit to the VTR unit, viewfinder and video monitor. The AUTO KNEE function can be used when the images shot by the camera have been selected.

■ OUTPUT/AUTO KNEE switch setting positions

BARS	Color bar signals are output. The AUTO KNEE circuit is not activated. Set the switch to this position in the following cases: <ul style="list-style-type: none"> •When adjusting the video monitor •When recording color bar signals
CAM, AUTO KNEE OFF	The images shot by the camera are output. The AUTO KNEE circuit is not activated. The default setting is "MANUAL KNEE".
CAM, AUTO KNEE ON	The images shot by the camera are output. The AUTO KNEE circuit is activated.

44 GAIN (gain selector) switch

This is used to change the video amplifier's gain in accordance with the lighting conditions during shooting. The gain values corresponding to the L, M and H settings are assigned beforehand on the setting menu. When the unit is shipped from the factory, these settings are: L=0 dB, M=9 dB and H=18 dB.

If the setting of this switch is changed when the menu display mode has been set to "3", the new setting will appear for about 3 seconds at the gain display position on the viewfinder screen. (Example: "12 dB")

45 AUTO W/B BAL (white balance/black balance automatic adjustment) switch

AWB: Set to this position for automatically adjusting the white balance. When the WHITE BAL switch 42 is now set to "A or B", the adjusted value will be stored in memory A or memory B.

ABB: Set to this position for automatically adjusting the black balance. The adjusted value will be stored in the dedicated memory.

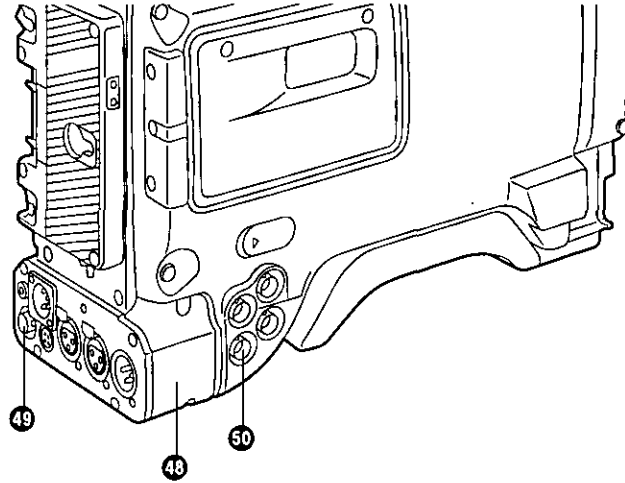
46 SHUTTER switch

Set this to ON when using the electronic shutter. When it is pressed to the SEL side, the shutter speed and mode displays change in the ranges preset on the setting menu. If the setting of this switch is changed when the menu display mode has been set to "2" or "3", the new settings will appear for about 3 seconds at the shutter display position on the viewfinder screen. (Example: "1/250", "1/60.3")

1) AUTO KNEE function

When the level is adjusted to people, scenes, etc. for shooting against a very bright background, the background will be whited out and the buildings or scenes in the background will become blurred. If the AUTO KNEE function is activated in cases like these, the background can be reproduced in clear detail. This function is especially effective for shooting in the following conditions:

- When shooting people in shade under a clear sky
- When simultaneously shooting people in vehicles or indoor and the outdoor scenery seen through the windows
- When shooting scenes with a high contrast



47 ECU REMOTE (remote control) connector (6-pin)

Connect the AQ-EC1 extension control unit (option) here.

<Note>

The POWER switches on unit and extension control unit must be set to OFF before the remote control cable is connected or disconnected.

48 26-pin/12-pin output adaptor (option) (See page 98 for mounting method.)

The 26-pin/12-pin output adaptor AJ-YA900P (option) is mounted on this section. When the portable VTR is connected as the external VTR, recording can be performed simultaneously with the unit's built-in VTR.

Furthermore, by connecting the SHAN-C12TCA multi-connector cable (optional accessory) to the 12-pin connector, it is possible to output the sound of audio channels 1 and 2 separately.

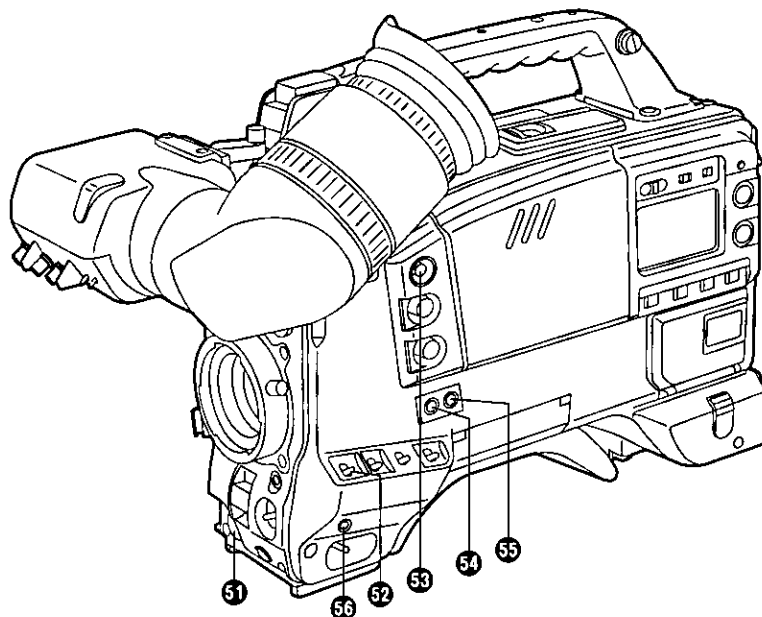
49 VIDEO OUT connector (BNC)

This outputs the video signals (75Ω termination, rated level) to be monitored. During recording, EE images can be monitored; during playback, playback images can be monitored.

While performing settings on the menu, the setting menu can be superimposed onto the shot images appearing on the monitor screen so that the settings can also be checked (in which case, the images appear in black and white).

50 CAM OUT (camera output) connector (BNC)

This outputs the composite video signals (75Ω termination, rated level). When a video monitor is connected, the images shot by the camera can be monitored. Even while the VTR is playing back, the camera's images are output at all times.



Shooting (Recording)/Playback Function Section (4)

51 VTR START button

When this pressed, recording commences; when it is pressed again, recording stops. This button has the same function as the VTR button on the lens side.

52 VTR SAVE/STBY (tape protection) switch

This selects the power supply status while the VTR recording is temporarily stopped (REC PAUSE).

SAVE: This is the tape protection mode. The cylinder is stopped in the half-loading status. Compared with the STBY position, less power is consumed and the unit can be operated longer using the battery. It takes longer for recording to commence after the VTR START button 51 is pressed in the SAVE position than in the STBY position.

When the switch is set to this position, the VTR SAVE lamp inside the viewfinder lights.

STBY: Recording commences immediately when the VTR START button is pressed.

53 MODE CHECK button

While this button is kept depressed, the camera's setting status is displayed in the viewfinder. It does not affect the camera's output signals.

54 SUPER GAIN button (inside sliding cover)

Press this button to forcibly establish the super gain mode. When all the super gain levels have been set on the setting menu, the gain is switched by one level in the following sequence each time the button is pressed: 30 dB→37dB→43 dB→46 dB→OFF→30 dB, etc. The DTL and other menu settings cannot be performed.

55 SUPER IRIS button

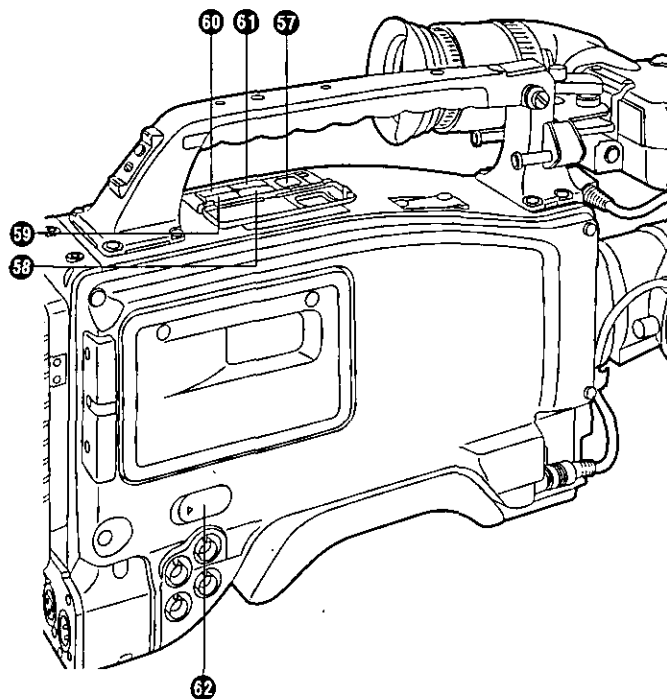
This is used when backlight compensation is to be provided. When it is pressed, the switch settings are displayed inside the viewfinder for 3 seconds. When it is pressed again, backlight compensation is released.

56 MARK button

This is used when the *Picture Link (Pix Link) function is to be used. Each time it is pressed M1 (MARK1), M2 (MARK2) or no display appears in the viewfinder.

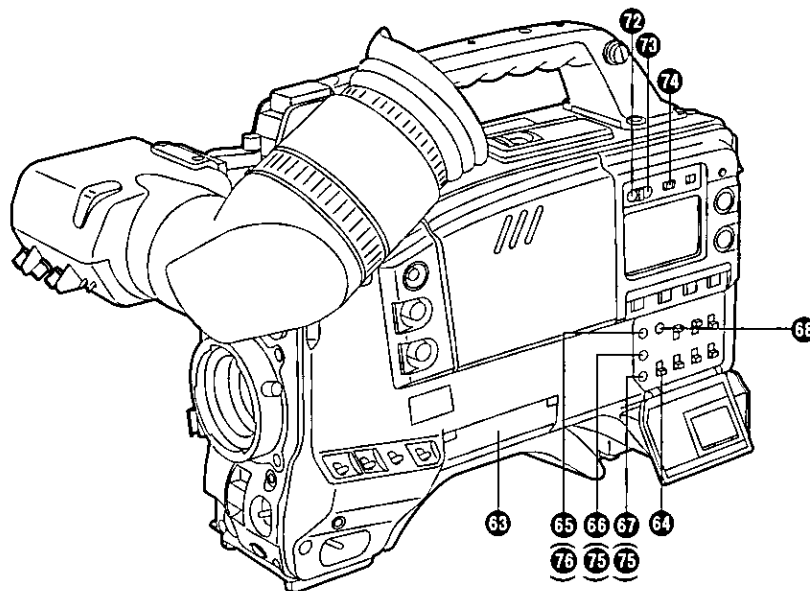
*Picture Link adaptor board (AJ-YAP900) is sold as an option.

Super gain: When 30 dB is allotted to the SUPER IRIS button, DTL and other menu settings cannot be performed for this 30 dB.



- 57 EJECT (cassette eject) button**
 Press this to insert or eject the cassette.
- 58 REW (rewind) button**
 Press this to rewind the tape. Its lamp lights during rewinding.
 If this button is pressed during playback, the playback images are rewound at approximately quadruple speed while the button is held down.
- 59 FF (fast forward) button**
 Press this to fast forward the tape. Its lamp lights during fast forwarding.
 If this button is pressed during playback, the playback images are fast forwarded at approximately quadruple speed while the button is held down.
- 60 PLAY (playback) button**
 Press this to view the playback images on the viewfinder screen or color video monitor. Its lamp lights during playback.
 If this button is pressed again during playback, playback is paused and the lamp goes off. After playback has been paused for 2 minutes, the unit automatically switches to stop status (STOP).
- 61 STOP button**
 Press this to stop the tape travel.
- 62 Emergency screw**

Controls and Their Functions

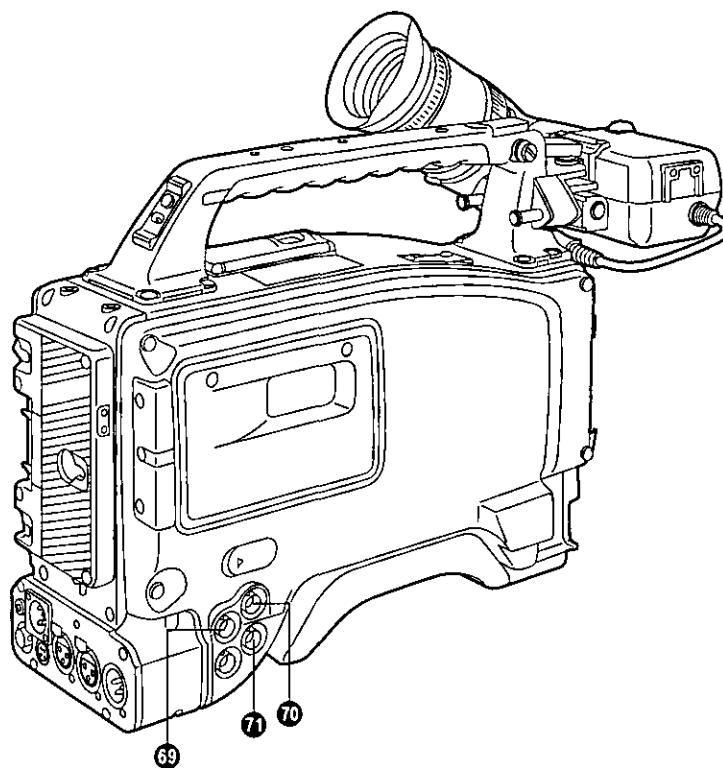


Menu Operation Section

- 63 Setup card insertion slot**
The optional setup cards are inserted into this slot.
- 64 MENU SET/OFF switch**
This displays the setting menu on the viewfinder screen through VIDEO OUT connector.
SET: The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen. (When the menu is used for the first time, the first of the pages which can be displayed appears.)
OFF: The setting menu is not displayed on the viewfinder screen through VIDEO OUT connector.
- 65 SHIFT/ITEM button**
Each time this button is pressed, the cursor moves on the setting menu page now displayed. Use it when selecting items.
<Note>
This switch functions differently depending on the operation item. Check the function by operating the menu item by item.
- 66 UP button**
This is used to increment the setting of the item selected on the setting menu by 1 level each time it is pressed or to switch the setting between ON and OFF.
- 67 DOWN button**
This is used to decrement the setting of the item selected on the setting menu by 1 level each time it is pressed or to switch the setting between ON and OFF.
- 68 PAGE button**
This is used to select the setting menu page.

Time Code-Related Section (1)

- 69 GENLOCK IN connector (BNC)**
The reference signal is supplied to this connector when the camera section is to be subject to genlock operation or when the time code is to be locked externally. This connector serves as an external video input connector when REC.SIGNAL: VIDEO has been selected on the setting menu.

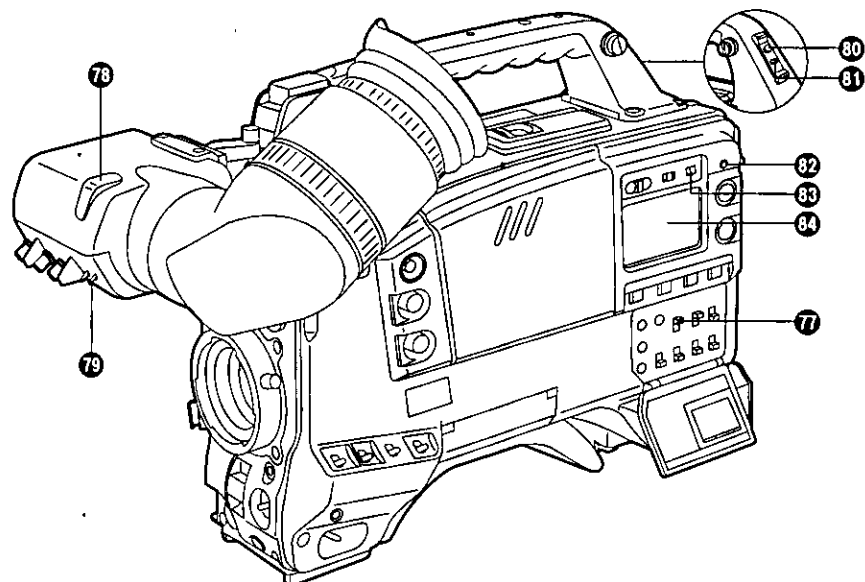


- 70 TC IN connector (BNC):**
 The time code serving as the reference is input when the time code is locked to an external source.
- 71 TC OUT connector (BNC):**
 Connect this to the time code TC IN connector on the external VTR when locking the external VTR's time code to this unit's time code.

Time Code-Related Section (2)

- 72 HOLD button**
 The time data appearing on the counter display at the instant when this button is pressed is held. (The time code generator will still continue to run.) When the button is pressed again, the hold status is released. Use the button to ascertain the time at which a particular scene was shot, for example.
- 73 RESET button**
 This resets the time data on the counter display to "00:00:00:00". When the TCG switch 77 is set to SET and this button is pressed, the time code or user's bit can be reset to "00:00:00:00" or "00 00 00 00".
- 74 DISPLAY switch**
 The time code, CTL or user's bit is made to appear on the counter display depending on the setting positions of this switch and the TCG switch 77.
UB: The user's bit is displayed.
TC: The time code is displayed.
CTL: CTL is displayed.
- 75 UP button, DOWN button**
 When setting the time code or user's bit, these buttons increment or decrement by 1 the figure of the digit made to flash by the SHIFT/ITEM button 76.
- 76 SHIFT/ITEM (digit advance) button**
 When setting the time code or user's bit, this button is used to cause the digit which is to be set to flash.

Controls and Their Functions



77 TCG (time code selector) switch

This is used to set the running mode of the internal time code generator.

F-RUN: This position is used when the time code is to be advanced continuously regardless of the VTR's operation.

Set to this position when aligning the time code with the actual time or locking the time code to an external source.

SET: This position is used for setting the time code or user's bit.

R-RUN: This position is used when the time code is to be advanced only while recording is in progress. The time code will be recorded continuously on a tape with a succession of unedited shots.

Warning/Status Display Section

78 Tally lamp

This is activated when the TALLY switch 79 is at HIGH or LOW, and it lights during recording by the VTR section. It flashes in the same way as the REC lamp inside the viewfinder to warn the operator. The brightness when lighted can be selected using the TALLY switch (HIGH or LOW).

79 TALLY switch

This controls the tally lamp 78.

HIGH: The tally lamp is made brighter.

OFF: The tally lamp is extinguished.

LOW: The tally lamp is made darker.

80 Back tally lamp

This functions in the same way as the tally lamp 78 when the back tally switch 81 is set to ON.

81 Back tally switch

This controls the back tally lamp 80.

ON: The back tally lamp operates.

OFF: The back tally lamp does not operate.

82 WARNING lamp

This flashes or lights when trouble occurs in the VTR section.

83 LIGHT switch

ON: This illuminates the display window 84.

OFF: This extinguishes the display window illumination.

84 Display window

The warnings related to the VTR section, remaining battery level, sound level, time data, etc. are displayed in this window.

Power Supply

Power can be supplied to the unit using a battery pack or AC power supply.

Using a battery pack

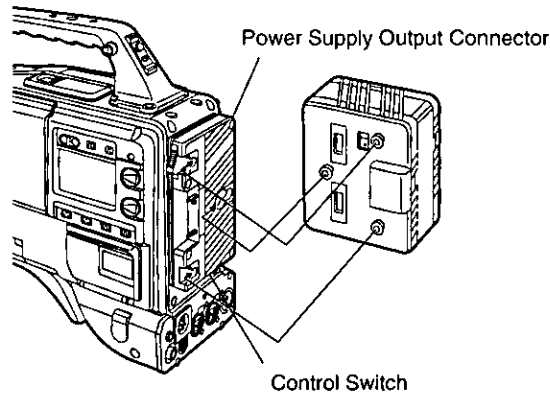
① Panasonic, ② Anton Bauer or ③ Sony batteries can be used for the battery pack.

Before using a battery pack, be sure to charge it completely using a battery charger.

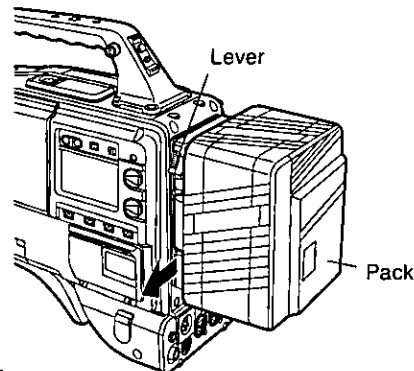
• See the Handling Instructions for the battery pack and battery charger for a detailed explanation of charging methods.

Using an Anton Bauer Battery Pack

- 1 Mount the battery pack.
Insert the battery pack in the direction of the arrow and then slide it into place.



- 2 When detaching the battery, hold down the detachment lever of the battery holder and slide the battery pack in the direction of the arrow.



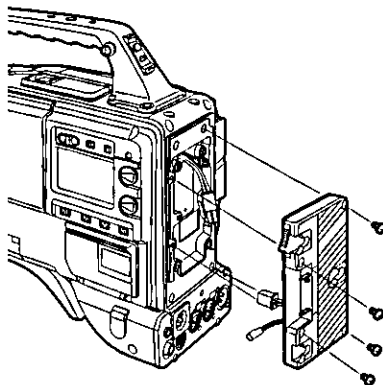
<Note>

The AJ-D810 supports the intelligent battery system and the ultra-light system. Automatic detection can be performed for intelligent batteries with a remaining battery level of 10% or more. At this time, the remaining battery level is displayed numerically (percentage display) inside the viewfinder. If the power is turned on with a remaining battery level of 10% or less, the voltage is displayed. Also, after intelligent battery detection, the remaining battery level display indicates the level for the intelligent battery even if power is supplied from an external source.

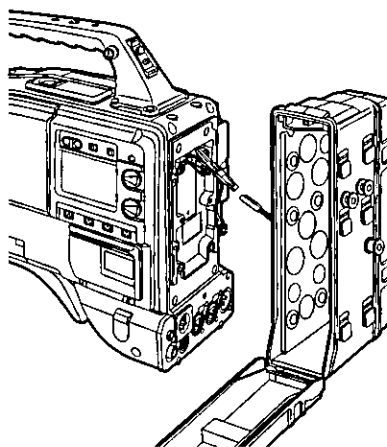
Power Supply

Using the Panasonic AU-BP402 Battery Pack

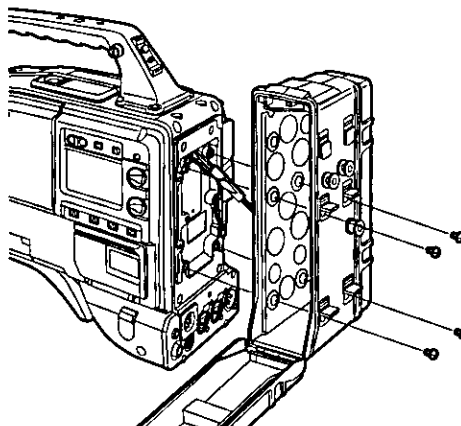
- 1** Detach the battery mounts.



- 2** Connect the unit's connectors with the connectors of the AU-M402H battery case.



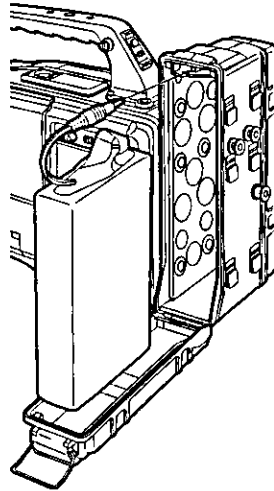
- 3** Mount the AU-M402H battery case.
Open the battery case cover and lift up the rubber cap to expose the screw holes. Tighten the screws with a screwdriver and mount the case to the unit. Be sure to tighten the screws completely.



<Notes>

- Do not pull strongly on the rubber cap.
- Take care not to catch the connection cord between the battery case and the main unit.

-
- 4** Connect the battery pack plug to the connector inside the case and insert the battery pack.



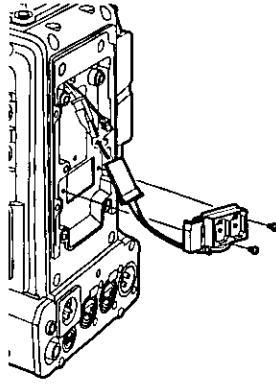
<Note>

The unit's power must be set to OFF before the plug is inserted or removed.

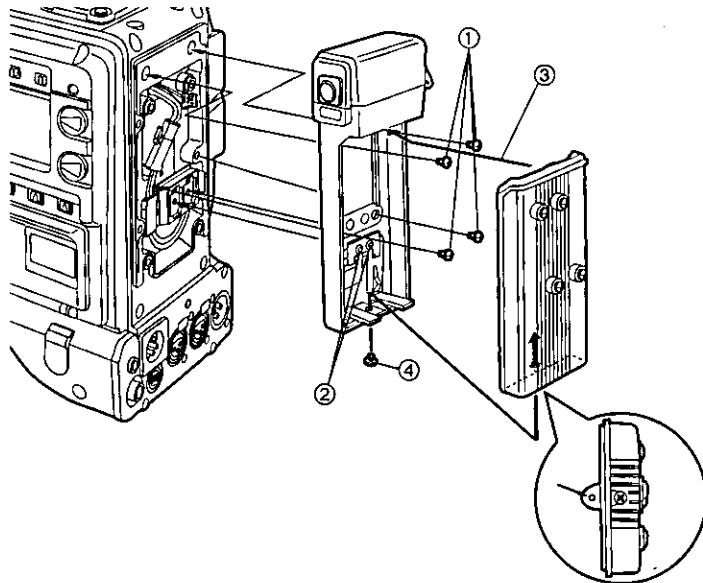
Power Supply

Using a Sony Battery Pack

- 1** Remove the battery mounts.
See page 24.
- 2** Mount the accessory battery mounting connector.



- 3** Mount the Sony battery holder.
Mount the battery case with the cover detached first, and then mount the detached cover as shown in the figure.
 - ① Tighten the mounting screws.
 - ② Tighten the power supply contact screws.
 - ③ Insert the top of the detached cover in the direction of the arrow.
 - ④ Align the hole at the bottom (metal part) of the cover with the hole at the bottom of the case and mount the cover to the battery mounting connector with the screw of the battery holder.

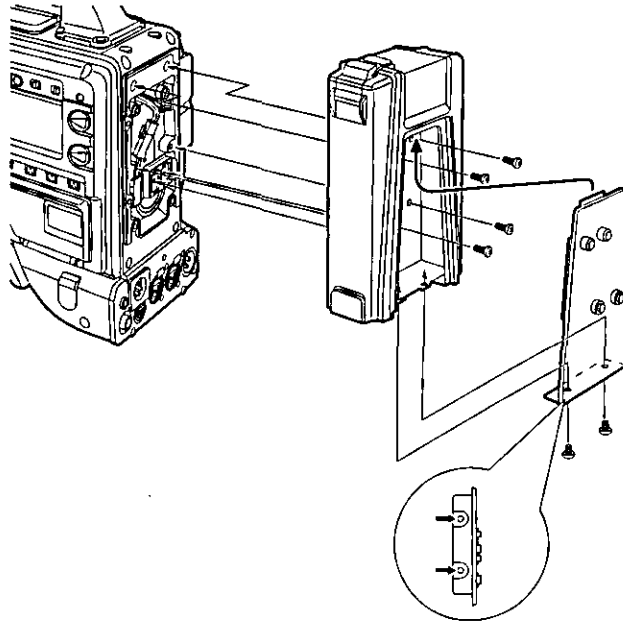


<Note>

Take care when attaching the battery holder that the wires are not pinched.

Using the Sony BP-90 Battery Pack

- 1** Mount the accessory battery mounting connector.
(See the preceding page.)
- 2** Mount the BP-90 battery case.
 - ① Tighten the mounting screws.
 - ② Tighten the power supply contact screws.
 - ③ Insert the top of the detached cover in the direction of the arrow.
 - ④ Align the hole at the bottom (metal part) of the cover with the bottom of the case and mount the cover to the battery mounting connector with the screw.



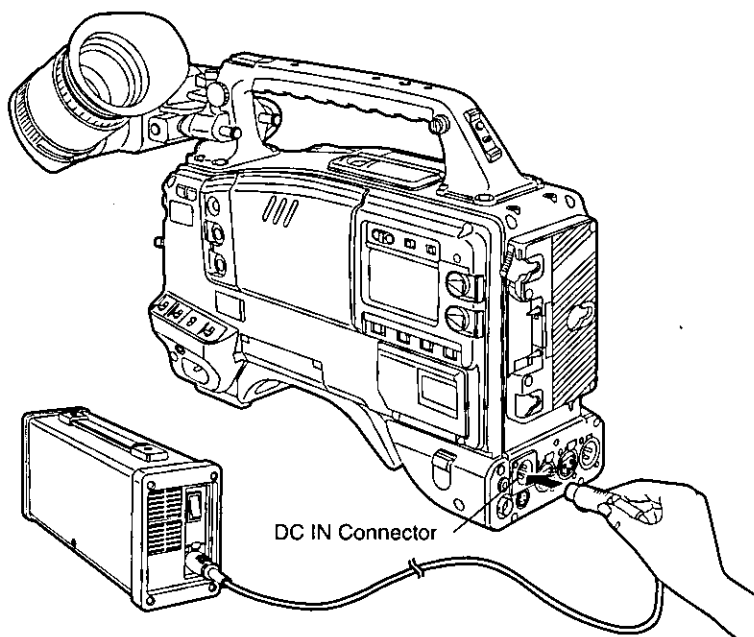
<Notes>

- The unit's power must be set to OFF before the plug is inserted or removed.
- Take care when attaching the battery case that the wires are not pinched.

Power Supply

Using an AC Power Supply (When using the AJ-B75 AC Adaptor)

- 1 Connect the unit's EXT DC IN socket with the DC OUT connector of the AJ-B75 AC adaptor.



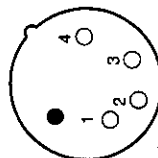
- 2 Set the AC adaptor's power to ON.

- 3 Set the unit's power switch to ON.

<Notes>

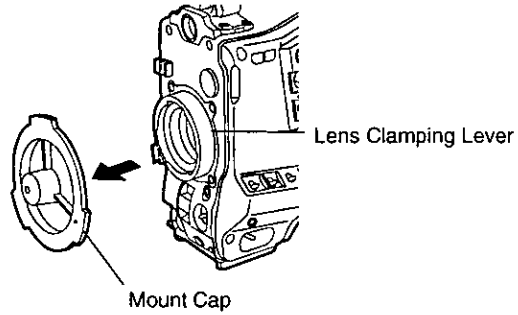
- When using an external power supply other than the AJ-B75 AC adaptor, check the pin signal of the EXT DC IN socket.
- When both a battery pack and AC adaptor are connected, power is supplied from the AC adaptor.
- When using an AC adaptor, the AC adaptor's power must be set to ON before the unit's POWER switch is set to ON. If this sequence is reversed, the AC adaptor's output voltage will rise slowly and may cause the unit to malfunction.

Pin No.	Signal
1	GND
2, 3	—
4	+12 V

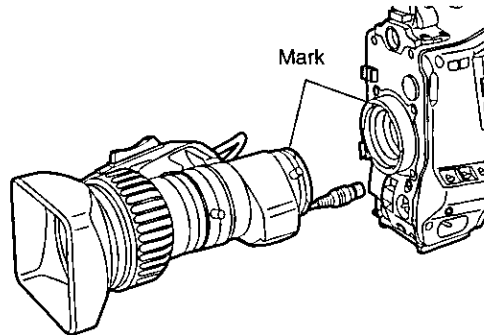


Mounting the Lens

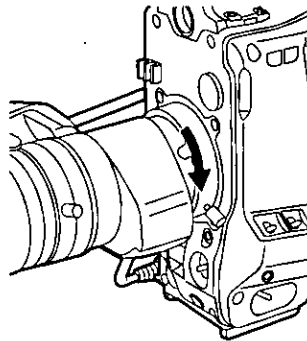
- 1 Raise the lens clamping lever and remove the mount cap.



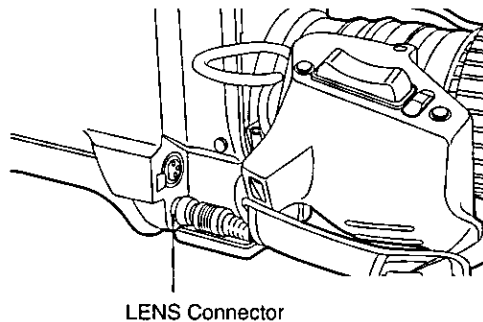
- 2 Align the indentation at the top center of the lens mount with the center mark of the lens and mount the lens.



- 3 Lower the lens clamping lever and clamp the lens.



- 4 Press the cable into the cable clamp and connect it to the LENS connector.



• See the Handling Instructions provided with the lens for lens handling.

<Note>

The lens and camera adjustments listed below may be necessary depending on the lens to be mounted.

1. Lens flange back adjustment
2. Lens auto iris adjustment
3. Lens white shading adjustment (with this unit)

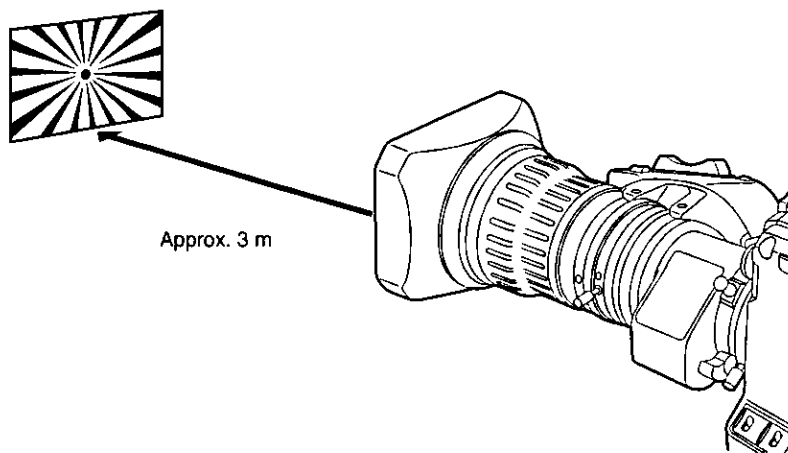
Adjusting the Lens Flange

When images are not clearly focused at both the telephoto and wide-angle positions during zoom operations, adjust the flange back (the distance from the lens mounting surface to the image formation surface).

Once adjusted, the flange back does not need to be readjusted as long as the lens is not changed.

Adjustment method

Check the position of each part of the lens which must be operated in order to adjust the flange back with the lens Handling Instructions.



Adjusting the Flange Back

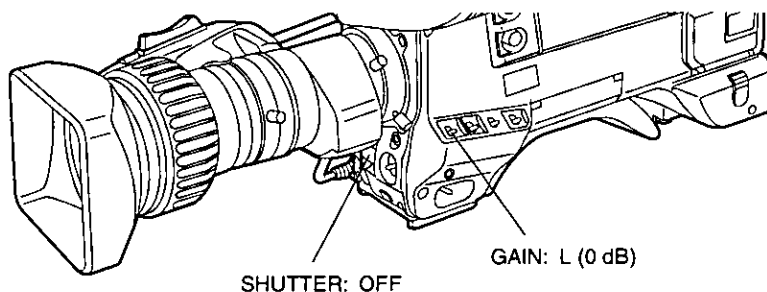
- 1** Set the lens iris to manual.
 - 2** Open the iris. Position the flange back adjustment chart about 3 m from the lens and illuminate it so that an appropriate image output level is obtained.
If the image level is too high, use the CC/ND filters or the shutter.
 - 3** Loosen the F1 ring clamping screw.
 - 4** Set the zoom ring to the telephoto position manually or by electric drive.
 - 5** Shoot the flange back adjustment chart and turn the distance ring to bring the chart into focus.
 - 6** Set the zoom ring to the wide-angle position.
 - 7** Turn the F1 ring to bring the chart into focus.
At this time, take care not to move the distance ring.
 - 8** Repeat this operation four to seven times until the lens is in focus at both the telephoto and wide-angle positions.
 - 9** Firmly tighten the F1 ring clamping screw.
- Refer to the Operating Instructions of the lens.

Adjusting the White Shading

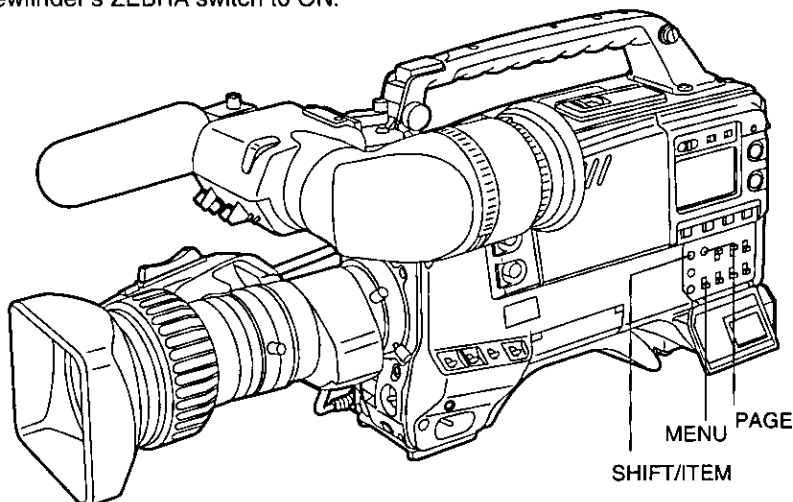
Follow the procedure outlined below when the white shading needs to be re-adjusted.

White shading adjustment procedure

- 1** Mount a lens to the camera.
Be sure to also connect the lens cable.
- 2** Set the electronic shutter to OFF and the gain to L (0 dB).

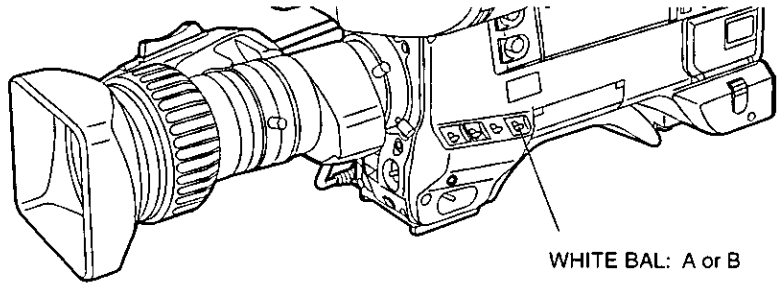


- 3** If the lens has an extender, remove the extender.
- 4** Set the MENU SET/OFF switch from OFF to SET while holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons to open the menu.
Press the PAGE button until the VF OPERATION page appears.
Set ZEBRA1 DETECT to 70, ZEBRA2 DETECT to 85 and ZEBRA2 to SPOT. (Initial setting mode)
Return the MENU SET/OFF switch from SET to OFF to close the menu.
Set the viewfinder's ZEBRA switch to ON.

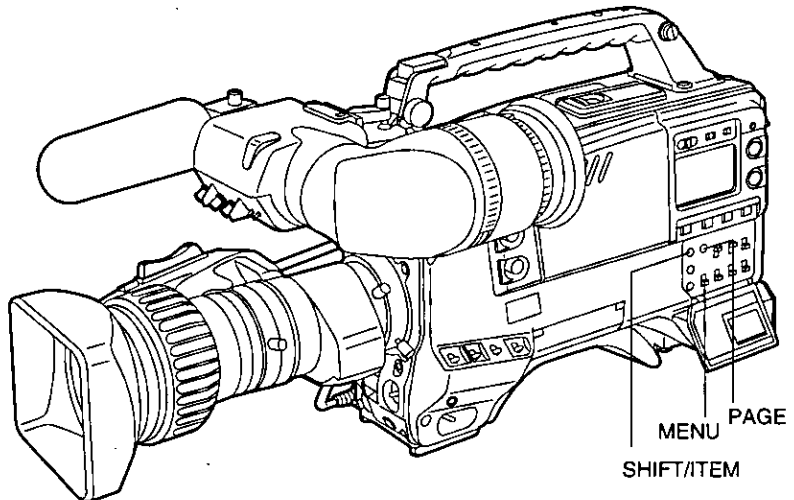


- 5** Shoot an evenly white paper.
Flickering occurs easily when fluorescent or mercury lamps, etc. are used for lighting. Therefore, use a light source which does not produce flickering such as sunlight or halogen lamps, etc.
- 6** Set the lens iris to manual and adjust the iris so that the ZEBRA pattern covers the entire screen. If the light strikes the subject in an uneven manner, the ZEBRA pattern will not cover a part of the screen. Therefore, adjust the position of the light source, etc. as necessary.
Check that the lens iris is between F4 to F11. If the lens iris is not within this range, adjust the position of the light source, etc.
(Be sure to set the electronic shutter to OFF.)

- 7** Set the WHITE BAL selector switch to A or B execute AWB.
Next, execute ABB and then execute AWB again.



- 8** Repeat step 6.
- 9** Set the MENU switch from OFF to SET while holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons to open the menu.
Press the PAGE button until the AUTO SHADING page appears.
Press the SHIFT/ITEM button to move the arrow on the left to the WHITE position and then press the UP or DOWN button.
ACTIVE appears on the viewfinder to indicate that white shading automatic adjustment is operating.
Adjustment is completed when the ACTIVE display disappears.
Return the MENU switch from SET to OFF to close the menu.



- 10** When the lens to be used has an extender, insert an extender and repeat steps 6 to 9.

This completes white shading adjustment.

The adjustment value is stored in the non-volatile memory, so there is no need to readjust the white shading even if the power for the unit is turned off.

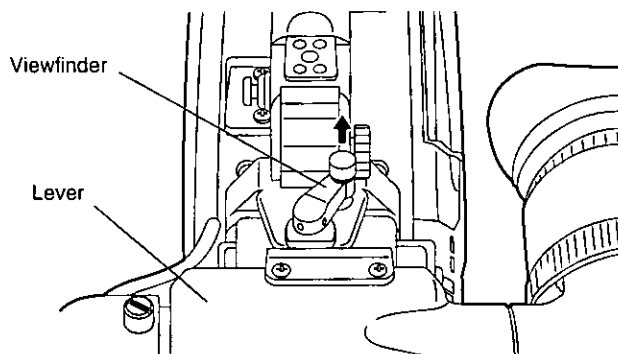
<Notes>

1. The white shading can be adjusted for general lenses using the above method. However, this method may not apply for extremely special lenses.
2. Vertical coloring may occur near the open position of the lens iris even after performing the above adjustments. However, this is characteristic of the optical system of the lens, and does not indicate a malfunction.

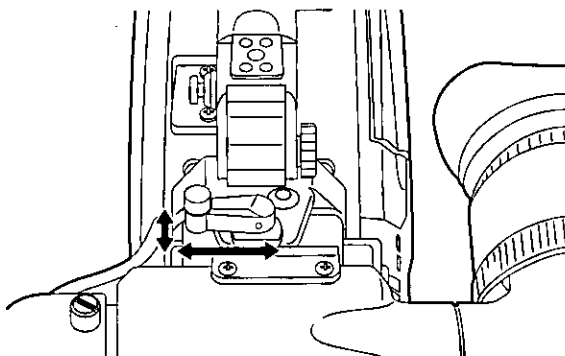
Adjusting the Viewfinder

Adjusting the Position

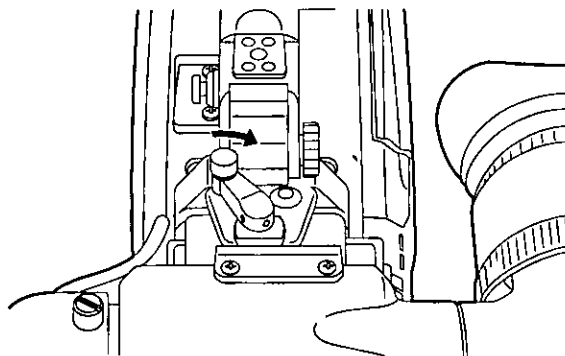
- 1 Lift up the viewfinder forward-backward/left/right position clamp lever to release the lock.



- 2 Adjust the position of the viewfinder in the forward-backward and left-right directions.



- 3 Tighten the viewfinder forward-backward/left/right position clamp lever to the locked position.

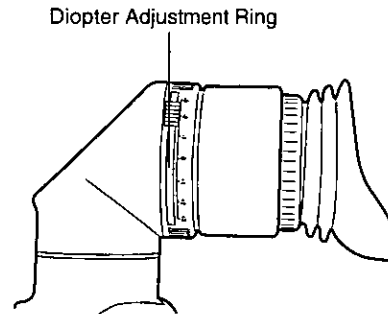


Adjusting the Viewfinder

Adjusting the Diopter and Screen

Adjusting the diopter

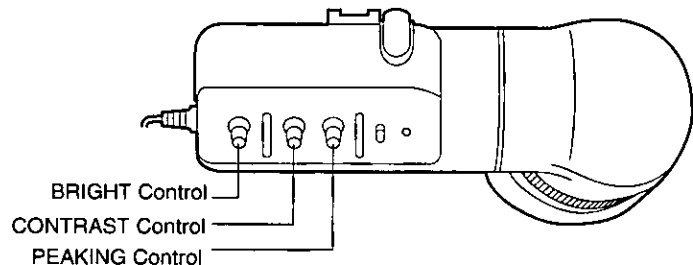
- 1 Set the POWER switch to ON. A picture will appear in the viewfinder.
- 2 Turn the diopter adjustment ring to adjust the diopter so that the viewfinder picture can be clearly seen.



Adjusting the screen

Adjust the condition of the viewfinder screen.

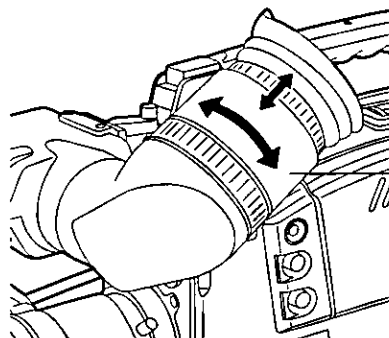
- Brightness:** Adjust the BRIGHT control
Contrast: Adjust the CONTRAST control
Contour: Adjust the PEAKING control



- 1 Set the POWER switch to ON.
- 2 Set the OUTPUT switch to CAM.
- 3 Turn the viewfinder BRIGHT and CONTRAST controls to adjust the picture brightness and contrast. Turning the PEAKING control makes the picture appear softer or sharper. A sharp picture facilitates focusing the lens.

Adjusting the Eyecup Position

Turn the eyecup forward-backward movement ring to adjust the position of the eyecup in the forward-backward direction.



Eyecup Forward-backward Movement Ring

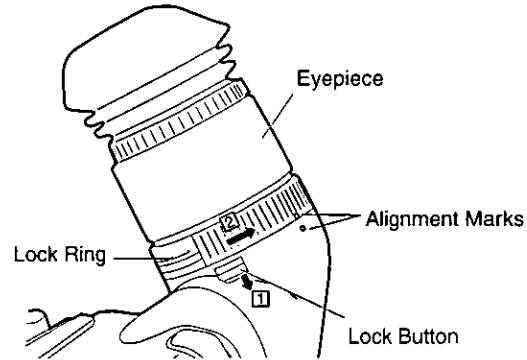
Detaching the Eyecup

Detaching the eyecup allows the entire screen to be seen clearly even when shooting with your eye removed from the viewfinder. This also facilitates the removal of dust which has adhered to the CRT screen and mirror.

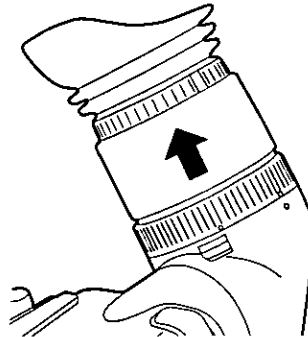
<Note>

Absolutely do not wipe the mirror surface as it has been specially treated. Dust which has adhered to the mirror should be blown away with a blower, etc.

- 1** Press the lock button.
- 2** Turn the lock ring as far as possible in the counter-clockwise direction and line up the alignment marks on the lock ring and viewfinder barrel.



- 3** Detach the eyecup.



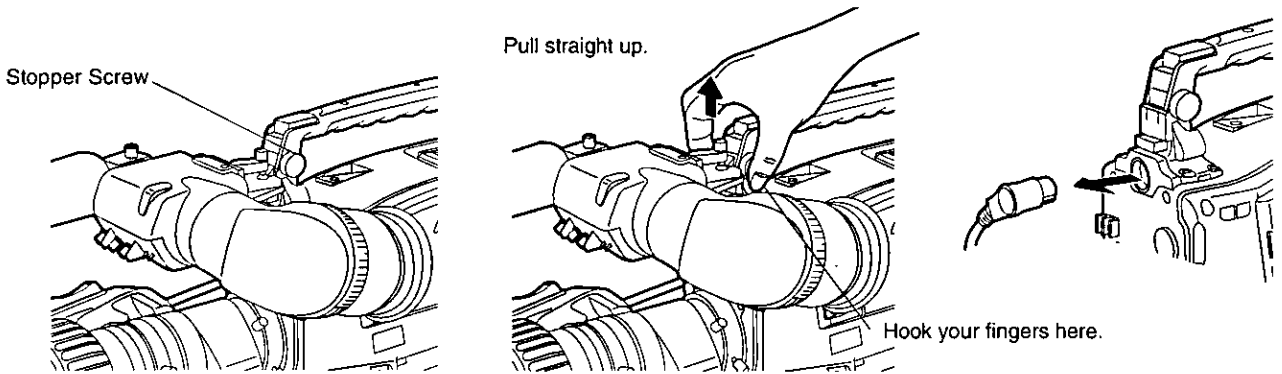
Remounting the eyecup

1. Line up the alignment marks on the lock ring and the viewfinder barrel, and then insert the eyepiece.
2. Turn the eyepiece as far as possible in the clockwise direction. The lock button latches with a clicking sound, and remounting is completed.

Adjusting the Viewfinder

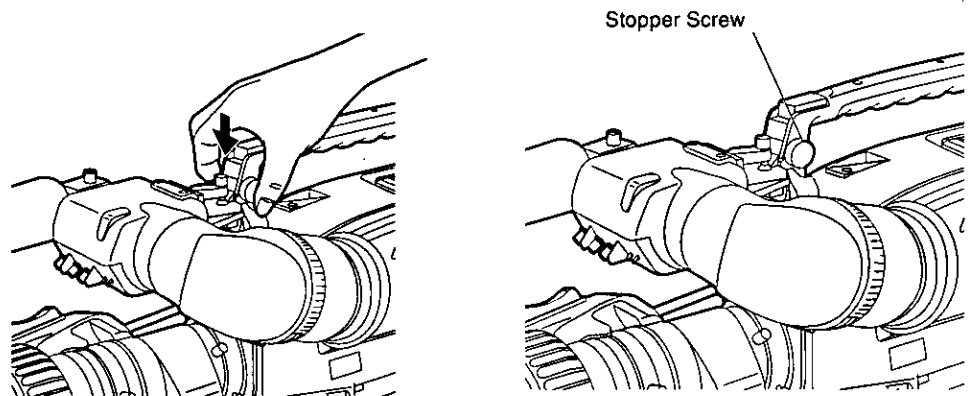
Detaching the Viewfinder

- 1** Check that the POWER switch is set to OFF.
- 2** Disconnect the plug from the viewfinder cable connector.
<Note>
Use both hands to detach the viewfinder. The viewfinder may not detach smoothly with one hand, resulting in damage to the viewfinder.
- 3** Loosen the viewfinder stopper screw and detach the viewfinder by pulling it straight up.



Mounting the Viewfinder

- 1** Press down the viewfinder.
- 2** Tighten the viewfinder stopper screw firmly.
- 3** Connect the plug to the viewfinder connector and secure the viewfinder cable with the clamp.
<Note>
Insert the plug firmly when connecting it to the viewfinder connector.



Audio Input Preparations

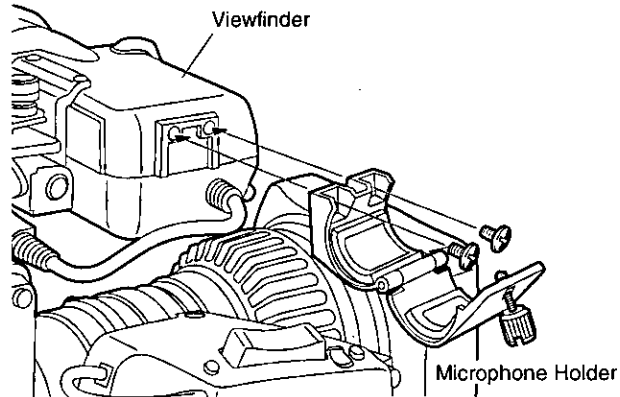
Using the Microphone Mounted to the Main Unit

Using the AJ-MC700P microphone kit (option) or the AJ-MH700P microphone holder (option) allows a microphone to be mounted to the main unit.

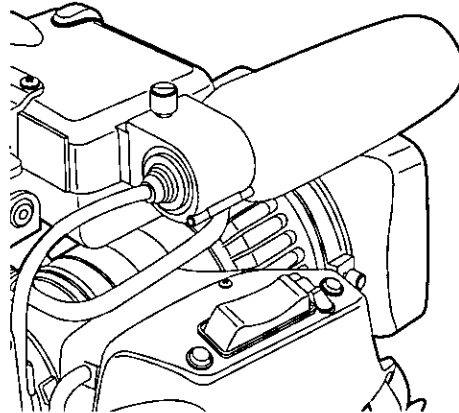
- See the Handling Instructions for the microphone holder.

Using the AJ-MC700P Microphone Kit (Option) Microphone Mounted to the Main Unit

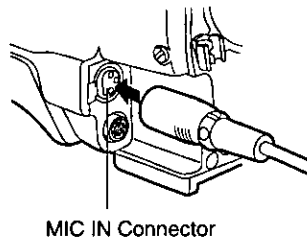
- 1 Mount the microphone holder.



- 2 Mount the microphone.



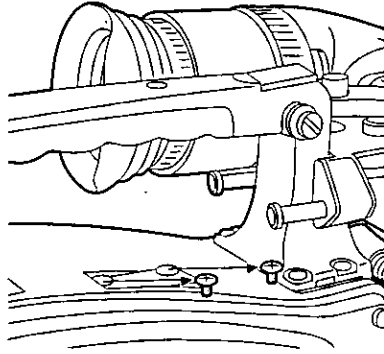
- 3 Connect the microphone connecting cable to the unit's MIC IN jack.



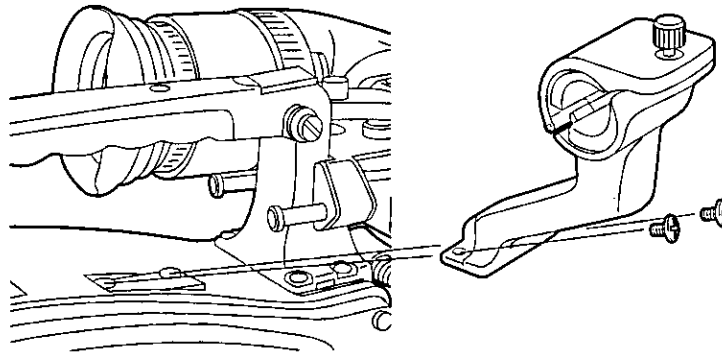
Audio Input Preparations

Mounting the AJ-MH700P Microphone Holder (Option)

- 1 Remove the microphone holder mounting screws.

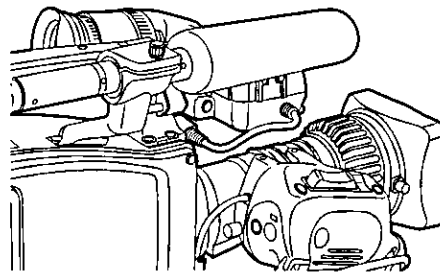


- 2 Mount the AJ-MH700P microphone adaptor (option) to the main unit.

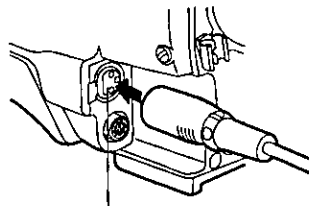


Mount the microphone adaptor using the accessory screws.

- 3 Mount the microphone to the microphone holder and tighten the screws.



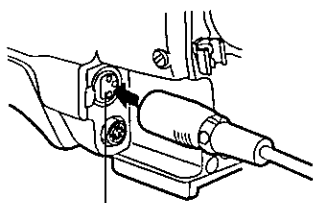
- 4 Connect the microphone connecting cable to the MIC IN jack.



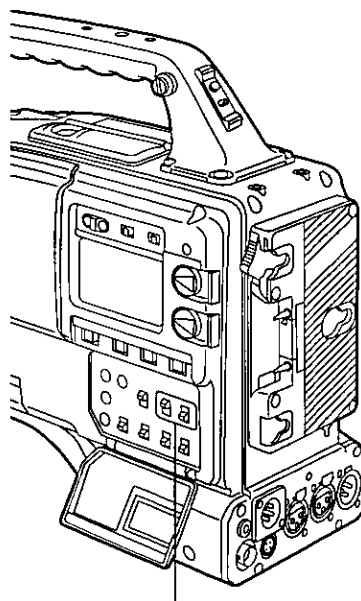
To the MIC IN Connector

- 5 Set the AUDIO IN switch to FRONT [MIC] in accordance with the audio channel to be recorded.

Using the Microphone not Mounted to the Main Unit



To the MIC IN Connector



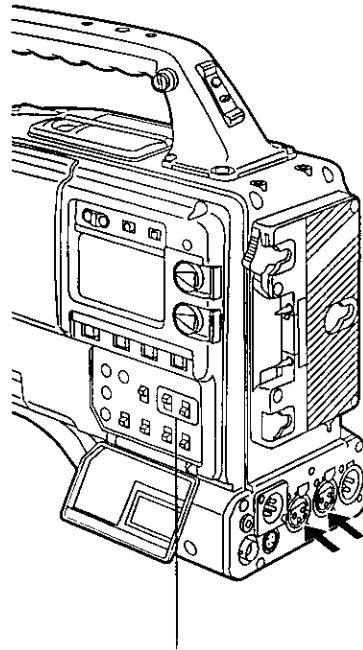
AUDIO IN switch: Set the AUDIO IN switch for the audio channel you wish to record to FRONT [MIC].

<Note>

When extending the microphone, use a cable which supports the phantom power supply type of microphone.

Audio Input Preparations

Using the Microphone not Mounted to the Main Unit

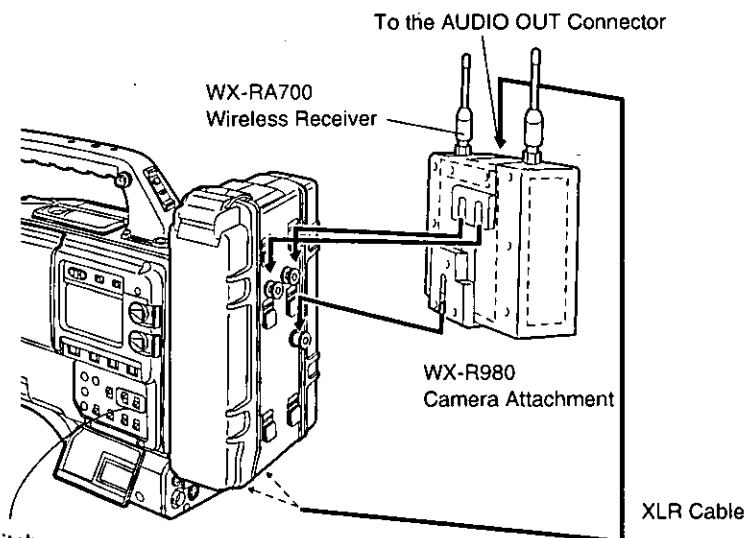


Up to two external microphones can be connected to the AUDIO IN CH1/CH2 Connectors. Phantom power supply can also be supported by setting the MIC POWER switch to the ON position.

AUDIO IN Switch: Set the AUDIO IN Switches of the channels to which microphones are connected to REAR [MIC].

Mounting a Wireless Microphone

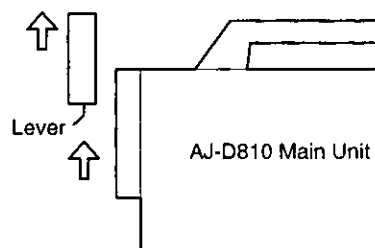
When using the Panasonic wireless microphone system, mount the WX-RA700 wireless receiver.



AUDIO IN switch:
Set the AUDIO IN switch of the channel to which the audio signal source is connected to REAR [LINE].

Connect to the AUDIO IN CH1 or CH2 Connector.

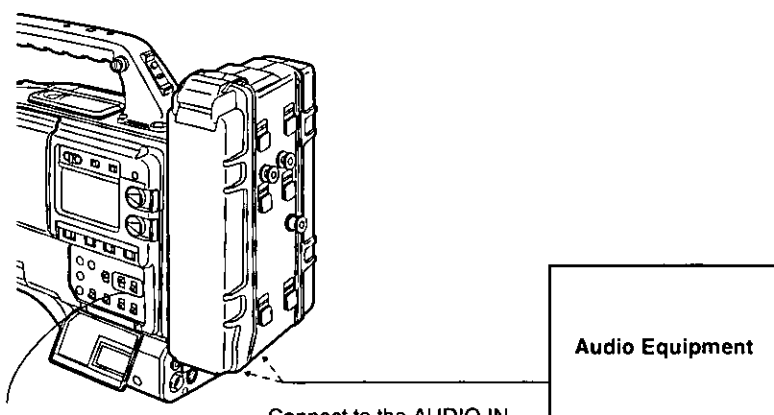
When detaching the wireless microphone, press up the lever on the bottom of the camera attachment (1) and detach the microphone in the upward direction (2).



• See the Handling Instructions for the WX-RA700 wireless receiver for wireless receiver operations.

Connecting an Audio Component

When using an audio component as the line input signal source, connect the audio component to the unit's AUDIO IN CH1/CH2 connectors.



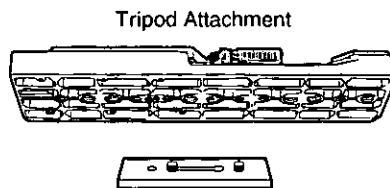
AUDIO IN Switch:
Set the AUDIO IN Switch of the channel to which the audio signal source is connected to REAR [LINE].

Connect to the AUDIO IN CH1/CH2 Connectors.

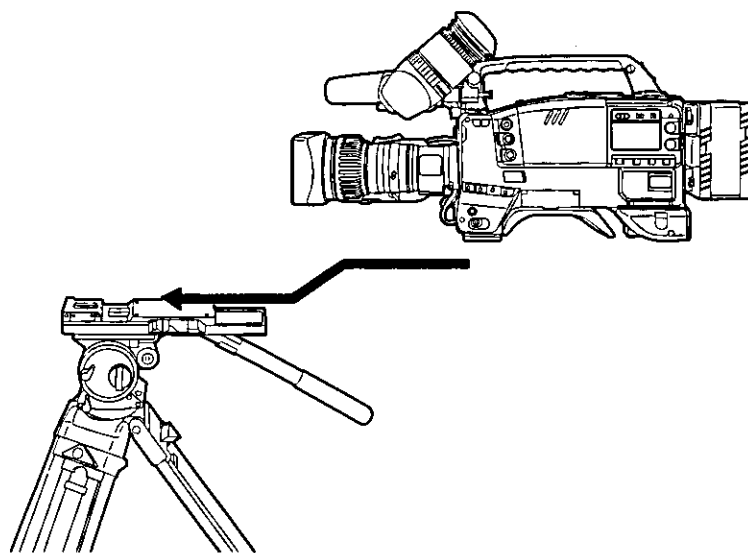
Mounting the Unit to a Tripod

When mounting the unit to a tripod, use an optional tripod attachment.

- 1** Mount the tripod attachment to the tripod.
Select the attachment hole in consideration of the unit's and tripod attachment's center of gravity. In addition, check that the diameter of the selected hole matches the diameter of the universal head's camera mounting screw.

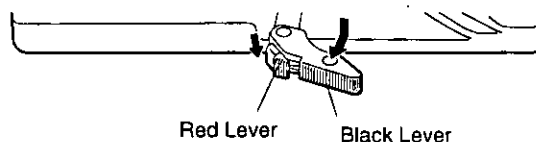


- 2** Mount the camera to the tripod attachment.
Slide the unit forward along the grooves until a clicking sound is heard.



When detaching the tripod attachment

Hold down the red lever and move the black lever in the direction of the arrow.

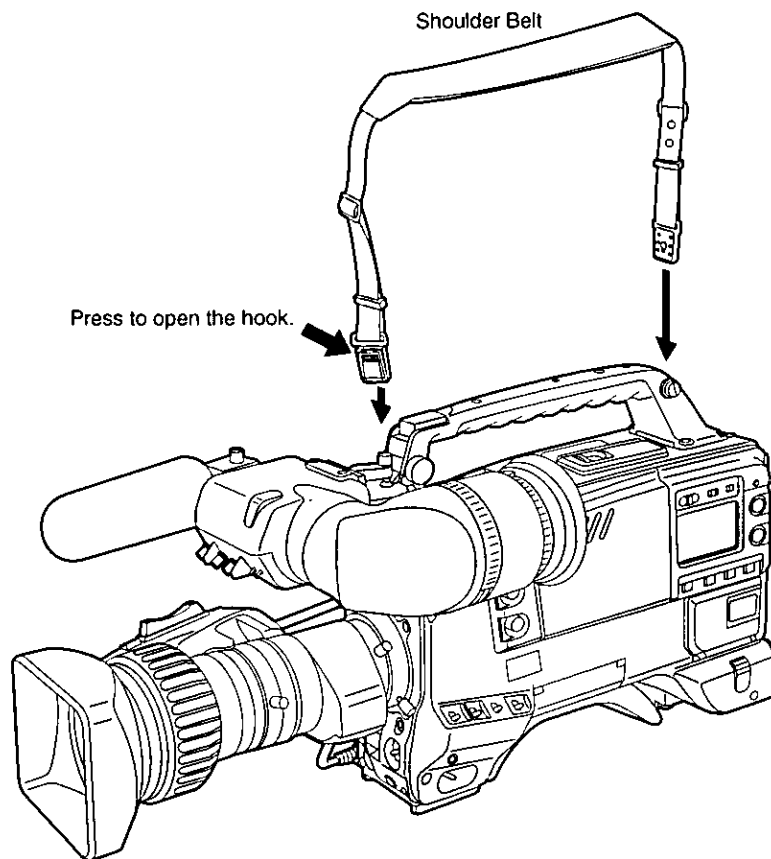


<Note>

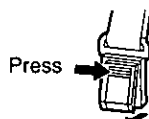
When the tripod attachment pin does not return to its original position after the camera has been detached, hold down the red lever and move the black lever in the direction of the arrow again to return the pin to its original position.

Care should be taken as the camera cannot be mounted if the pin remains in the center.

Mounting the Shoulder Belt



To remove the shoulder belt, open the hooks and then remove the belt.



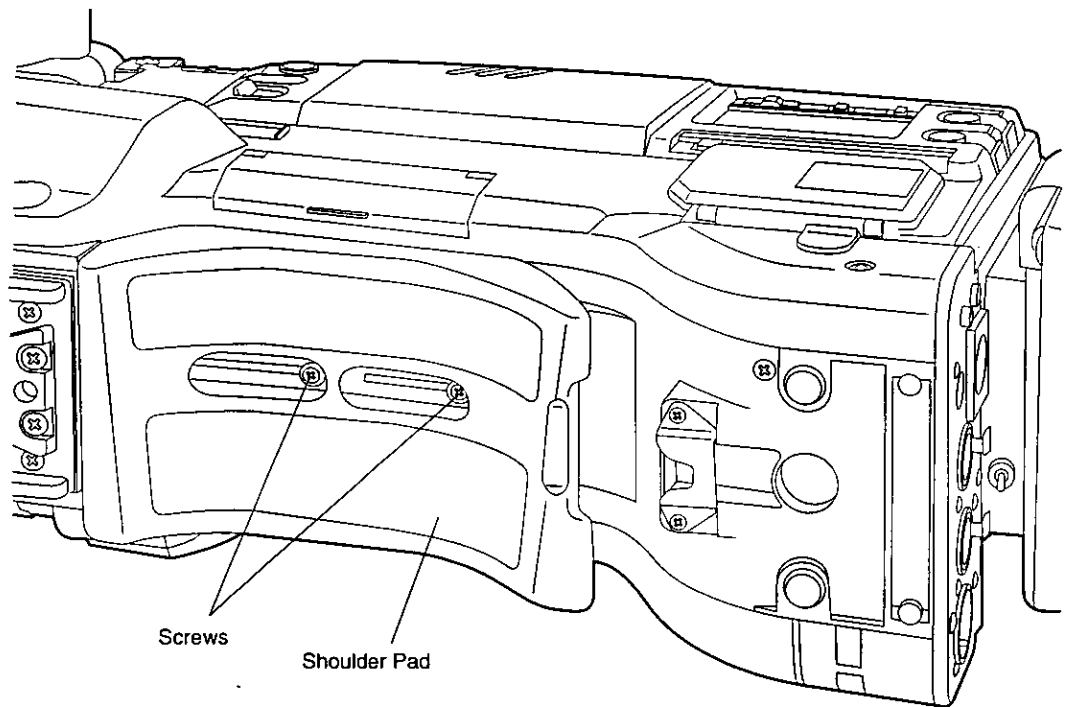
<Note>

When mounting and removing the shoulder belt, press on the top of the hooks to check that the belt is securely mounted.

Adjusting the Shoulder Pad Position

The shoulder pad can be slid up to $\frac{2}{5}$ " in the forward-backward direction from the center position (the position when shipped from the factory). Adjust the shoulder pad position to facilitate operation of the unit.

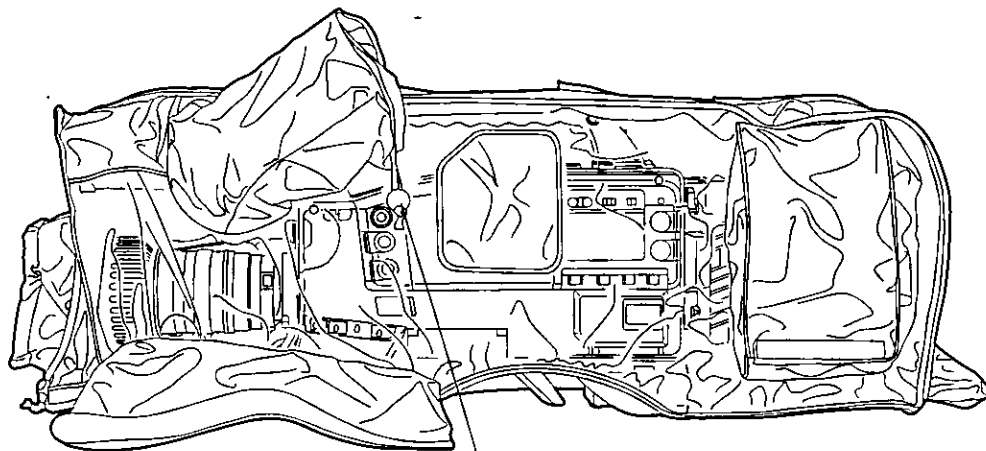
- 1** Loosen the two screws.
- 2** Slide the pad in the forward-backward direction to select an appropriate position.
- 3** Tighten the screws to clamp the pad.



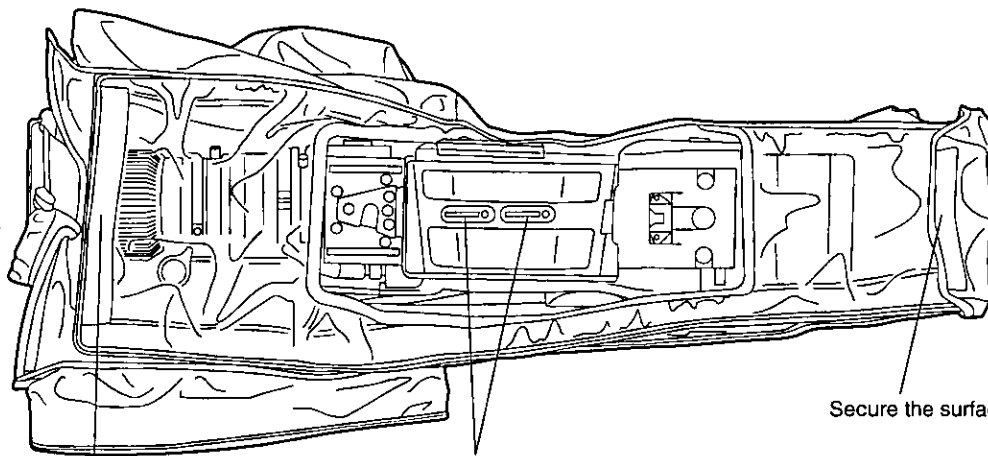
Bottom

Attaching the Rain Cover

Attach the rain cover as shown in the figure below.



Tighten the Cord.



Secure the surface fastener.

When mounting the unit to the tripod attachment, mount the unit using this hole.

Secure the surface fastener.

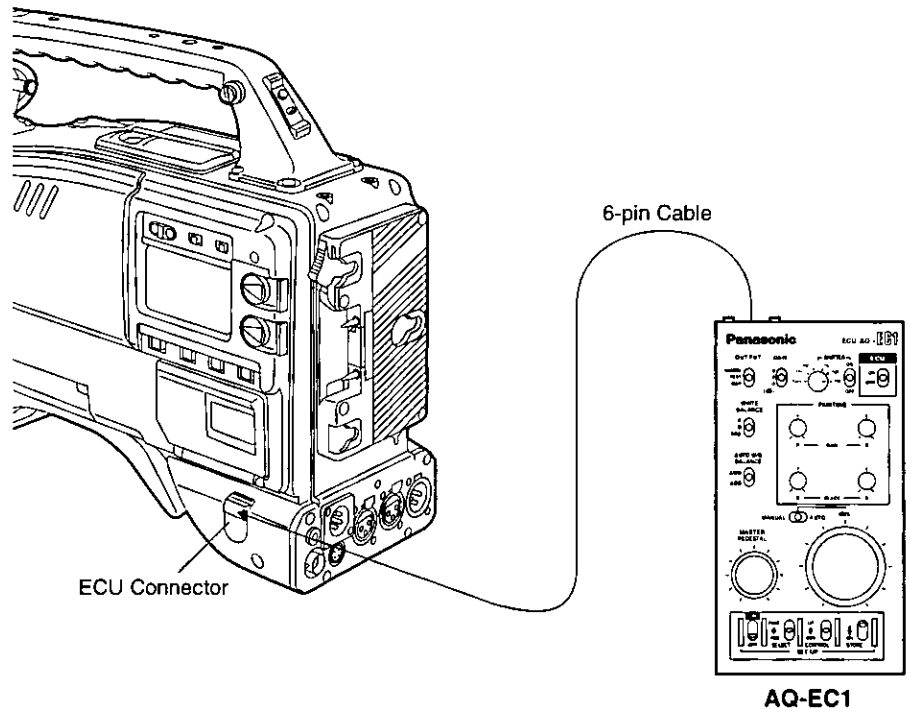
Connecting the AQ-EC1 Extension Control Unit (Option)

Connecting the AQ-EC1 extension control unit (option) allows a portion of the camera section functions to be operated by remote control.

When the AQ-EC1 is connected and the POWER switches of the unit and AQ-EC1 are set to ON, the unit automatically enters remote control mode.

The handling instructions included with the AQ-EC1 describe operations for when the AQ-EC1 is connected to an AQ series digital camera.

When the AQ-EC1 is connected to the AJ-D810, some functions differ, and some features cannot be used.



<Notes>

- The POWER switches of the unit and AQ-EC1 must be set to OFF before the 6-pin cable is connected or disconnected.
- All adjustments and settings made using the switches and controls other than the menu setting section of the AQ-EC1 are erased when the unit's POWER switch is set to OFF. Also, adjustments and settings made using the AQ-EC1 cannot be written to setup cards. However, when the AQ-EC1 is connected again, these settings return to the AQ-EC1 settings. (Menu contents set with the menu setting section are saved.)

<Note>

The functions of the AQ-EC1 are limited as follows.

- The STORE switch does not function. (If the menu settings are changed while the AQ-EC1 is connected to the AJ-D810, the new menu settings are saved automatically as soon as the changes are made.) Note that the AQ-EC1 gain switch displays -3, 0 and 9 correspond to L, M and H, and the OUTPUT switch settings CAMERA, TEST and BAR to CAM/AUTO KNEE ON, CAM/AUTO KNEE OFF and BAR for each main unit.
- The Synchro scan and Super V modes cannot be used while the AQ-EC1 is connected to the unit.
- The lens iris (IRIS) control of the AQ-EC1 is valid only when the lens iris AUTO/MANUAL selector is set to AUTO.

Warning/Status Displays in the Viewfinder and Display Window

Displaying the Setting Menu Inside the Viewfinder

When the MENU SET/OFF switch is set to SET, the setting menu appears on the viewfinder screen. The setting menu is displayed in page units. The following table lists all pages contained in the setting menu as well as an outline of the functions for each page.

The setting menu configuration can be changed according to the purpose.

Setting Menu Configuration

Page No.	Page name	Function outline	Reference
58	MARKER	Marker settings	Setting the Marker Displays
56	VF DISPLAY	Selection of viewfinder screen displays	Setting Display Items
59	CAMERA ID	Camera ID display settings	Setting the Camera ID Display
72	SHUTTER SPEED	Shutter speed/mode settings	Setting the Electronic Shutter
73	SYNCHRO SCAN	Synchro scan shutter speed settings	Setting the Electronic Shutter
52	! LED	! lamp display settings	Setting the ! Lamp Display
81	SET UP CARD	Setup card	Setup card operations
107	MAIN FUNCTION	Used function settings	—
107	BATT/TAPE ALARM	Selection of battery/tape end alarm	—
108-110	FUNCTION 1/5 to 5/5	Used function settings	Selecting Functions
62	TIME DATE	Time and date settings	Selecting Functions
111	SUPER GAIN	Allocation of super gain	—
64	SETTING LOW/MID/HIGH	Camera settings	Selecting Functions
115-119	LEVEL 1/6 to 6/6	Camera settings	Recording Adjustments
120	VF OPERATION	Viewfinder operations	Viewfinder
121	LENS ADJ	Lens adjustments	Lens
121-123	MENU SELECT 1/3 to 3/3	User menu ON/OFF settings	User Menu
124	AUTO SHADING	Automatic shading adjustments	Shading
50 124	DATA RESET	Resetting the setting menu	Returning to the default settings
124	DIAGNOSTIC	—	—

See the corresponding pages for a detailed description of each page's functions.

<Note>

When connecting the AQ-EC1 extension control unit (option) and controlling the AJ-D810 externally, the engineer menu is always opened as the setting menu.

Warning/Status Displays in the Viewfinder and Display Window

Changing the setting menu configuration

The setting menu can be configured by selecting only the pages necessary for the application. Pages are selected using the MENU SELECT page of the engineer menu mode.

When using the engineer menu, switch the unit to engineer mode as described below.

The unit is switched to user mode by setting the MENU SET/OFF switch to "SET".

The unit is switched to engineer mode by holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU SET/OFF switch to SET.

The user and engineer modes differ as follows.

User mode: Only the selected pages the setting menu can be used. The data set on each page is written to the non-volatile memory, allowing it to be stored for extended periods of time.

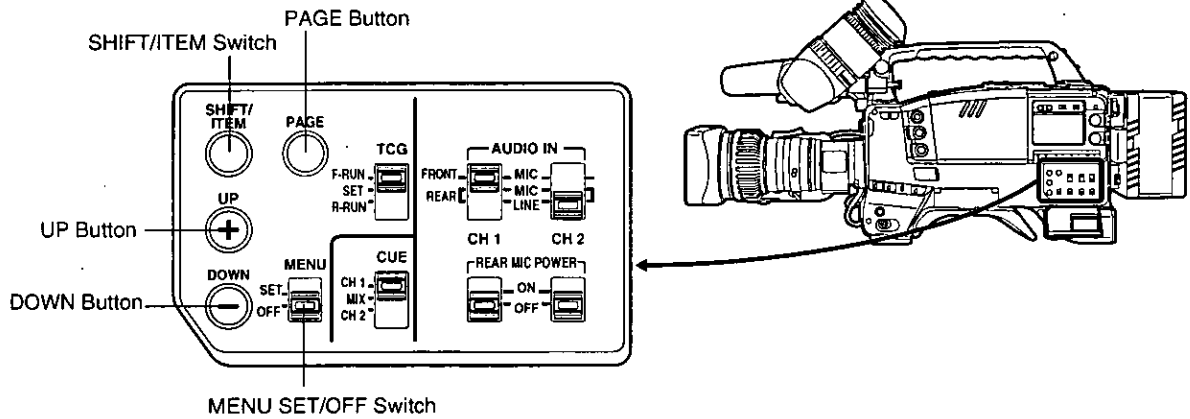
Engineer mode: All pages contained in the setting menu can be used. In addition, the data set at each page is written to the non-volatile memory, allowing it to be stored for extended periods of time.

After completing the adjustments and settings with engineer mode, configuring a menu consisting only of frequently used pages allows the necessary pages to be called quickly.

(The method is selected using the menu selections on pages 121 to 123.)

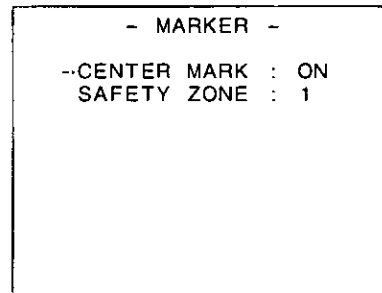
Basic Setting Menu Operations

The setting menu is operated using the MENU SET/OFF switch and the SHIFT/ITEM, UP, DOWN and PAGE buttons.



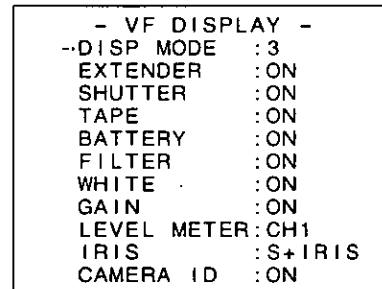
Displaying the setting menu

- 1 Set the MENU SET/OFF switch to SET.
The status displays at the top and bottom of the viewfinder screen disappear, and the page on which the previous setting menu operations were completed appears.
When the menu is used for the first time, the first of the selected pages appears.



Changing the page

- 1 Press the PAGE button.
The menu page changes each time the PAGE button is pressed.



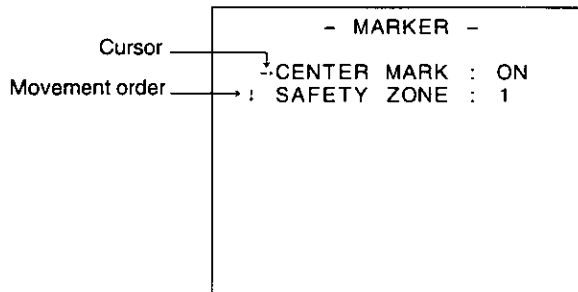
The page can also be changed using the UP and DOWN buttons as follows.

- **PAGE+UP:** The menu page is incremented continuously while the UP and PAGE buttons are held down.
- **PAGE+DOWN:** The menu page is decremented continuously while the DOWN and PAGE buttons are held down.

Warning/Status Displays in the Viewfinder and Display Window

Selecting the desired item

- 1 Press the SHIFT/ITEM switch.
Each time this button is pressed, the cursor (arrow) which indicates the selected item moves to the next item.



The item can also be selected using the UP and DOWN buttons as follows.

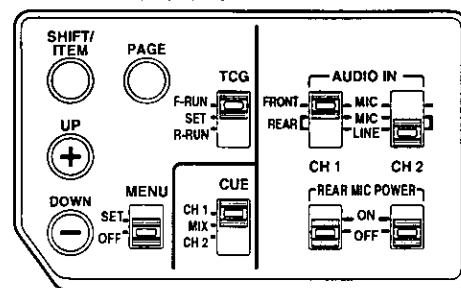
Changing the settings

Press the UP button to increase the setting.

- The setting is incremented by 1 level each time the UP button is pressed.

Press the DOWN button to decrease the setting.

- The setting is decremented by 1 level each time the DOWN button is pressed.



Changing the ON/OFF selection

The setting switches to ON or OFF each time the UP (or DOWN) button is pressed.

Returning to the default settings

The unit can be returned to the default settings (the settings when shipped from the factory) by pressing the UP (or DOWN) button at the DATA RESET page of engineer mode*.

However, care should be taken as the flare and shading adjustment values cannot be returned to the default settings.

Quitting the menu

Set the MENU SET/OFF switch to OFF.

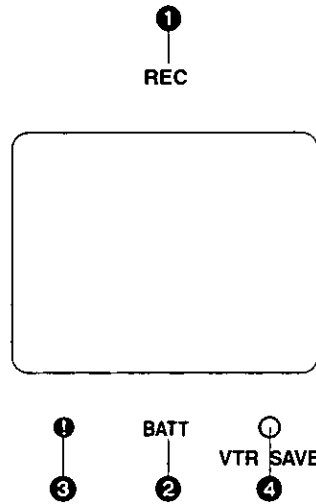
- The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status appear at the top and bottom of the viewfinder screen.

*Engineer mode

The menu for this mode is opened by holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and then setting the MENU SET/OFF switch to the "SET" position.

Lamp Displays Inside the Viewfinder

The viewfinder displays are as follows.



1. REC (recording) lamp

This lamp lights (red) during recording, and flashes when warnings are issued.

• See "Warning System" (page 125) for a detailed description.

2. BATT (battery) lamp

When the battery voltage has dropped, this lamp begins flashing several minutes before the unit can no longer be operated, and lights when the unit can no longer be operated.

To prevent operation from being interrupted, exchange the battery quickly before the battery runs out.

3. ! (irregular operation status warning) lamp

This lamp lights when the unit enters irregular operation status for any of the items set to ON at the ! LED page of the setting menu. Applicable items are as follows.

Setting item	Setting contents
Gain (0 dB)	The gain is set to a value other than 0 dB.
Gain (-3 dB)	The gain is set to a value other than -3 dB.
SHUTTER switch	The switch is set to ON.
WHITE PRESET switch	The switch is set to PRESET.
Lens extender	The lens extender is being used.
Filter control	The control is set to a value other than 1.
SUPER V switch	The switch is set to ON.

• See "Setting the ! Lamp Display" (next page) for selecting ! lamp display items.

4. VTR SAVE (VTR power saving) lamp

This lamp lights when the VTR SAVE/STBY switch is set to SAVE. It is not lighted during recording.

<Note>

Regardless of the VTR SAVE/STBY switch, the unit automatically enters the SAVE state and the lamp lights either after two minutes when in the stopped state, or after the length of time set for the pause timer (the pause time) when in the paused state.

Lamp Displays Inside the Viewfinder

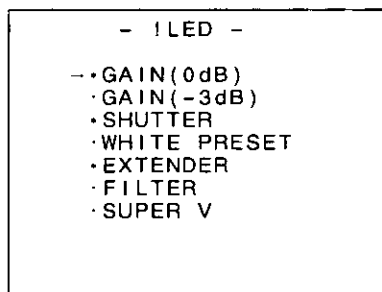
Setting the ! Lamp Display

Items subject to ! lamp display are selected at the ! LED page of the setting menu. (When shipped from the factory, the unit is set so that the ! LED page is not displayed.) To operate the ! LED page, switch the unit to engineer mode or select the ! LED page at the MENU SELECT page.

• See "Setting Menu Configuration" (page 47) for engineer mode and selection of displayed pages.

1 Set the MENU SET/OFF switch to SET.
The setting status displays disappear from the viewfinder screen, and the page on which the previous setting menu operations were completed appears. (When the menu is used for the first time, the first page appears.)

2 Press the PAGE button until the ! LED page shown below appears. (This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN buttons.)



<Note>

·: ON
·: OFF

- · **GAIN (0 dB):** This selects whether or not the ! lamp lights when the gain is set to any value other than 0 dB.
- **GAIN (-3 dB):** This selects whether or not the ! lamp lights when the gain is set to any value other than -3 dB.
- **SHUTTER:** This selects whether or not the ! lamp lights when the SHUTTER switch is set to ON.
- **WHITE PRESET:** This selects whether or not the ! lamp lights when the white balance memory channel is PRST.
- **EXTENDER:** This selects whether or not the ! lamp lights when the lens is in EXTENDER mode.
- **FILTER:** This selects whether or not the ! lamp lights when the filter is set to any value other than 3200K.
- **SUPER V:** This selects whether or not the ! lamp lights when SUPER V is set to ON.

3 Repeatedly press the SHIFT/ITEM button to move the cursor to the position of the desired item.

4 Press the UP and DOWN buttons to choose ! lamp lighted/not lighted for the selected item.
To select ON: Press the UP button. An asterisk (*) appears to the left of the item name.
To select OFF: Press the DOWN button. A period (·) appears to the left of the item name.

Repeat steps 3 and 4 to continue making ON/OFF settings for other items.

5 When menu operations have been completed, set the MENU SET/OFF switch to OFF.
The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status appear at the top and bottom of the viewfinder screen.

Status Displays Inside the Viewfinder Screen

In addition to images, messages indicating the unit's settings and operating status appear on the viewfinder screen. The center marker and safety zone marker, etc. are also displayed.

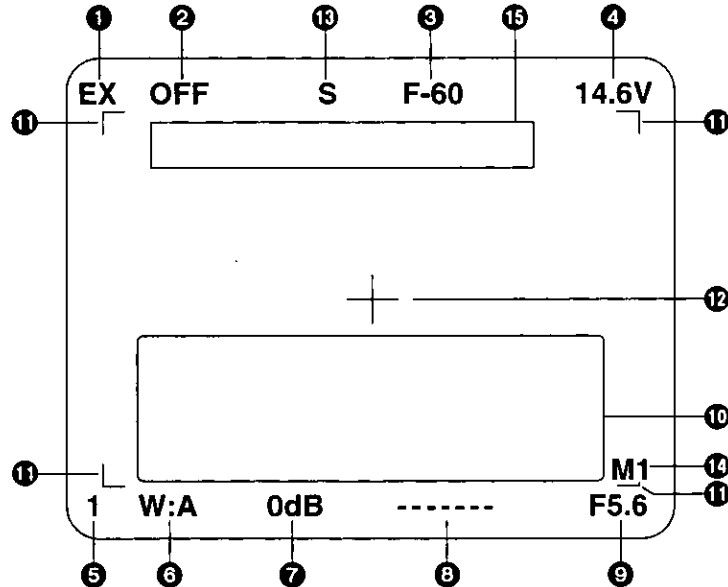
When the MENU SET/OFF switch is set to OFF, items set to SET at the VF DISPLAY page of the setting menu and using related switches appear at the top and bottom of the screen.

Messages informing of the setting contents or of the adjustment course or results can also be displayed for approximately 3 seconds when settings are changed, during the course of adjustments, or after adjustments have been completed.

• See "Selecting Display Items" (page 56) for selecting display items, "Display Mode and Setting Change Message" (page 57) for the setting change message, and "Setting the Marker Displays" (page 58) for the marker displays.

The display positions of all items which can be displayed are shown in the figure below.

1. Extender display
2. Shutter speed/mode display
3. Remaining tape length display
4. Remaining battery level display
5. Filter display
6. White balance memory display
7. Gain value display
8. Audio level display
9. Iris value display
10. Warning display
11. Safety zone marker
12. Center marker
13. Super iris ON display
14. MARK1/MARK2 display
15. TCG (Time Code Generator) display



Status Displays Inside the Viewfinder Screen

1 Extender display

This is displayed when the lens extender is being used.

2 Shutter speed/mode display

This displays the shutter speed or shutter mode setting.

OFF: The shutter is not used.

1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000:

Shutter speeds (seconds) during standard mode.

1/60.3–1/253.4 (SYNCHRO SCAN):

Synchro scan mode is selected.

SUPER V: High vertical resolution mode is selected.

3 Remaining tape length display

This indicates the remaining tape length (minutes) for the VTR during recording.

Remaining tape length display

Display	Remaining tape length
F-60	Full to 60 minutes
60-55	60 to 55 minutes
55-50	55 to 50 minutes
50-45	50 to 45 minutes
45-40	45 to 40 minutes
40-35	40 to 35 minutes
35-30	35 to 30 minutes
30-25	30 to 25 minutes
25-20	25 to 20 minutes
20-15	20 to 15 minutes
15-10	15 to 10 minutes
10-5	10 to 5 minutes
5-0	5 to 0 minutes

The "5-0" display flashes when there is less than 3 minutes of tape remaining.

4 Remaining battery level display

When an Anton Bauer Digital Magnum Series battery is used to supply power to the unit, the remaining battery level is displayed numerically (%).

5 Filter display

This displays the type of filter selected.

6 White balance memory display

This displays the selected white balance automatic adjustment memory.

A: The WHITE BAL switch is set to A.

B: The WHITE BAL switch is set to B.

P: The WHITE BAL switch is set to PRST.

7 Gain value display

This displays the image amplifier gain setting (dB) set by the GAIN switch.

<Note>

When using an Anton Bauer Digital Magnum Series battery, the remaining battery level display continues to display the level for the Anton Bauer battery even if power supply is switched to an external power source near the end of the battery's power. However, note that the unit operates according to the external power source.

8 Audio level display

This displays the audio CH1 level.

During sine wave input, the audio level display corresponds roughly to the VTR level meter display as follows.



9 Iris value display

This displays the approximate iris setting (F number).

10 Warning display

This displays the black balance, white balance, auto knee function, super iris, super gain and other warning displays.

11 Safety zone marker

This indicates the 80% or 90% (setting when shipped from the factory) range for the viewfinder screen area. The screen area percentage is selected at the MARKER page of the setting menu.

•See "Setting the Marker Displays" (page 58) for a detailed description.

12 Center marker

This indicates the center of the viewfinder screen. This marker is displayed when set to ON at the MARKER page of the setting menu.

13 Super iris ON display

This indicates that the super iris is ON.

14 MARK1/MARK2 display

If the MARK switch is pressed while the Picture Link function is used, M1 or M2 appears to indicate the significance of the information concerned. Nothing is displayed when this function is not required.

15 TCG display

This displays the time code generator value.

1) Iris value display

The iris value is displayed when using a lens with the iris value display function.

Status Displays Inside the Viewfinder Screen

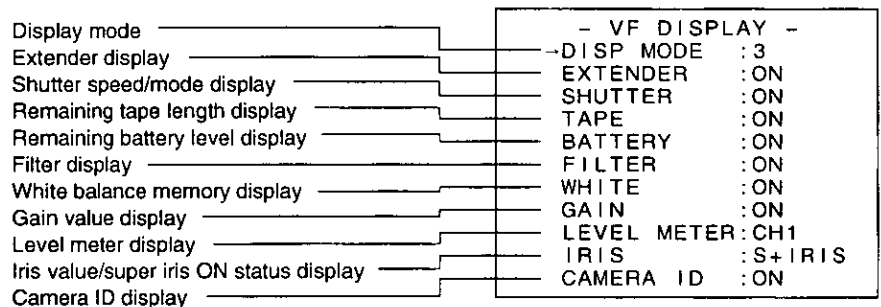
Selecting Display Items

The items to be displayed on the viewfinder screen can be selected by switching the display ON/OFF setting independently for each item at the VF DISPLAY page. The items which can be selected are as follows.

- Display mode (See "Display Mode and Setting Change/Adjustment Course Message".)
 - Extender display
 - Shutter speed/mode display
 - Remaining tape length display
 - Remaining battery level display
 - Filter display
 - White balance memory display
 - Gain value display
 - Level meter display
 - Iris value/super iris ON status display
 - Camera ID display
- The camera ID is displayed when recording the color bar according to the OUTPUT/AUTO KNEE switch setting. See "Setting the Camera ID" (page 59) for a detailed description.

Select the items to be displayed on the viewfinder screen.

- 1 Set the MENU SET/OFF switch to SET.
The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen. (When the menu is used for the first time, the first page appears.)
- 2 Press the PAGE button until the VF DISPLAY page shown below appears.
(This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN function.)



- 3 Press the SHIFT/ITEM button to move the cursor to the position of the desired item.
- 4 Press the UP and DOWN buttons to choose whether to display (ON) or not display (OFF) the selected item on the viewfinder screen.
The setting switches to ON or OFF each time the UP (or DOWN) button is pressed.
Repeat steps 3 and 4 when setting display ON/OFF for other items.
- 5 When menu operations have been completed, set the MENU SET/OFF switch to OFF.
The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the settings of the selected items appear.

Display Mode and Setting Change Message

Messages informing of the contents of changed settings and adjustment results can be limited to part of the displayed items or not displayed for all items.

The conditions under which messages are displayed and the corresponding display modes are shown in the table below.

Setting change/adjustment results messages and display modes

Conditions under which messages are displayed	Message	Display mode setting		
		1	2	3
When the filter selection is changed.	ND: n (n=1, 2, 3, 4)	×	×	○
When the gain setting is changed.	GAIN: n dB (n=-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 30, 37, 43, 46)	×	×	○
When the WHITE BAL switch setting is changed.	WHITE: n (n=ACH, BCH, PRESET)	×	×	○
When the OUTPUT/AUTO KNEE switch is set to AUTO KNEE or OFF*)	AUTO KNEE: ON (or OFF)	×	○	○
When the shutter speed/mode setting is changed.	SS: 1/100 (or 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, S. SCAN, SUPER V)	×	○	○
When the white balance is adjusted (AWB)	Ex.) AWB: OK •See "Adjusting the White Balance" (page 66) for a detailed description.	×	○	○
When the black balance is adjusted (ABB)	Ex.) ABB: OK •See "Adjusting the Black Balance" (page 69) for a detailed description.	×	○	○

○: Message displayed
×: Message not displayed

*) The message is displayed for approximately 3 seconds immediately after the power for the unit is turned on.

Status Displays Inside the Viewfinder Screen

Changing the Display Mode

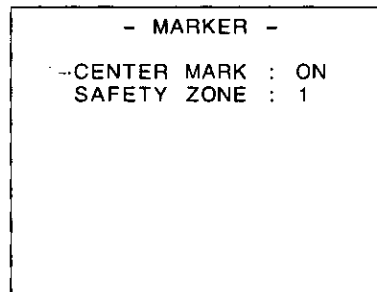
The display mode setting appears on the VF DISPLAY page of the setting menu.

- 1** Perform the operations in steps 1 to 3 of “Selecting Display Items” (page 56) to display the VF DISPLAY page of the setting menu on the viewfinder screen and align the cursor with the DISP MODE item.
- 2** Press the UP or DOWN button to select the desired display mode.
- 3** When menu operations have been completed, set the MENU SET/OFF switch to OFF.

Setting the Marker Displays

Display ON/OFF switching for the center and safety zone markers and selection of 80% or 90% of the screen area as the safety marker range are performed at the MARKER page of the setting menu.

- 1** Set the MENU SET/OFF switch to SET.
The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen. (When the menu is used for the first time, the first page appears.)
- 2** Press the PAGE button until the MARKER page shown below appears.
(This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN function.)



- 3** Press the SHIFT/ITEM button to move the cursor to the position of the desired item.
- 4** The setting switches to ON or OFF each time the UP (or DOWN) button is pressed.
- 5** When menu operations have been completed, set the MENU SET/OFF switch to OFF.
The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status appear at the top and bottom of the viewfinder screen.

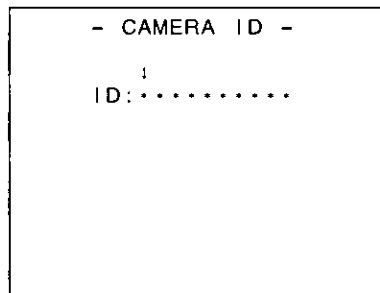
Setting the Camera ID

The camera ID can be set at the CAMERA ID page of the setting menu. A camera ID of up to ten characters including English letters, symbols and spaces can be used. The camera ID is recorded when the OUTPUT/AUTO KNEE switch is set to BARS and the color bar signal is being recorded. It is also displayed on the viewfinder screen.

<Note>

When the setting menu is displayed, the camera ID is not displayed even if the color bar signal is output.

- 1** Set the MENU SET/OFF switch to SET.
The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen. (When the menu is used for the first time, the first page appears.)
- 2** Press the PAGE button until the CAMERA ID page shown below appears.
(This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN function.)



- : The cursor is moved to the right (max. 10 spaces) by the SHIFT/ITEM button.
- : English letters, symbols and space are switched by the UP and DOWN buttons.

Camera ID

("" indicates a space. This indication is only used at this menu page.)

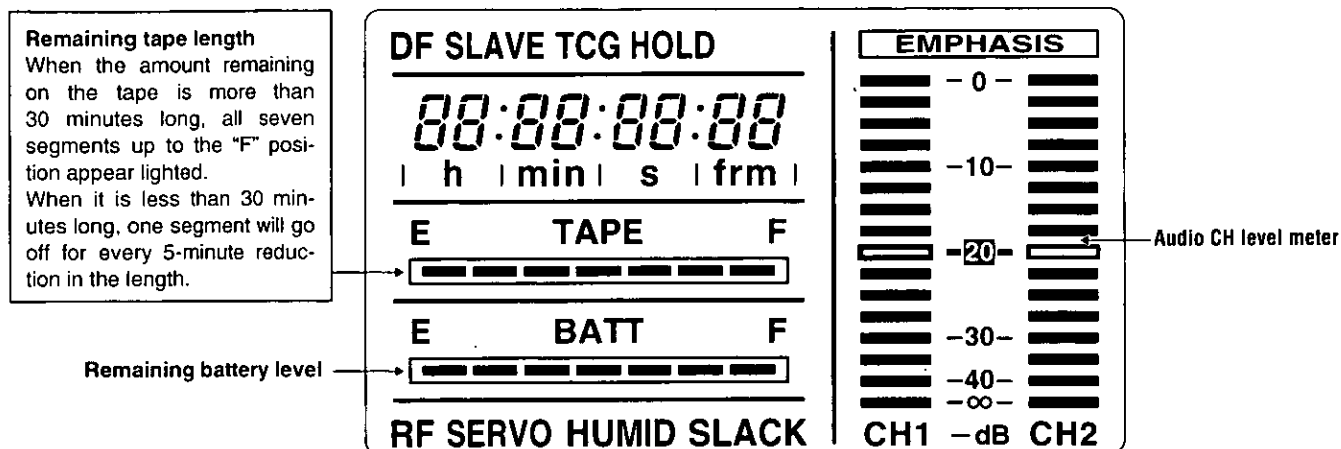
- 3** Press the UP (or DOWN) button until the desired character appears.
Each time the UP button is pressed, the character display changes in the order of English letters (A to Z)→numbers (0 to 9)→symbols [space, >, <,), (, ', ', --, _ , ~, /, !]. Pressing the DOWN button changes the character display in the reverse order.
- 4** Press the SHIFT/ITEM button to advance the cursor to the next position and return to step 3 to set the characters.
- 5** When menu operations have been completed, set the MENU SET/OFF switch to OFF.
The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status appear at the top and bottom of the viewfinder screen.

<Note>

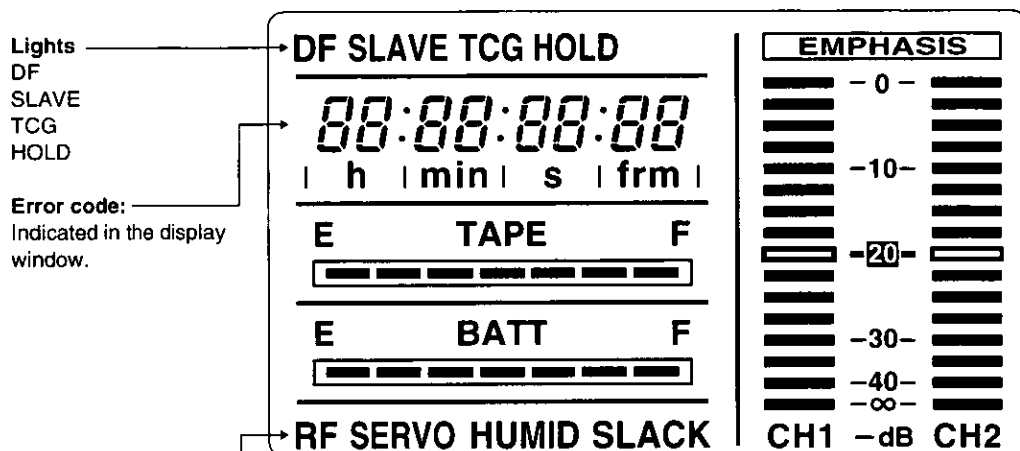
When CAMERA ID on the VF DISPLAY page is set to ON, the above camera ID setting is recorded along with the color bars.

Displays

Remaining Battery Level and Audio Level Displays



VTR Section Operation/Status-Related Displays

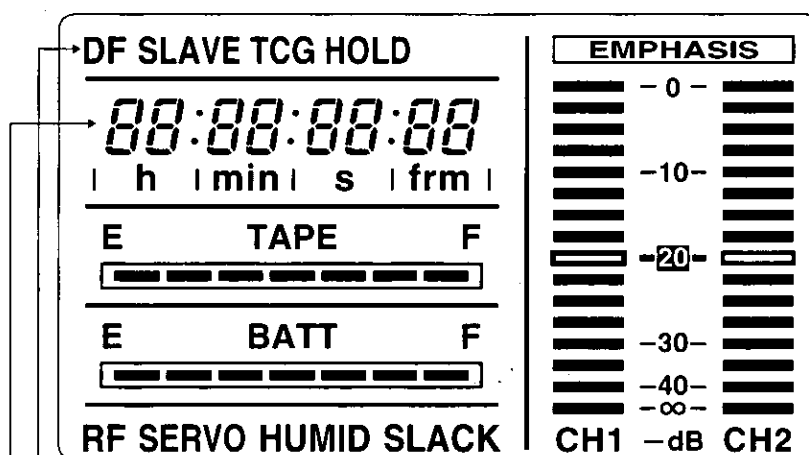


Warning display

- RF:** Lights when video head clogging occurs.
- SERVO:** Lights when the servo is out of order.
- HUMID:** Lights when condensation occurs on the head drum.
- SLACK:** Lights when tape wind-up trouble occurs.

• See "Warning System" (page 125) for a detailed description.

Time Code-Related Displays



These lamps light to indicate the time code, CTL and real time displays.

DF: This lamp lights during drop frame mode

SLAVE: This lamp lights when the time code is locked to an external source.

HOLD: This lamp lights when the time code generator is held (when the HOLD button is pressed).

Time counter display: This displays the time code, CTL, user bit and real time.

• See below for the relationship between displayed items and switch settings.

Relationship between the TCG and DISPLAY switch setting positions and the time counter display

The item displayed in the time counter display is determined by the TCG switch and DISPLAY switch settings.

Time code-related switch settings and display items

TCG switch position	DISPLAY switch position	Displayed item
SET	TC or CTL	Time code
	UB	User bit
F-RUN or R-RUN	CTL	CTL
	TC	Time code
	UB	User bit

Adjusting the Time and Date

Adjustment and setup using the setting menu

1. Hold down the SHIFT/ITEM and UP buttons and set the MENU SET/OFF switch to SET. The unit switches to ENG mode.
The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen.
(When the menu is used for the first time, the first page appears.)
2. Press the PAGE button until the TIME/DATE page shown below appears.
(This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN function.)

```
- TIME/DATE -  
  
--YEAR :98  
  MONTH :01  
   DAY  :01  
  HOUR  :00  
 MINUTE :00  
  
■ TIME/DATE SET
```

3. Press the SHIFT/ITEM button to select the item to be changed.
4. Press the UP (or DOWN) button to change the setting value.
The number is incremented by +1 each time the UP button is pressed and decremented by -1 each time the DOWN button is pressed.

```
- TIME/DATE -  
  
  YEAR  :98  
 MONTH :01  
  DAY   :01  
 HOUR   :00  
--MINUTE :00  
  
■ TIME/DATE SET
```

5. When the settings have been completed, press the SHIFT/ITEM button to select TIME/DATE SET and then press the UP (or DOWN) button. The time starts from when the button is pressed.

```
■ TIME/DATE SET
```

6. When menu operations have been completed, set the MENU SET/OFF switch to OFF.
The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status appear at the top and bottom of the viewfinder screen.

<Note>

The seconds cannot be set and always start from 0 seconds.

Adjustments and Setup During Recording

Adjustments and Setup Using the Setting Menu

Adjustments and setup operations during recording are performed at the setting menu. Setting menu operations are basically performed according to the procedures described on page 49.

However, these procedures vary slightly according to the item.

Items which can be adjusted or set up at the setting menu are as follows.

Adjustment/setup items at the setting menu

Adjustment/setup item	Page name	Operation reference
Setting the gain selector value	SETTING (LOW/MID/HIGH)	Setting the Gain Selector Value, Setting the DTL and gamma, etc.
Selecting the shutter speed/ mode to be used	SHUTTER SPEED	Setting the Electronic Shutter
Setting the synchro scan mode shutter speed	SYNCHRO SCAN	Setting the Electronic Shutter
Selecting required functions	FUNCTION 1/5 to 5/5	Selecting Functions
Shading adjustment	AUTO SHADING	Shading Adjustment
Setup card data operations	SET UP CARD	Setup Card Operations

Adjustments and Setup During Recording

Setting the Gain Selector Value

When shooting in locations without sufficient brightness, bright images can be obtained by raising the gain. However, care should be taken as raising the gain also increases the noise.

The gain value for the image amplifier is selected by the GAIN switch. The gain values corresponding to the L, M and H positions of the GAIN switch are set at the MASTER GAIN page of the setting menu.

Setting the gain selector value

- 1** Set the MENU SET/OFF switch to SET.
The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen.
(When the menu is used for the first time, the first page appears.)
- 2** Press the PAGE button to display the SETTING (LOW/MID/HIGH) page shown below.
(This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN function.)

- LOW SETTING -	
--MASTER GAIN	: 0dB
H.DTL LEVEL	: 05
V.DTL LEVEL	: 10
DTL CORING	: 03
H.DTL FREQ.	: 03
DARK DTL	: 00
LEVEL DEPEND	: 00
MASTER GAMMA	: 0.45
BLACK STRETCH	: OFF
MATRIX TABLE	: A

- 3** Press the SHIFT/ITEM button repeatedly to move the cursor to the MASTER GAIN position.
- 4** Press the UP or DOWN button to set the gain value.
The gain value can be set freely regardless of size from among -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 30, 37, 43 and 46 dB.
When resetting the gain values to the settings when shipped from the factory (LOW=0 dB, MID=9 dB, HIGH=18 dB), select MENU INIT. at the DATA RESET page of the setting menu and press the UP or DOWN button.
- 5** When menu operations have been completed, set the MENU SET/OFF switch to OFF.
The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status appear at the top and bottom of the viewfinder screen.

Selecting Functions

VTR operation functions can be selected at the FUNCTION 3/5 page of the setting menu.

Selecting the required functions

- 1** Set the MENU SET/OFF switch to SET.
The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen.
(When the menu is used for the first time, the first page appears.)
- 2** Press the PAGE button to display the FUNCTION 3/5 page.
(This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN function.)

- FUNCTION 3 / 5 -	
--HUMID OPE	:OFF
26P CONTROL	:OFF
REC START	:NORMAL
TC MODE	:DF
UB MODE	:USER
PAUSE TIMER	:30
BATTERY SEL	:NiCd-12
TCG VF DISP	:OFF
TCG SET HOLD	:OFF

- 3** Press the SHIFT/ITEM button to move the cursor to the position of the function to be changed.
- 4** Press the UP (or DOWN) button to change the setting of the selected function.
If settings for other functions are also to be changed, return to step 3.
- 5** When menu operations have been completed, set the MENU SET/OFF switch to OFF.
The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status appear at the top and bottom of the viewfinder screen.

Adjusting the White Balance/Black Balance

Adjusting the White Balance

Adjusting the white balance and black balance in the order of AWB (white balance adjustment)→ABB (black balance adjustment)→AWB will provide a better picture.

Normally, the white balance and black balance do not need to be readjusted even if the power is turned off and then on again.

However, the white balance must be readjusted when the lighting conditions change.

If black balance and white balance adjustments are started when the display mode is set to "2" or "3", messages informing of the adjustment course and results will appear on the viewfinder screen. Set the display mode to "1" to not display these messages.

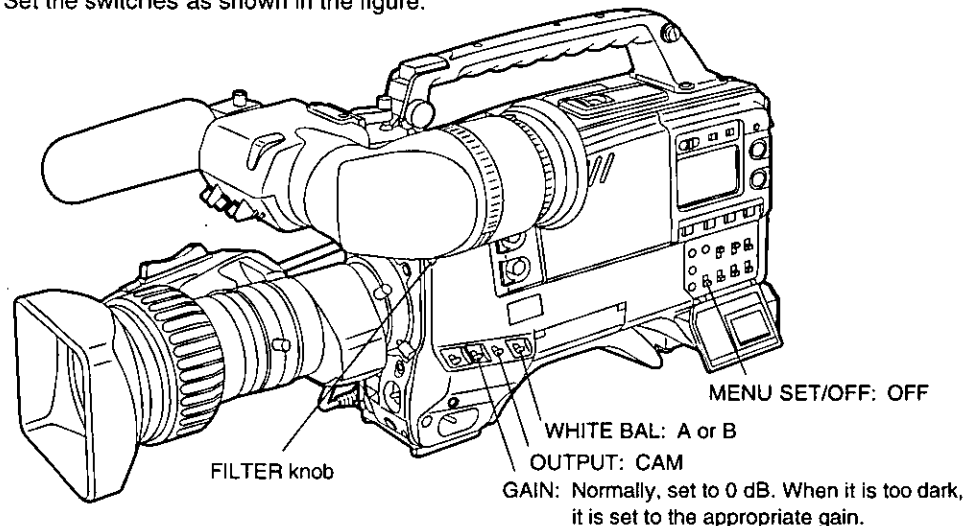
- See "Display Mode and Setting Change Message" (page 57) for a description of setting the display mode.

<Notes>

- The white balance and black balance cannot be adjusted while the setting menu appears on the viewfinder screen. Therefore, be sure to set the MENU SET/OFF switch to OFF.
- The auto black balance (ABB) must always be re-adjusted when the MASTER GAIN value for the LOW SETTING, MID SETTING or HIGH SETTING on the setting menu has been changed, when the super gain setting has been changed using the SUPER GAIN button, and when the GAMMA setting (ON/OFF) on setting menu FUNCTION 1/5 page has been switched.
- With artificial lights, particularly with fluorescent lights and mercury-arc lamps, the strength of the R, G and B colors changes in synchronization with the power line frequency even if the brightness of these lights appears to be constant. Especially in areas where the power line frequency is 50 Hz, the vertical synchronizing frequency (approx. 60 Hz) of the NTSC and the frequency (50 Hz) of the lighting tend to interact. This gives rise to flicker and to a phenomenon where the hue changes along with the passage of time, and it is impossible to obtain the proper white balance.

These phenomena can be reduced by setting the shutter speed to 1/100. For this reason, wherever the unit is used under fluorescent or mercury-arc lamps and at a frequency of 50 Hz, the shutter speed must be set to 1/100 and the white balance obtained. This shutter speed of 1/100 should also be used during shooting.

- 1 Set the switches as shown in the figure.

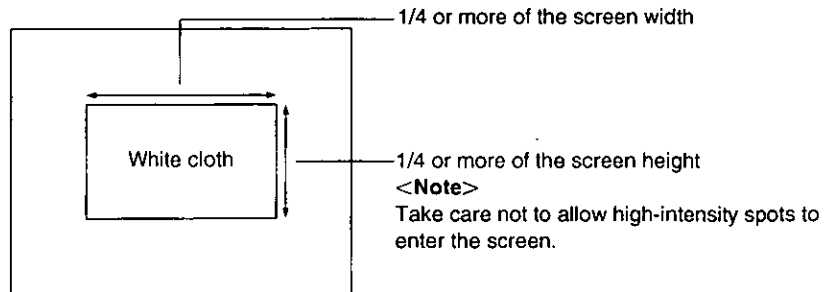


If the settings of the GAIN and WHITE BAL switches are changed, a message informing of the new setting will appear for about 3 seconds at the setting change message display position on the viewfinder screen. (However, the message appears only when the display mode is set to "3".)

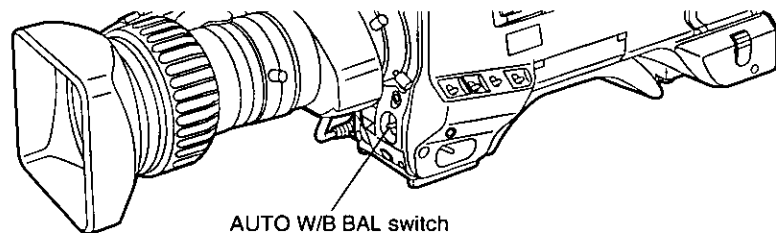
- 2 Select the FILTER knob setting in accordance with the lighting conditions.

- See FILTER knob (page 15) in the Shooting (Recording)/Playback Function Section for examples of FILTER knob settings. If the setting of the FILTER knob is changed, a message informing of the new setting will appear for about 3 seconds at the setting change message display position on the viewfinder screen. (However, the message appears only when the display mode is set to "3".)

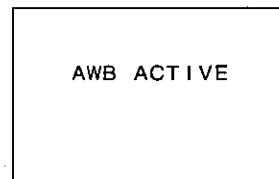
- 3** Place the white pattern over a location with the same conditions as the light source illuminating the subject and zoom up to project white on the screen. A white object (white cloth, white wall) near the subject can also be used. The white area required is as shown below.



- 4** Adjust the iris of the lens.
- 5** Press the AUTO W/B BAL switch to the WHT side and release the switch. The switch returns to the center and the white balance is automatically adjusted.

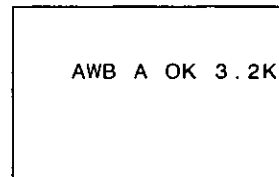


- 6** During the adjustment, the following message appears on the viewfinder screen. (However, the message appears only when the display mode is set to "2" or "3".)



Message during adjustment

- 7** Adjustment is completed after approximately 1 second (the following message appears) and the adjustment value is automatically stored in the memory (A or B) selected in step 1.



Message after adjustment is completed

<Note>

If a lens equipped with the automatic iris function is used, the iris may experience hunting¹⁾. In these cases, adjust the iris gain knob (the knob marked IG, IS, S, etc.) on the lens.

- See the Handling Instructions for the lens for a detailed description.

1) **Hunting:** The auto iris responds repeatedly causing the image to become darker and brighter.

Adjusting the White Balance/Black Balance

When the White Balance Cannot be Automatically Adjusted

An error message will appear on the viewfinder screen.

(The message appears when the display mode is set to "2" or "3".)

The displayed messages are as follows.

Error messages related to white balance adjustment

Error message	Meaning	Treatment
COLOR TEMP. HIGH	The color temperature is too high.	Select an appropriate filter
COLOR TEMP. LOW	The color temperature is too low.	Select an appropriate filter.
LOW LIGHT	There is insufficient illumination.	Increase the illumination or gain.
LEVEL OVER	There is too much illumination.	Decrease the illumination or gain.
UNSTABLE CONDITION	The shooting conditions are unstable (shooting is taking place under fluorescent lighting or the camera is not being held or pointed properly, etc.).	If flickering is a problem, turn the SHUTTER switch to ON and stabilize the shooting conditions.

If the above error messages appear, carry out the respective treatment attempt to adjust the white balance again.

If the error message continues to appear even after repeated attempts, consult your dealer.

<Note>

The white balance cannot be adjusted while the setting menu is displayed on the viewfinder screen. Therefore, be sure to set the MENU SET/OFF switch to OFF.

When there is no Time to Adjust the White Balance

Set the WHITE BAL switch to PRST.

The white balance for the filter is automatically adjusted according to the setting position of the FILTER knob (outside).

White balance memories

The white balance has two memory systems: A and B.

Adjustment values for each filter can automatically be stored in the memory corresponding to the setting (A or B) of the WHITE BAL switch. The unit contains 4 filters, making a total of 8 (4×2) adjustment values which can be stored.

If FILTER INH on the FUNCTION 2/5 page of the setting menu is set to ON, the A and B systems can be limited to one memory each.

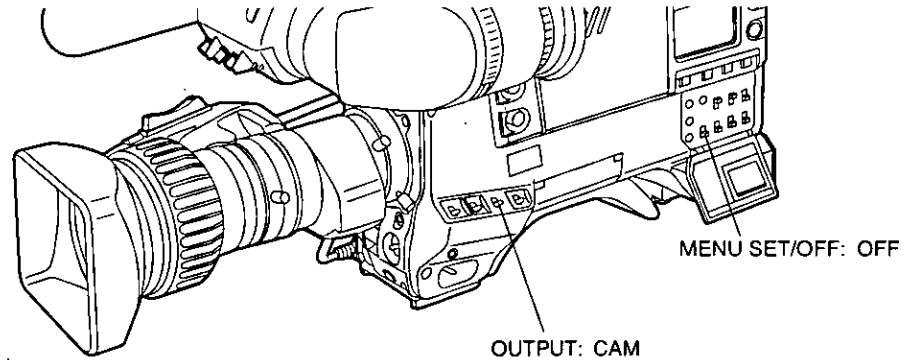
In this case, the memory contents are not linked to the filters.

The black balance must be adjusted in the following cases.

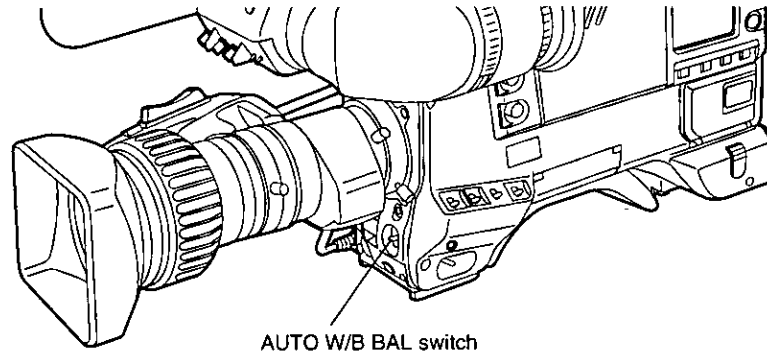
- When the unit is used for the first time
- When the unit is first used after an extended period of non-use
- When the unit is used under conditions where the ambient temperature has changed by a wide margin
- When the gain selector value is changed
- When the super gain setting has been changed using the SUPER GAIN button
- When the gamma ON/OFF is changed

Adjusting the Black Balance

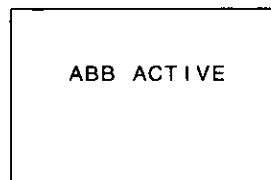
- 1** Set the switches as shown in the figure.



- 2** Press the AUTO W/B BAL switch to the ABB side and then release the switch. The switch returns to the center and the black balance is automatically adjusted.



- 3** During the adjustment, the following message will appear on the viewfinder screen. (However, the message appears only when the display mode is set to "2" or "3".)

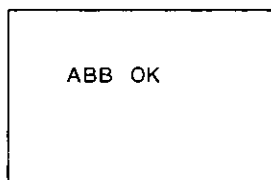


Message during adjustment

- The lens iris automatically goes to the "CLOSE" position during the adjustment.

Adjusting the White Balance/Black Balance

- 4** Adjustment is completed after a few seconds (the following message appears) and the adjustment value is automatically stored in the memory.



Message after adjustment is completed

<Notes>

- Check that the lens connector is connected and that the iris of the lens is set to CLOSE.
- During black balance adjustment, the iris automatically goes to the shaded status.
- During black balance adjustment, the gain selector circuit switches automatically.
In addition, flicker and noise may appear on the viewfinder screen, but this does not indicate a malfunction.
- The black balance cannot be adjusted while the setting menu is displayed on the viewfinder screen. Therefore, be sure to set the MENU SET/OFF switch to OFF.
- If black shading is not satisfactory even when ABB is OK, open the AUTO SHADING page of the setting menu and execute black shading adjustment. (See page 124.)

Setting the Electronic Shutter

Shutter Modes

The shutter modes which can be used with the unit's electronic shutter and the shutter speeds which can be selected are as follows.

Shutter modes and shutter speeds which can be selected

Mode	Shutter speed	Application
Standard	1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000 and 1/2000 (seconds)	This mode is used to shoot clear images of quickly moving subjects.
SYNCHRO SCAN	248 steps in the range from 60.3 Hz to 253.4 Hz	This mode is used to reduce horizontal stripe patterns for monitor screens with a vertical scanning frequency of 60 Hz or more.
SUPER V		This mode is used to increase the vertical resolution.

<Notes>

- Increasing the shutter speed lowers the camera sensitivity regardless of electronic shutter mode.
- If the iris is set to AUTO, the iris opens and the depth of the focuses decreases as the shutter speed rises.

Setting the Electronic Shutter

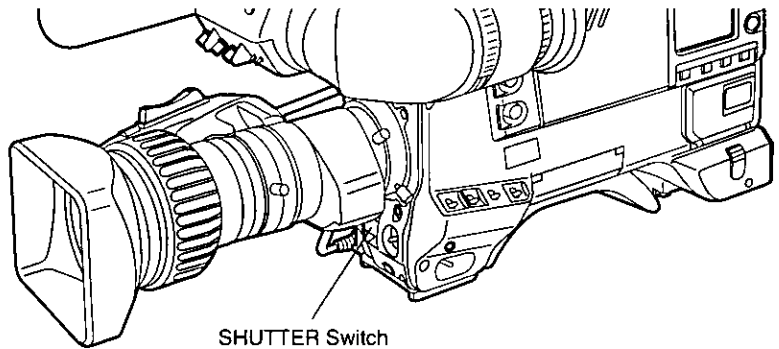
Setting the Shutter Mode/Speed

- The shutter speed during shutter mode and standard mode is set by the SHUTTER switch.
- During SYNCHRO SCAN mode, the shutter speed can be set beforehand at the SYNCHRO SCAN page of the setting menu. In the SYNCHRO SCAN mode, the shutter speed can easily be changed using the SYNCHRO (“+” and “-”) buttons. (It can also be set using the UP or DOWN button.)
- The shutter speed selection range can be limited to the required range and whether to use special operation modes (SYNCHRO SCAN or SUPER V) can be selected at the SHUTTER SPEED page of the setting menu.

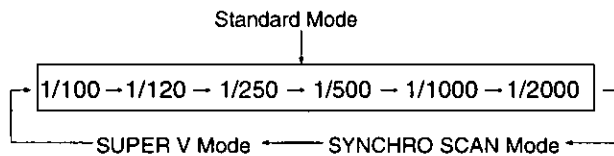
1 Perform the operations outlined in “Changing the Display Mode” (page 58) and set the display mode to “2” or “3” at the VF DISPLAY page of the setting menu.

2 Press the SHUTTER switch from the ON position to the SEL side. The current shutter setting appears in the setting change message display position on the viewfinder screen.

Ex.: 1/120, 1/60.3, etc.



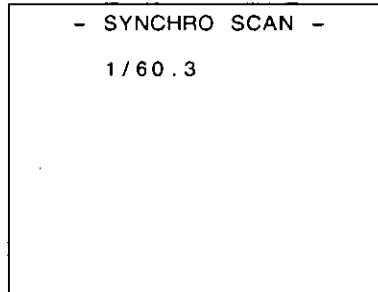
3 Press the SHUTTER switch to the SEL side repeatedly until the desired mode or speed appears. When all modes and speeds can be displayed, the display changes in the order shown below. If the required shutter speeds and modes have been designated beforehand, only the designated speeds or modes appear.



- When the unit is shipped from the factory, SUPER V mode is not specified and is therefore not displayed.

Setting the Synchro Scan Mode

- 1** Set the MENU SET/OFF switch to SET.
The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen. (When the menu is used for the first time, the first page appears.)
- 2** Press the PAGE button repeatedly until the SYNCHRO SCAN page shown below appears.
(This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN function.)



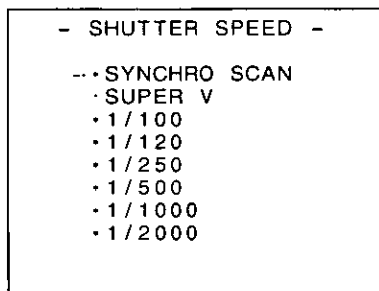
- 3** Press the UP (the value increases) or DOWN (the value decreases) button repeatedly to display the desired frequency. The frequency can be switched continuously within the range of 60.3 Hz to 253.4 Hz.
- 4** When menu operations have been completed, set the MENU SET/OFF switch to OFF. The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status appear at the top and bottom of the viewfinder screen.
Pressing the SYNCHRO ("+" and "-") buttons in the SYNCHRO SCAN mode results in the same operation which is performed when the UP and DOWN buttons mentioned above are pressed.

Setting the Electronic Shutter

Changing the Shutter Speed/Mode Selection Range

The shutter speed selection range can be limited to the required range and whether to use a special operation mode can be selected at the SHUTTER SPEED page of the setting menu. The unit is set so that the SHUTTER SPEED page is not displayed when shipped from the factory. To operate the SHUTTER SPEED page, switch the unit to engineer mode or select the SHUTTER SPEED page at the MENU SELECT page beforehand.

- 1** Set the MENU SET/OFF switch to SET.
The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen. (When the menu is used for the first time, the first page appears.)
- 2** Press the PAGE button repeatedly until the SHUTTER SPEED page shown below appears. (This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN function.)



<Note>

The ON/OFF status for each item is indicated by displaying an asterisk (*) or period (·) in front of the item on the screen.

- 3** Press the SHIFT/ITEM button repeatedly to move the cursor to the position of the mode or shutter speed to be set.
- 4** The selected mode or speed changes from used (ON) to not used (OFF) and vice versa each time the UP (or DOWN) button is pressed.
- 5** When menu operations have been completed, set the MENU SET/OFF switch to OFF. The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status appear at the top and bottom of the viewfinder screen.

<Note>

When operating the unit from the AQ-EC1 extension control unit (option), even if the SHUTTER SPEED page is operated from the unit, the switches of the AQ-EC1 have priority regarding the actual shutter speed.

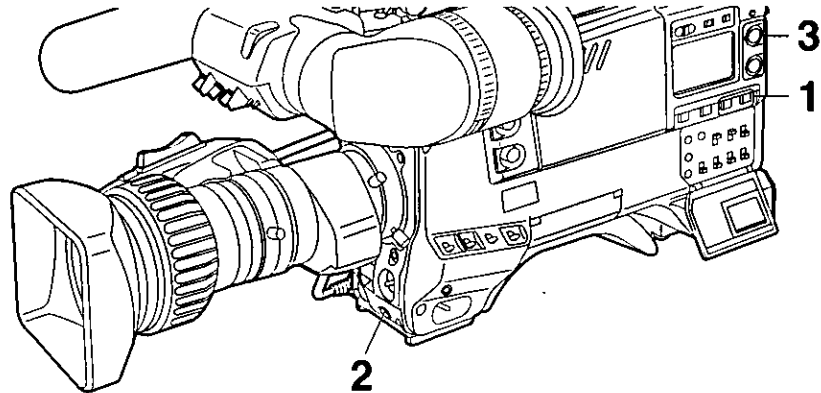
- See "Setting Menu Configuration" (page 47) for a description of engineering mode and selecting display pages.

Changing the Iris Automatic Adjustment Reference Value

To change the reference value, change the A. IRIS LEVEL A. IRIS PEAK/AVE, A. IRIS MODE value on the LEVEL 6/6 page of the setting menu using the UP or DOWN button.

Adjusting the Audio Level

If the AUDIO SELECT CH1/CH2 selector switch is set to AUTO, the input levels of audio CH1 and CH2 are automatically adjusted. If are the level of audio channels 1 and 2 to be manually adjusted, perform the following operations.



Manually Adjusting the Audio Level

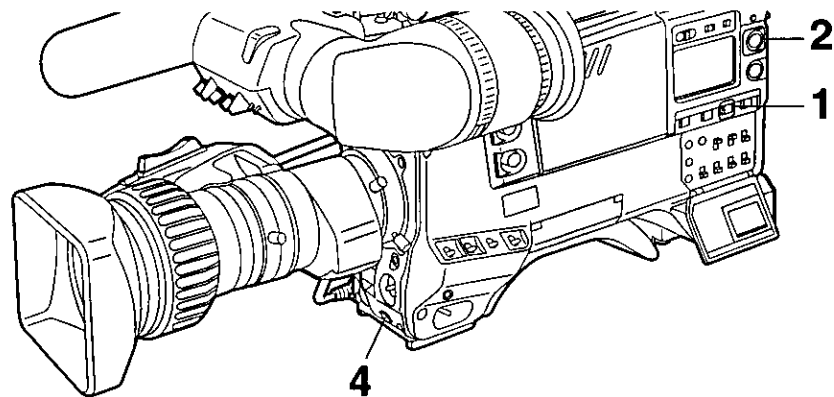
- 1** Set the AUDIO SELECT CH1/CH2 selector switch to MAN.
- 2** Turn the AUDIO LEVEL CH1 control at the bottom of the front panel completely to the right.
- 3** Turn the AUDIO LEVEL CH1/CH2 controls to adjust the audio level so that the level meter appears up to 0 dB at the maximum volume.

Limiter

When the audio level is adjusted manually, the limiter circuit operates with respect to excessive input. Limiter circuit operation can be set to ON and OFF at the setting menu. (The factory setting is OFF.)

Adjusting the Audio CH1 Level from the Viewfinder

The audio CH1 level can be adjusted by the AUDIO LEVEL CH1 control at the bottom of the front panel while watching the viewfinder.



- 1** Set the AUDIO SELECT CH1 switch to MAN.
- 2** Turn the AUDIO LEVEL CH1 control on the side panel completely to the right.
- 3** Set LEVEL METER on the VF DISPLAY page of the setting menu to ON. The audio level display appears on the viewfinder screen.

Adjusting the Audio Level

- 4** Turn the AUDIO LEVEL CH1 control at the bottom of the front panel to adjust the input volume so that the audio level display appears as shown below.
- When the input volume is normal, the audio level display turns ON up to the seventh of the eight level display bars from the left.
 - When the rightmost (0 dB) turns asterisk (*) mark, the input volume is excessive. Adjust the level so that the display bar does not turn * mark.



When the optimal level cannot be set

The maximum attenuation of the AUDIO LEVEL CH1 control at the bottom of the front panel is about 20 dB. When the optimal level cannot be set within this range, adjust the level using the AUDIO LEVEL CH1 control on the side panel.

Using the AUDIO LEVEL CH1 controls at the bottom of the front panel and on the side panel

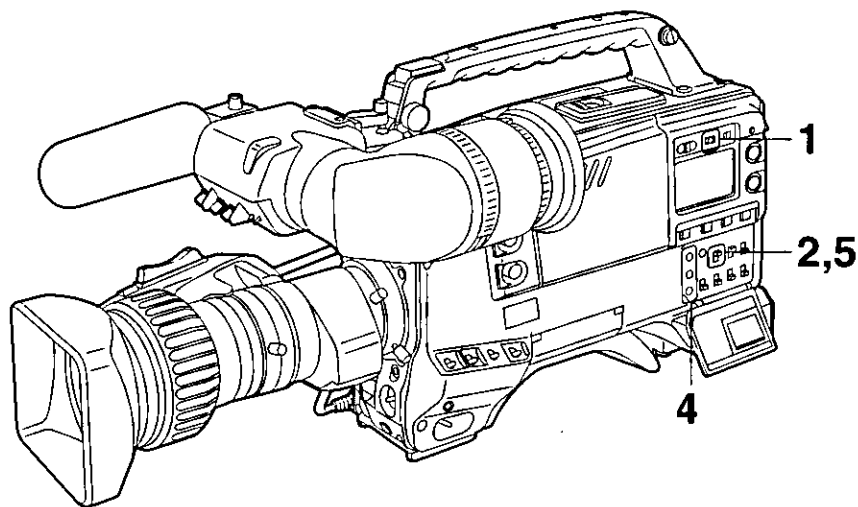
Normally, the control at the bottom of the front panel is turned completely to the right and the recording level is adjusted using the control on the side panel.

The control at the bottom of the front panel is used to throttle the level when the input level increases suddenly during recording.

Setting the Time Data

Setting the Time Code

When using both the user bit and the time code, set the user bit first. If the time code is set first, the time code generator will stop while the user bit is being set, causing the set time code to become inaccurate. The time code can be set within the range of 00:00:00:00 to 23:59:59:29.



- 1** Set the DISPLAY switch to TC.
- 2** Set the TCG switch to SET.
- 3** Set TC MODE on the FUNCTION 3/5 page of the setting menu to DF or NDF. Select DF when the time code is to be advanced during drop frame mode, and NDF when the time code is to be advanced during non-drop frame mode.
- 4** Set the time code using the SHIFT/ITEM, UP and DOWN buttons.
SHIFT/ITEM button: This is used to cause the digit which is to be set to flash. Each time it is pressed, the flashing digit moves to the right.
UP button: This increments by 1 the figure of the flashing digit.
DOWN button: This decrements by 1 the figure of the flashing digit.
- 5** Set the TCG switch.
Set the switch to F-RUN when the time code is to be advanced regardless of the VTR's operation.
Set the switch to R-RUN when the time code is to be advanced only while recording is in progress.

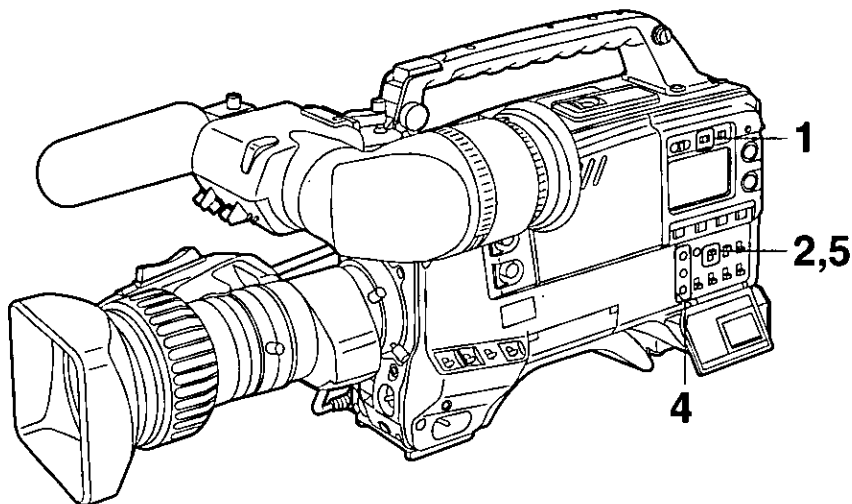
Time code status during battery replacement

The back-up mechanism functions even while replacing the battery to allow the time code generator to continue operating for extended periods of time (approx. 1 year).

Setting the Time Data

Setting the User Bit

Setting the user bit allows up to 8 digits of hexadecimal data such as memos (date, time), etc. to be recorded in the sub code track.



- 1** Set the DISPLAY switch to UB.
- 2** Set the TCG switch to SET.
- 3** Select the UB MODE on the FUNCTION 3/5 page of the setting menu.
- 4** Set the user bit using the SHIFT/ITEM, UP and DOWN buttons.
SHIFT/ITEM button: This is used to cause the digit which is to be set to flash. Each time it is pressed, the flashing digit moves to the right.
UP/DOWN buttons: These increment/decrement by 1 the figure of the flashing digit.

The hexadecimal characters A to F appear as follows.

Hexadecimal	A	B	C	D	E	F
Display	<i>R</i>	<i>b</i>	<i>l</i>	<i>d</i>	<i>E</i>	<i>F</i>

- 5** Set the F-RUN/R-RUN switch to F-RUN or R-RUN.

User bit memory function

The user bit setting (except for the real time) is automatically stored in the memory and held even after the power is turned off. However, care should be taken as the settings are not stored in the memory if the time from when the power was turned on until the setting operations are completed and the power is turned off is less than 20 seconds.

<Notes>

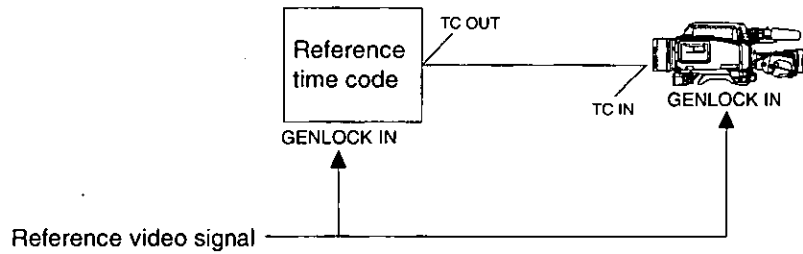
- When REAL has been selected for UB MODE, the values set for HOUR and MINUTE on the TIME/DATE page apply.
- If REAL has been selected for UB MODE and the DISPLAY switch is set to UB, the LCD display is held when the menu switch is set to SET.

Locking the Time Code to an External Source

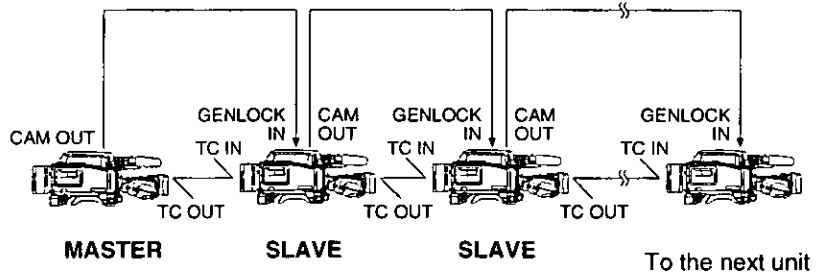
The time code generator of the VTR section can be locked to an external generator.

Example of connections for external locking

Example 1: Locking the time code to an external signal

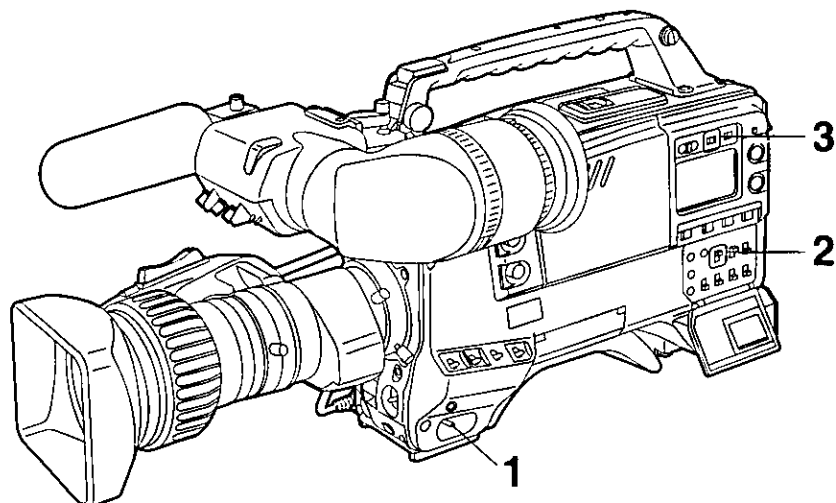


Example 2: When a multiple number of AJ-D810 units are connected with one unit serving as the master unit and the others as the slave units



Setting the Time Data

External Lock Operation Procedure



- 1** Set the POWER switch to ON.
- 2** Set the F-RUN/R-RUN switch to F-RUN.
- 3** Set the DISPLAY switch to TC.
- 4** Supply reference time code and reference video signals with a phase relationship which meets the time code standards to the TC IN and GENLOCK IN connectors, respectively.

This locks the built-in time code generator to the reference time code. After about 10 seconds have passed since the time code generator was locked, the external lock status is maintained even if the external reference time code is disconnected. However, if the reference time code is disconnected during recording (REC), the servo lock will be thrown out of order.

<Note>

When the external locking operation is performed, the time code is locked instantly to the external time code and the same value as the external code value appears in the counter display position. Do not set the VTR to recording mode for several seconds until the sync generator has stabilized.

Setting Time Data

User bit setting during external locking

When the time code is locked to an external source, only the time data is locked to the time data of the time code from the external source. Accordingly, the user bit can be set independently for each unit. The user bit can also be locked to the user bit of the time code from the external source.

•Consult your dealer for a detailed explanation.

Releasing the external lock

Stop supplying the external time code and then set the F-RUN/R-RUN switch to R-RUN.

Switching the power supply from the battery to an external power supply during external locking

In order to maintain power supply continuity for the time code generator, connect the external power supply to the DC IN connector before unplugging the battery pack. If the battery pack is unplugged first, the external locking continuity of the time code cannot be assured.

Synchronizing the camera section to an outside source during external locking

While the time code is locked to an external source, the camera section is genlocked by the reference video signal input to the GENLOCK IN connector.

Setup Card Operations

Setting menu contents can be stored using setup memory cards (SHL-064HSRVS, option). This data can then be used to quickly recreate the appropriate setup conditions. Subject data, etc. can also be stored on setup cards. See the Setup Card Application Instructions for a detailed description.

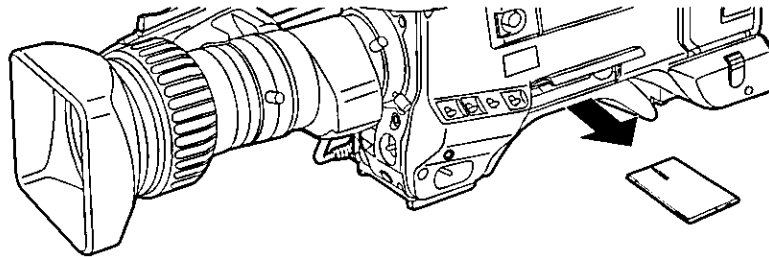
- Optional cards include the general purpose memory card (SRAM 64KB or more) which is used as the setup card and the ATA flash memory card (4MB or more) which is used for the Picture Link function.

Setup Card Handling

Setup cards can be inserted and ejected regardless of whether the power is on or off. However, setup cards should not be inserted or ejected during recording as this may result in misoperation.

Ejecting setup cards

Lift up on the lower edge of the cover to open the cover and remove the setup card.

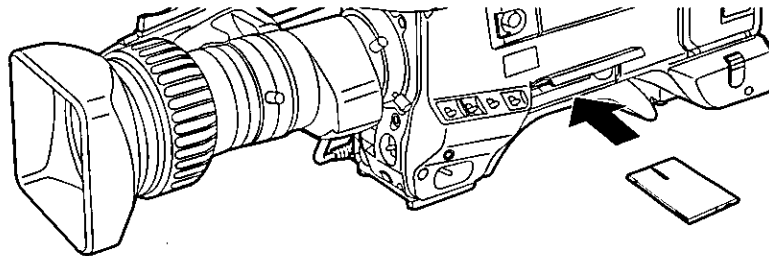


<Note>

Take care not to touch the connectors at the front of the setup card.

Inserting setup cards

Position the unit so that the panel with the logo faces you, insert the setup card into the setup card insertion slot and then close the cover.



<Note>

Check that the unit is positioned with the logo facing you and that the characters are facing the correct direction, and then insert the card. Be sure to insert the card in the correct direction. If the card is difficult to insert, the card may be backwards or upside-down. In these cases, do not attempt to force in the card, but check whether the card is backwards or upside-down and then reinsert the card.

Usage and storage precautions

The following points should be observed when using and storing setup cards.

- Avoid high temperatures and humidity.
- Do not expose setup cards to water.
- Avoid electrostatic charges.

Store setup cards inserted in the unit with the cover closed.

Setup Card Operations

Setup Card Data Operations

Operations to store setting data on setup cards and read out stored data are performed at the SET UP CARD page of the setting menu.

<Note>

When operating the unit with a remote controller, the SET UP CARD page cannot be operated from the unit.

Formatting setup cards

- 1 Set the MENU SET/OFF switch to SET. The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen. (When the menu is used for the first time, the first page appears.)
- 2 Press the MENU switch repeatedly until the SET UP CARD page shown below appears. (This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN function.)

```
- SET UP CARD -  
--READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1-2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1-6 R/W :ON
```

- 3 Press the SHIFT/ITEM button repeatedly to move the cursor to the CARD CONFIG. position.
- 4 A menu shown below appears when the UP (or DOWN) button is pressed.

```
- SET UP CARD -  
READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
--CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1-2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1-6 R/W :ON  
  
CONFIG? (Y:UP,N:DOWN)
```

- 5 Press the UP button to format the set up card.
When the setup card has been formatted, the message shown below appears.

<Note>

When setup cards are formatted, the setting conditions at that time are also input simultaneously.

```
- SET UP CARD -  
READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
--CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1-2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1-6 R/W :ON  
  
FORMAT OK
```

- 6 When menu operations have been completed, return the MENU SET/OFF switch to OFF. The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status appear at the top and bottom of the viewfinder screen.

When data is not written

If the following error messages appear when the UP button is pressed in step 5, the data is not written.

Data format error messages

Error message	Condition	Countermeasure
WRITE PROTECT	The write protect switch on the side of the card is set to ON.	Set the write protect switch on the side of the card to OFF.
NO CARD	A setup card is not inserted.	Insert a card.
ERROR	The disk cannot be formatted.	The card may be defective. Replace the card.

Setup Card Operations

Writing set data to cards

- 1 Set the MENU SET/OFF switch to SET. The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen. (When the menu is used for the first time, the first page appears.)
- 2 Press the MENU switch repeatedly until the SET UP CARD page shown below appears. (This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN function.)

```
- SET UP CARD -  
--READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1~2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1~6 R/W :ON
```

- 3 Press the SHIFT/ITEM button repeatedly to move the cursor to the WRITE (→CARD) position.
- 4 A menu shown below appears when the UP (or DOWN) button is pressed.

```
- SET UP CARD -  
READ (--CAM)  
--WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1~2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1~6 R/W :ON  
  
WRITE?(Y:UP,N:DOWN)
```

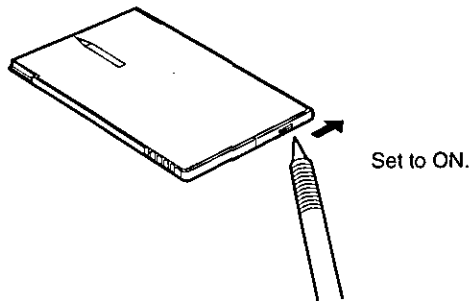
- 5 Press the UP button to write data on the set up card. When writing is complete, the message shown below appears.

```
- SET UP CARD -  
READ (--CAM)  
--WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1~2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1~6 R/W :ON  
  
WRITE OK
```

- 6 When menu operations have been completed, return the MENU SET/OFF switch to OFF. The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status appear at the top and bottom of the viewfinder screen.

Protecting stored data

If the setup card's WRITE PROTECT switch is set to ON, data is not rewritten even if the UP button is pressed in step 5.



When data is not written

If the following error messages appear when the UP button is pressed in step 5, the data is not written.

Data writing error messages

Error message	Condition	Countermeasure
NO CONFIG	The setup card is not formatted.	Format the card.
NO CARD	A setup card is not inserted.	Insert a card.
WRITE PROTECT	The write protect switch on the side of the card is set to ON.	Set the write protect switch on the side of the card to OFF.
ERROR	Data cannot be written on the card.	The card may be defective. Replace the card.

Setup Card Operations

Reading out data stored on cards

- 1 Set the MENU SET/OFF switch to SET. The page on which the previous setting menu operations were completed appears on the viewfinder screen. (When the menu is used for the first time, the first page appears.)
- 2 Press the PAGE switch repeatedly until the SET UP CARD page appears. (This operation can also be performed using the PAGE+UP/DOWN function.)
- 3 Press the SHIFT/ITEM button to move the cursor to the READ (→CAM) position.
- 4 A menu shown below appears when the UP (or DOWN) button is pressed.

```
- SET UP CARD -  
--READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1~2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1-6 R/W :ON  
  
READ? (Y:UP ,N:DOWN)
```

- 5 Press the UP button to read data from the set up card.
When readout is complete, the message shown below appears.

```
- SET UP CARD -  
--READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1~2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1-6 R/W :ON  
  
READ OK
```

- 6 When menu operations have been completed, set the MENU SET/OFF switch to OFF. The setting menu disappears from the viewfinder screen and the displays indicating the unit's current status based on the data read out from the setup card appear at the top and bottom of the viewfinder screen.

When data is not read out

If the following error messages appear when the UP button is pressed in step 5, the data is not read out.

Data readout error messages

Error message	Condition	Countermeasure
NO CONFIG	The setup card is not formatted.	Format the card.
NO CARD	A setup card is not inserted.	Insert a card.
ERROR	Data cannot be read out.	Data written by devices other than this unit cannot be read out.

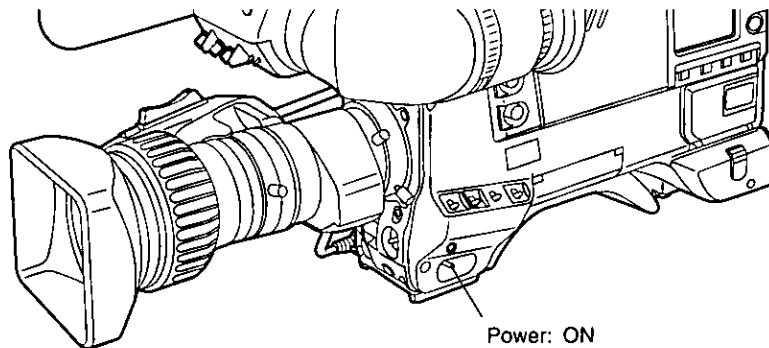
Cassettes

•See "Cassettes" (page 135) for a description of cassettes which can be used with the unit.

Inserting and Ejecting Cassettes

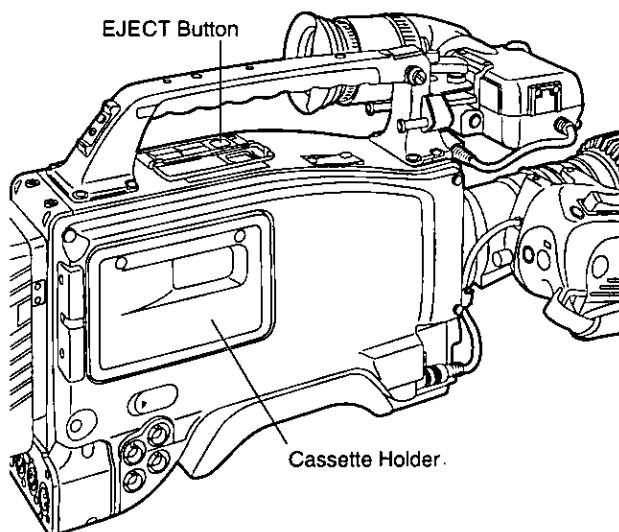
Inserting cassettes

- 1 Check that there are no cables, etc. around the cassette holder and the top panel and then set the POWER switch to ON.



If condensation has occurred inside the unit, the HUMID display lights. In these cases, wait until the display goes off before proceeding to step 2.

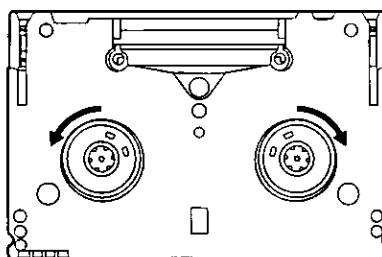
- 2 Press the EJECT button. The cassette holder opens.



- 3 Check that there is no slack in the tape, insert the cassette, and then firmly close the cassette holder.

Checking that there is no slack in the tape

Press the reel in with your finger and turn it lightly in the direction of the arrow. If the reel does not turn, there is no slack in the tape.



Cassettes

Ejecting cassettes

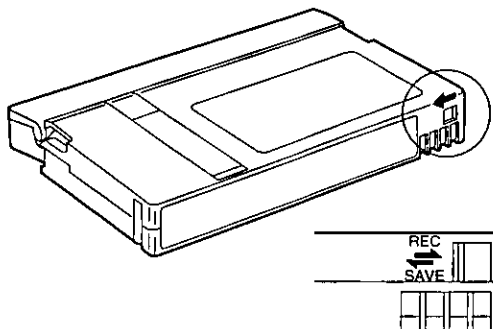
With the power turned on, press the EJECT button to open the cassette holder and eject the cassette. If a cassette is not to be inserted immediately after ejecting the cassette, close the cassette holder.

Ejecting cassettes when the battery has run out

Set the POWER switch to OFF to turn off the power, then turn on the power again and immediately hold down the EJECT button. If there is still power remaining in the battery, the cassette will be ejected. However, this operation should not be repeated.

Preventing Accidental Erasure

Set the tab on the cassette to the SAVE side to prevent the recorded contents of tapes from being accidentally erased.

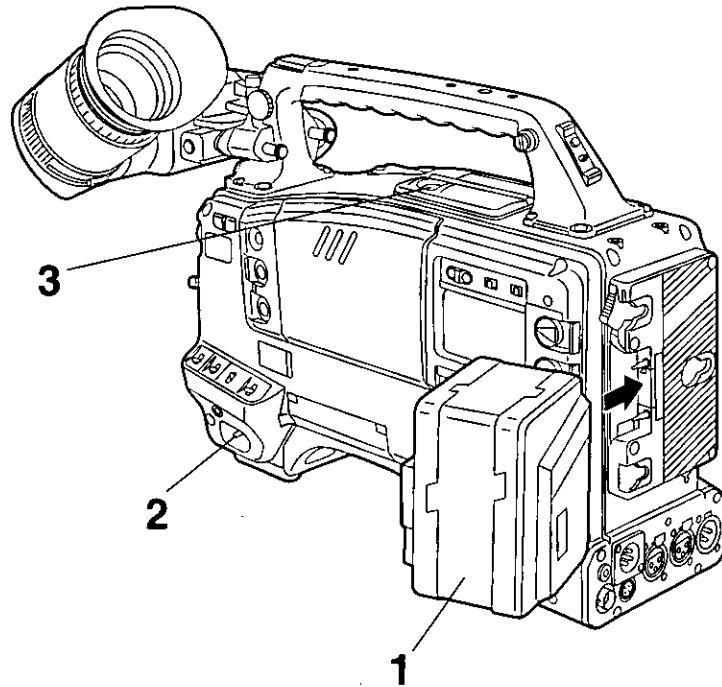


Basic Procedures

This section describes the basic operating procedures for shooting and recording. When starting to shoot actual images, inspect the unit beforehand to check that all systems are functioning normally.

- See the "Inspections Before Shooting" (page 129) for a description of inspection procedures.

Procedures from power supply preparations to inserting a cassette

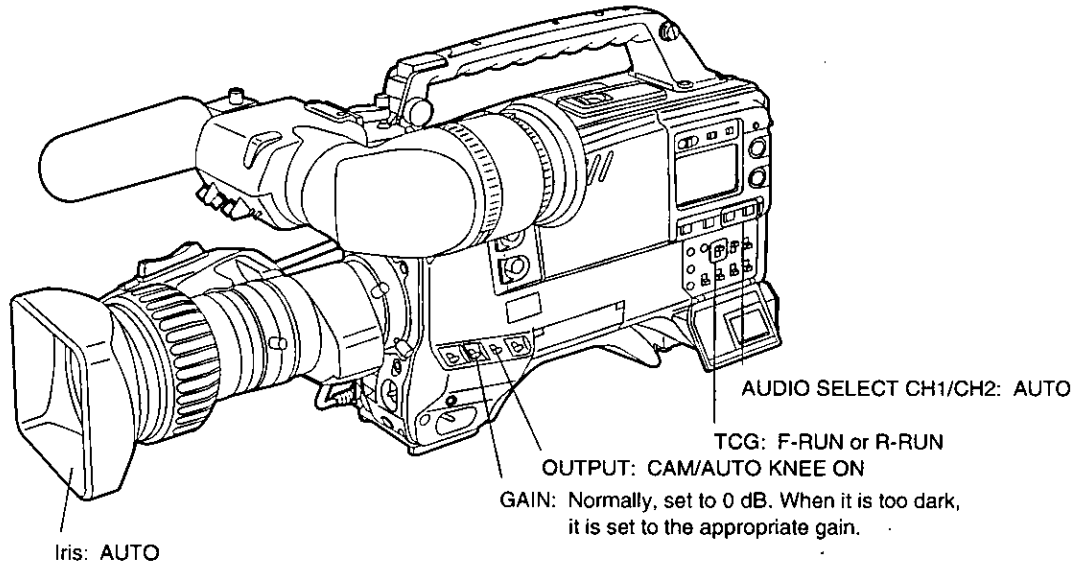


- 1** Insert a charged battery pack.
- 2** Set the POWER switch to ON and check that the HUMID display does not appear and that five or more bars of the remaining battery level display are lighted.
 - If the HUMID display appears, wait until the display goes off.
 - If five or more bars of the remaining battery level display are not lighted, replace the battery pack with a sufficiently charged battery pack.
- 3** Check that there are no cables, etc. around the cassette holder and top panel and then press the EJECT button to open the cassette holder.
- 4** Check the following items, and then insert a cassette and close the cassette holder.
 - The cassette is not set to write protect status.
 - There is no slack in the tape.

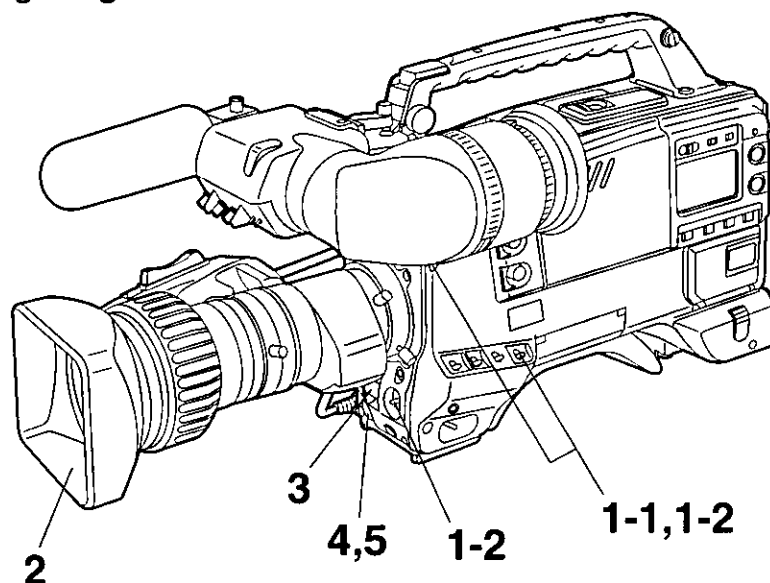
Recording

Procedures from adjusting the white balance and black balance to stopping recording

Turn on the power, insert a cassette, and then set the various switches as follows.



Shooting images



1-1 Select the filter in accordance with the lighting conditions, and when the white balance has already been stored in the memory, set the WHITE BAL switch to "A" or "B".

When the white balance and black balance have not been stored in the memory and there is no time to adjust the white balance:

Set the WHITE BAL switch to PRST and set the FILTER knob to "1": this will achieve a 3200 K white balance. (If the knob is set to any other position, a 5600 K white balance is achieved.)

1-2 To adjust the white balance on site, select the filter which corresponds with the lighting conditions, set the WHITE BAL switch to "A" or "B", and adjust the white balance by following the steps below.

(1) Press the AUTO W/B BAL switch to the AWB side to adjust the white balance.

(2) Press the AUTO W/B BAL switch to the ABB side to adjust the black balance.

(3) Press the AUTO W/B BAL switch to the AWB side to adjust the white balance.

For details on how to adjust the white balance, read through the section entitled "Adjusting the white balance/black balance" (page 66).

2 Aim the camera at the subject and adjust the focus and zoom.

3 When using the electronic shutter, set the shutter speed and operation mode.
•See "Setting the Electronic Shutter" (page 71) for a detailed description.

4 Press the VTR START button of the unit or the VTR button of the lens to start recording. The REC lamp inside the viewfinder lights during recording.

5 Press the VTR START button again to stop recording. The REC lamp inside the viewfinder goes off.

Tape operation buttons

The tape operation buttons (EJECT, REW, FF, PLAY, STOP) do not function during recording.

Recording

Successive Shooting

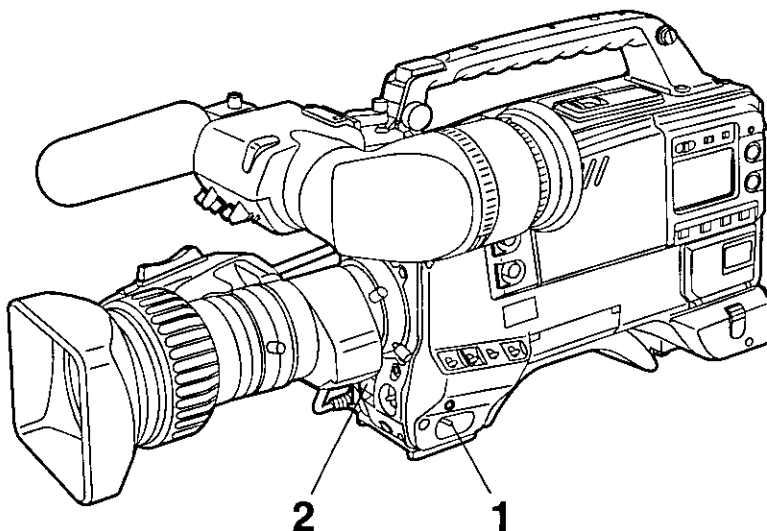
Successive shooting with an accuracy of within 0–+1 frame can be performed simply by pressing the VTR START button of the unit or the VTR button of the lens while recording is paused.

While recording is paused

The unit automatically searches for the successive shooting point. However, the time until recording starts differs according to the setting of the VTR SAVE/STBY switch.

- If the VTR SAVE/STBY switch is set to SAVE, recording starts about 2 seconds after the VTR START button is pressed.
- If the VTR SAVE/STBY switch is set to STBY, recording starts immediately after the VTR START button is pressed.

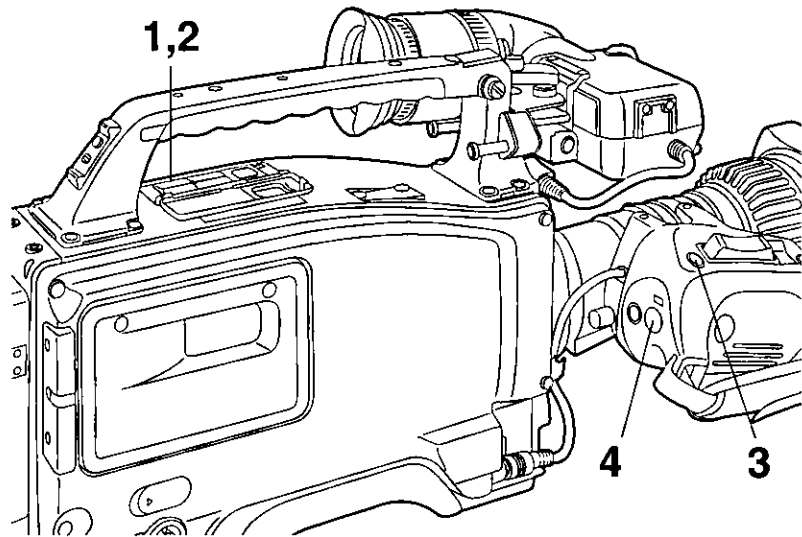
Successive shooting when the power is turned off while recording is paused



- 1** Turn the power back on.
- 2** Press the VTR START button of the unit or the VTR button of the lens to start recording.

Successive Shooting in Other Cases

If successive shooting is to be performed after the tape has been run, the cassette has been ejected, or when using a tape which has only been recorded part-way, follow the procedures outlined below.



Performing successive shooting after the tape has been run, the cassette has been ejected, or when using a tape which has only been recorded part-way

- 1** Press the PLAY button while watching the viewfinder screen and play back the tape.
- 2** At the place where continuity between frames is to be provided, press the PLAY (or STOP) button again to stop the tape.
- 3** Press the RET button on the lens. Preparations for frame-to-frame continuity are made about two seconds later.
- 4** Press the VTR START button of the unit or the VTR button of the lens to start recording.

Playback—Checking Recorded Contents

Pressing the PLAY button allows black-and-white playback images to be viewed on the viewfinder. Playback images can also be viewed in two other ways.

- **Rec review:** When the RET switch has been set to REC CHECK by MAIN FUNCTION on the setting menu, it is possible to view the last 2 seconds of the recording in the form of black-and-white images in the viewfinder.

- **Color playback:** Connecting a color monitor to the unit's VIDEO OUT connector allows color playback images to be viewed on the monitor.

The playback signal is output to the viewfinder even during rewind (REW) and fast forward (FF). Audio output selection and volume adjustment for the playback signal are performed by the MONITOR switches and knobs on page 13.

Rec Review

If recording is paused and the RET button on the lens is pressed, the tape is automatically rewound and the playback images for the last two seconds appear on the viewfinder. This allows the recording status to be checked.

After playback, the unit returns to the recording start standby status. Holding down the RET button rewinds and plays back up to 10 seconds of the tape.

<Note>

The rec review function cannot be used unless recording has been performed for more than 1 second.

Color Playback

Connecting a color monitor to the VIDEO OUT connector of the unit allows color playback images to be viewed on the monitor.

Connection With an External VTR

The unit is equipped with an interface which enables recording to be performed by an external VTR.

- Mounting the AJ-YA900P 26-pin/12-pin output adaptor (option) and connecting the 26-pin cable (option) to the unit allows recording to be performed by the VTR section (internal VTR) of the unit and an external VTR. The component video signal is output from the 26-pin interface.

Precautions When Connecting an External VTR

- Set 26P CONTROL on the FUNCTION 3/5 page of the setting menu to BOTH or ON. (The setting is OFF when shipped from the factory.)
- Set SW201 on the CAM ENC board to ON. (Before the unit was shipped from the factory, this switch was set to OFF.)

Power supply

Power is not supplied or received between the unit and the external VTR, so special power supplies should be provided for each unit. The BATT lamp and remaining battery level display function inside the viewfinder indicate the power supply status only for the internal VTR. The power supply status for the external VTR should be checked at the external VTR.

TALLY lamp and REC lamp operation

The unit's TALLY lamp and the REC lamp inside the viewfinder indicate the REC status of the unit when 26P CONTROL is set to BOTH. When 26P CONTROL is set to ON, these lamps indicate the REC status of the external VTR.

Warning tone

External VTR-related warning tones are not output from the unit's speaker or PHONES jack.

Note on connecting cables

The signals may not be connected properly with some cables.

The signal assignments for the 26-pin/12-pin output adaptor AJ-YA900P (optional) are shown in the following table. Use this table as a reference for connection with an external VTR.

Pin No.	Signal	Pin No.	Signal
1	Composite video signal	8	P _B GND
2	Composite video GND	9	CAM MIC (H)
3	Y GND	10	CAM MIC (C)
4	Y signal	11	CAM MIC (GND)
5	P _R signal	12	VTR START/STOP
6	P _R GND	15	REC TALLY
7	P _B signal	B	GND

Recording Simultaneously with the Internal VTR and an External VTR

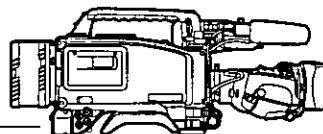
Connections

Mount the AJ-YA900P 26-pin/12-pin output adaptor (option) to the unit, connect the external VTR with the 26-pin cable, and set the audio input level selector switch of the external VTR to “-60 dB”.

SW201 on the CAM ENC Printed Circuit Board of the unit must be set to ON side. (See page 98.)

Audio input level selector switch: -60 dB

Portable VTR
(Set the audio input level selector switch to -60 dB.)



To the 26-pin connector of the AJ-YA900P
(See page 98 for mounting the 26-pin/12-pin output adaptor)

Checking the Function Settings

Check that the settings of the functions which control the 26-pin interface are set to BOTH or ON at the FUNCTION 3/5 page of the setting menu. See “Selecting Functions” for a description of the various function settings.

Starting Recording

- 1 Operate the external VTR and set it to recording paused status.
- 2 Press the VTR START button of the unit or the VTR button of the lens. The internal and external VTRs start recording simultaneously. Pressing the button again sets both VTRs to the recording paused status.

If One VTR Comes to the End of its Tape During Recording

Even if one VTR comes to the end of its tape and stops, the other VTR continues recording operation.

Returning the VTRs to simultaneous recording status

- If the internal VTR came to the end of its tape, replace the cassette and press the VTR START button of the unit or the VTR button of the lens. The external VTR continues recording operation during this time.
- If the external VTR came to the end of its tape, replace the cassette and operate the external VTR to restart recording. The internal VTR continues recording operation during this time.

<Note>

Care should be taken as the internal VTR will assume recording paused status if the VTR START button of the unit or the VTR button of the lens is pressed after replacing the external VTR's cassette.

Functions of the Unit's VTR SAVE/STBY Switch

Tape running mode

Pressing the unit's STOP, REW or FF buttons sets the internal VTR to stop, rewind or fast forward modes, respectively. However, the external VTR is set to recording paused status in all cases.

Viewing playback images on the viewfinder

Pressing the unit's PLAY button allows black-and-white playback images from the internal VTR tape to be viewed on the viewfinder. Playback images from the external VTR cannot be viewed.

Recording With an External VTR Instead of the Internal VTR

Using the 26-pin/12-pin Output Adaptor

Connections

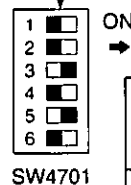
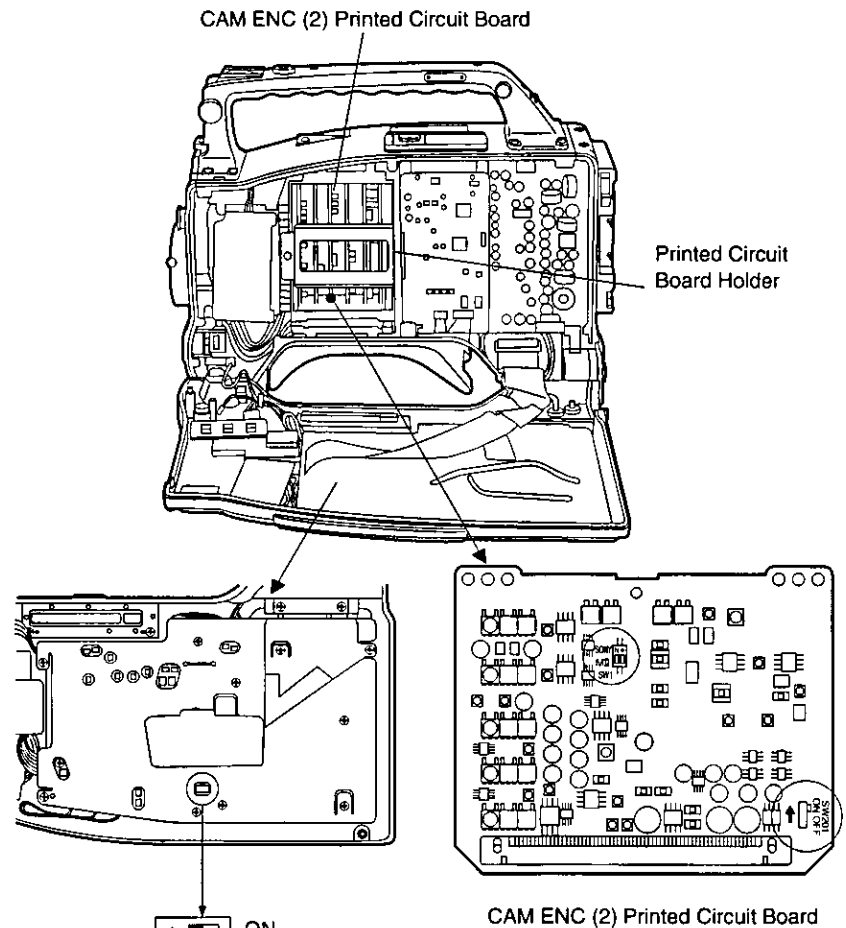
The method of connecting the external VTR is the same as that described in "Recording Simultaneously with the Internal VTR and an External VTR".

• See "Connections" on page 95.

Mounting the 26-pin/12-pin output adaptor

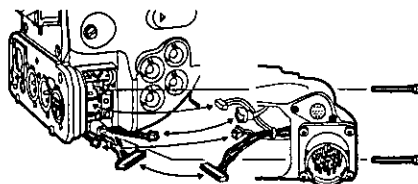
• Consult your local dealer when mounting the adaptor.

- 1 Set the unit's internal switches.
 - 1 Remove the side panel on the display window side.
 - 2 Remove the Printed Circuit Board holder and remove the CAMERA ENC Printed Circuit Board.
 - 3 Set SW201 to the ON side.
 - 4 To set the audio level to -20 dB, set the SW4701 DIP switch accordingly.



Pin No.	-60 dB (default setting)	-20dB
1	Not used	
2	ON (NR ON/OFF)	
3	ON	OFF
4	OFF	ON
5	ON	OFF
6	OFF	ON

2 Mount the 26-pin/12-pin output adaptor.



Controlling the external VTR with the unit's switches

Setting the 26P CONTROL function as indicated below at the FUNCTION 3/5 page of the setting menu prevents the internal VTR from being operated and enables only the external VTR to be controlled by the VTR START button of the unit or the VTR button of the lens.

●26P CONTROL: ON

●See "Selecting Functions" (page 65) for a description of FUNCTION 3/5 page operations.

Switching from the internal VTR to the external VTR

If the internal VTR experiences problems (tapes becoming tangled, condensation, etc.) during operation and becomes unable to operate, the VTR START button of the unit and the VTR button of the lens will not function. In these cases, setting the 26P CONTROL function as noted above at the FUNCTION 3/5 page allows the external VTR to be operated in place of the internal VTR using the VTR START button of the unit or the VTR button of the lens.

Starting recording

Operate the external VTR to set it to recording paused status and press the VTR START button of the unit or the VTR button of the lens. The external VTR starts recording. Pressing the button again sets the VTR to the recording paused status.

Output level of the 26-pin/12-pin output adaptor

The output level factory settings are -60 dBu/balanced for audio and SONY level for component video. When the built-in SW4701 switch is set, the audio output level can be changed to -20 dBu/unbalanced, and when both 1 and 2 of SW1 are set to ON, the component video output level can be changed to the MII level. (See previous page)

RET Button

The images recorded on the VTR or return video signal which has been input to the GENLOCK IN connector can be seen on the viewfinder screen when the RET (return) button is pressed or while it is kept pressed in.

What appears on the viewfinder screen differs as shown in the table below depending on the RET SW setting for setting menu MAIN FUNCTION and the VTR status.

<Note>

When the REC SIGNAL item is set to VIDEO (when recording external input) at the MAIN FUNCTION page of the setting menu, the external input appears on the viewfinder screen. However, the camera image appears on the viewfinder screen while the RET button is held down.

■ Lens RET button functions

RET switch setting	Internal VTR mode	Description of what appears on viewfinder screen
REC CHECK	Recording	Images shot by camera. RET button does not function.
	Recording paused	What has been recorded (2-second rec review) can be checked.
	Playing	Internal VTR's playback images. RET button does not function.
	Playback paused	Search operation for successive shooting.
CAM RET	Recording	Return video signal which has been supplied to GENLOCK IN connector.
	Recording paused	Return video signal which has been supplied to GENLOCK IN connector.
	Playing	Return video signal which has been supplied to GENLOCK IN connector.
	Playback paused	Return video signal which has been supplied to GENLOCK IN connector.
MARK*	Recording	Switch functions as the MARK switch for the Picture Link function.
	Recording paused	Switch functions as the MARK switch for the Picture Link function.
	Playing	Picture played back by internal VTR (RET button does not function).
	Playback paused	Still picture played back by internal VTR (RET button does not function).

*This is displayed when the Picture Link adaptor board (AJ-YAP900, optional accessory) has been installed.

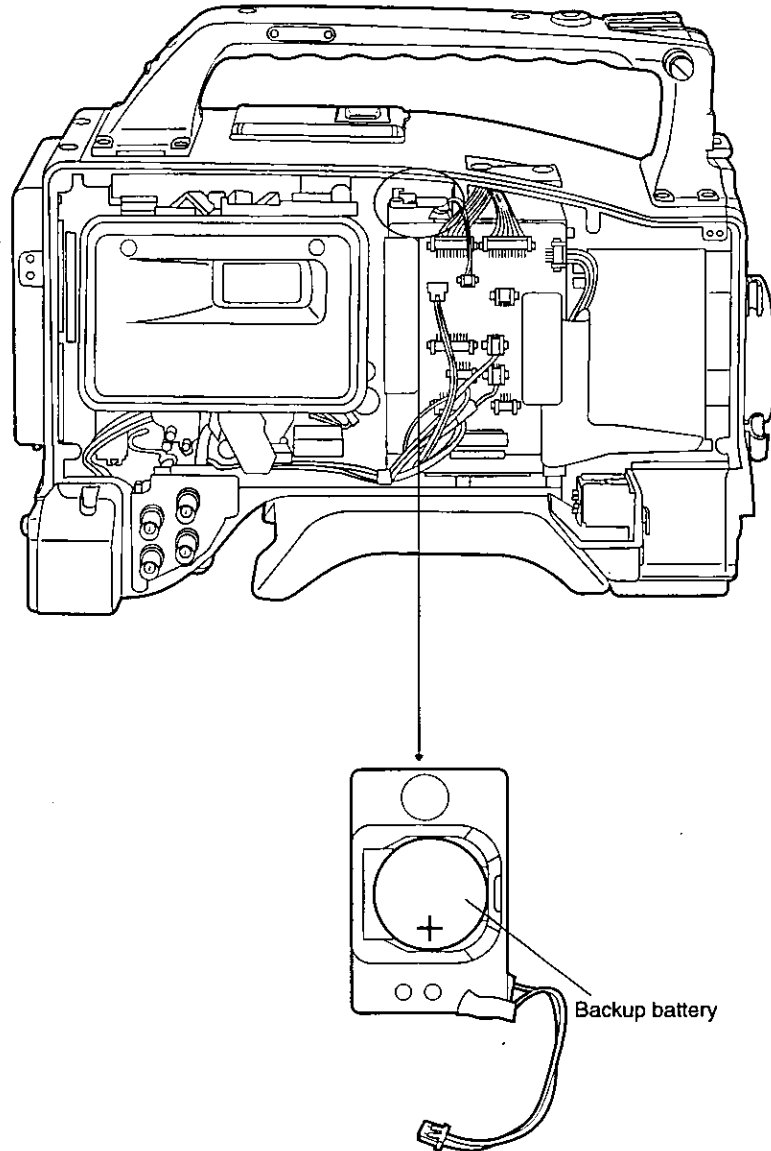
Replacing the Backup Battery

The unit is shipped from the factory with a backup battery already mounted. When the battery runs out, the TCG time code value indicates 00:00:00:00.

At this time, the time code value cannot be backed up.

In addition, the "BACK UP BATT EMPTY" display appears in the viewfinder for 3 seconds when the POWER switch is set to ON to indicate that the battery must be replaced.

Consult your dealer when replacing the battery.



Setting Menu Screens

MARKER Screen

This page sets the setting for the marker displays inside the viewfinder.

```
- MARKER -  
--CENTER MARK : ON  
SAFETY ZONE : 1
```

Item	Variable range	VF display	Remarks
CENTER MARK	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Center mark display ON/OFF
SAFETY ZONE	OFF <u>1-6</u>	USER ENG	Safety zone switching/display OFF

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

VF DISPLAY Screen

This page sets the setting for the display information inside the viewfinder.

- VF DISPLAY -	
--DISP MODE	: 3
EXTENDER	: ON
SHUTTER	: ON
TAPE	: ON
BATTERY	: ON
FILTER	: ON
WHITE	: ON
GAIN	: ON
LEVEL METER	: CH1
IRIS	: S+IRIS
CAMERA ID	: ON

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

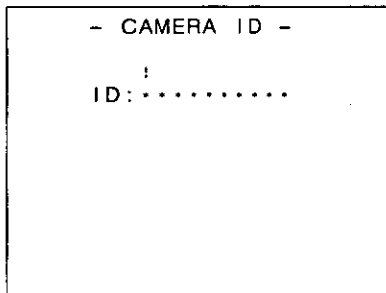
Item	Variable range	VF display	Remarks			
			Change	Display		
				1	2	3
DISP MODE	1-3	USER ENG	FILTER	×	×	○
			GAIN	×	×	○
			AWB	×	×	○
			AUTO KNEE SW	×	○	○
			SHUTTER	×	○	○
			ABB ATATUS	×	○	○
			AWB STATUS	×	○	○
EXTENDER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Extender display ON/OFF			
SHUTTER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Shutter speed display ON/OFF			
TAPE	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Remaining tape length display ON/OFF			
BATTERY	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Battery voltage display ON/OFF			
FILTER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Filter No. display ON/OFF			
WHITE	<u>ON</u> OFF	USER ENG	AWB PRE/A/B display ON/OFF			
GAIN	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Currently selected gain display ON/OFF			
LEVEL METER	<u>CH1</u> CH1 • CH2 OFF	USER ENG	Audio level meter display selection. CH1: The meter displays only the CH1 signal level. CH1 • CH2: The meter displays both the CH1 and CH2 signal levels. OFF: No display			
IRIS	IRIS <u>S+IRIS</u> S OFF	USER ENG	IRIS: Only the f-number is displayed. S+IRIS: Both the super iris ON status and f-number are displayed. S: Only the super iris ON status is displayed. OFF: Neither the super iris ON status nor f-number is displayed.			
CAMERA ID	<u>ON</u> OFF	USER ENG	ID mixing ON/OFF during color bar recording			

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Setting Menu Screens

CAMERA ID Screen

This page performs the camera ID settings. Each time the UP button is pressed, the character display changes in the order of space, English letters (A to Z), numbers (0 to 9) and symbols [space, >, <,), (, ', ', --, _, ~, /, !]. Pressing the DOWN button changes the character display in the reverse order.



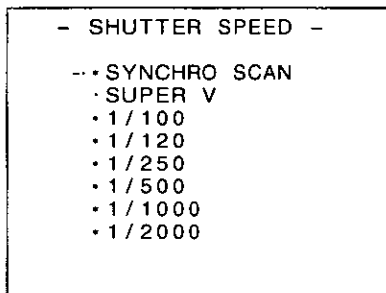
Item	Variable range	VF display	Remarks
ID:	—	USER ENG	Camera ID input

<Note>

Whether or not this set value is to be mixed is selected by setting CAMERA ID on the VF DISPLAY screen to ON or OFF.

SHUTTER SPEED Screen

This page performs the shutter speed settings. The ON/OFF status for each item is indicated by displaying an asterisk (*) or period (.) in front of the item on the screen.



*: ON
.: OFF

Item	Variable range	VF display	Remarks
SYNCHRO SCAN	<u>ON</u> OFF	ENG	Synchro scan shutter speed setting
SUPER V	<u>ON</u> OFF	ENG	SUPER V mode (vertical high-resolution mode) setting
1/100	<u>ON</u> OFF	ENG	Shutter speed 1/100 setting ON/OFF
1/120	<u>ON</u> OFF	ENG	Shutter speed 1/120 setting ON/OFF
1/250	<u>ON</u> OFF	ENG	Shutter speed 1/250 setting ON/OFF
1/500	<u>ON</u> OFF	ENG	Shutter speed 1/500 setting ON/OFF
1/1000	<u>ON</u> OFF	ENG	Shutter speed 1/1000 setting ON/OFF
1/2000	<u>ON</u> OFF	ENG	Shutter speed 1/2000 setting ON/OFF

<Note>

The SUPER V mode setting is linked to the FUNCTION 2/5 menu setting.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

SYNCHRO SCAN Screen

This page performs the synchro scan settings.

- SYNCHRO SCAN -
1/60.3

Item	Variable range	VF display	Remarks
SYNCHRO SCAN	<u>1/60.3</u> 1/253.4	USER ENG	Synchro shutter speed selection

! LED Screen

This page sets the ON/OFF setting for the ! LED display inside the viewfinder. The ON/OFF status for each item is indicated by displaying an asterisk (*) or period (·) in front of the item on the screen.

- !LED -
· GAIN (0dB)
· GAIN (-3dB)
· SHUTTER
· WHITE PRESET
· EXTENDER
· FILTER
· SUPER V

· : ON
· : OFF

Item	Variable range	VF display	Remarks
GAIN (0 dB)	<u>ON</u> OFF	ENG	This selects whether or not the LED is lighted when the gain is any value other than 0 dB.
GAIN (-3 dB)	ON <u>OFF</u>	ENG	This selects whether or not the LED is lighted when the gain is any value other than -3 dB.
SHUTTER	<u>ON</u> OFF	ENG	This selects whether or not the LED is lighted when the shutter is ON.
WHITE PRESET	ON <u>OFF</u>	ENG	This selects whether or not the LED is lighted when the AWB CH is PRESET.
EXTENDER	<u>ON</u> OFF	ENG	This selects whether or not the LED is lighted when the lens is in EXTENDER mode.
FILTER	ON <u>OFF</u>	ENG	This selects whether or not the LED is lighted when the filter is any value other than 3200K.
SUPER V	ON <u>OFF</u>	ENG	This selects whether or not the LED is lighted when SUPER V is ON.

<Note>

The ! LED lights when both GAIN (0 dB) and GAIN (-3 dB) are ON unless the gain is set to -3 dB or 0 dB.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

Setting Menu Screens

SET UP CARD Screen

This page sets the loading, saving and formatting operations for setup cards. Align the "→" with the desired item and press the UP or DOWN button to perform the corresponding processing.

```

- SET UP CARD -
--READ (--CAM)
WRITE (--CARD)
CARD CONFIG.
ID READ/WRITE :OFF
FUNCTION1~2R/W:ON
L/M/H SET R/W :ON
LEVEL 1~6 R/W :ON
    
```

Item	Variable range	VF display	Remarks
READ (→CAM)	—	USER ENG	The setup card data is read out and written to the unit.
WRITE (→CARD)	—	USER ENG	Camera data is written to the setup card.
CARD CONFIG.	—	USER ENG	The setup card is formatted.
ID READ/WRITE	<u>ON</u> OFF	USER ENG	CAMERA ID READ/WRITE is switched ON or OFF when data is read from or written on the set-up card. ON: Read/write is enabled. OFF: Read/write is disabled.
FUNC1~2 R/W	<u>ON</u> OFF	USER ENG	READ/WRITE for FUNCTION1 and FUNCTION2 is switched ON or OFF when data is read from or written on the set-up card. ON: Read/write is enabled. OFF: Read/write is disabled.
L/M/H SET R/W	<u>ON</u> OFF	USER ENG	READ/WRITE for LOW SETTING, MID SETTING and HIGH SETTING is switched ON or OFF when data is read from or written on the set-up card. ON: Read/write is enabled. OFF: Read/write is disabled.
LEVEL 1~6 R/W	<u>ON</u> OFF	USER ENG	READ/WRITE for LEVEL 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6 and 6/6 is switched ON or OFF when data is read from or written on the set-up card. ON: Read/write is enabled. OFF: Read/write is disabled.

*For example, so as not to change the CAMERA ID when reading from, or writing to the SET UP CARD, the ID READ/WRITE should be selected to OFF.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

MAIN FUNCTION Screen

This page performs the adjustment function settings.

- MAIN FUNCTION -	
--REC. SIGNAL	:CAM
RET SW	:REC CHECK

Item	Variable range	VF display	Remarks
REC. SIGNAL	<u>CAM</u> VIDEO	ENG	Switching for the Video input signal to be recorded CAM: Camera input VIDEO: Input from the GENLOCK IN connector
RET SW	REC <u>CHECK</u> CAM RET MARK*	ENG	This selects the RET SW function. REC CHECK: The REC CHECK operation is performed. CAM RET: The return signal output operation is performed. (MARK): The MARK SW operation is performed.

*This is displayed when the Picture Link adaptor board (AJ-YAP900, optional accessory) has been installed.

BATT/TAPE ALARM Screen

The battery end and tape end audio warnings during shooting can be switched off if they become undesirable.

- BATT/TAPE ALARM -	
--BATT NEAR END	:OFF
BATT END	:ON
TAPE NEAR END	:OFF
TAPE END	:ON

Item	Variable range	VF display	Remarks
BATT NEAR END	ON <u>OFF</u>	ENG	Battery near end audio ON/OFF
BATT END	<u>ON</u> OFF	ENG	Battery end audio warning ON/OFF
TAPE NEAR END	ON <u>OFF</u>	ENG	Tape near end audio warning ON/OFF (A warning is given 3 minutes before the tape end.)
TAPE END	<u>ON</u> OFF	ENG	Tape end audio warning ON/OFF

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

Setting Menu Screens

FUNCTION 1/5 Screen

This page performs the adjustment function 1 settings. The ON/OFF status for each item is indicated by displaying an asterisk (*) or period (·) in front of the item on the screen.

- FUNCTION 1/5 -	
--·DETAIL	
·2D LPF	
·MATRIX	
·SUPER COLOR	
·GAMMA	
·TEST SAW	
·FLARE	
·H-F COMPE.	

·: ON
*: OFF

Item	Variable range	VF display	Remarks
DETAIL	<u>ON</u> OFF	ENG	Detail (H, V) ON/OFF switching (ON or OFF for both H and V together)
2D LPF	ON <u>OFF</u>	ENG	ON/OFF switching for 2-dimensional LPF (Low Pass Filter) which reduces color smear
MATRIX	<u>ON</u> OFF	ENG	Color adjustment ON/OFF switching
SUPER COLOR	<u>ON</u> OFF	ENG	ON/OFF switching of the mode for expanding the dynamic range of the colors. Colors above the knee point are boosted.
GAMMA	<u>ON</u> OFF	ENG	Gamma circuit ON/OFF switching
TEST SAW	ON <u>OFF</u>	ENG	Test signal ON/OFF switching
FLARE	<u>ON</u> OFF	ENG	Flare compensation ON/OFF switching
H-F COMPE.	<u>ON</u> OFF	ENG	ON/OFF switching of the mode for increasing the detail in the high range.

FUNCTION 2/5 Screen

This page performs the adjustment function 2 settings.

- FUNCTION 2/5 -	
·FILTER INH	:OFF
SHOCKLESS AWB	:NORMAL
COLOR BARS	:SMPTE
S.GAIN OFF	:L/M/H
S.IRIS INH	:OFF

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

Item	Variable range	VF display	Remarks
FILTER INH	ON <u>OFF</u>	ENG	Switch that determines whether AWB memory (Ach, Bch) data is stored for each filter. ON: Ach and Bch memory only (2 memory units), regardless of the filter. OFF: Data is stored for each filter. (4×2=8 memory units)
SHOCKLESS AWB	OFF <u>NORMAL</u> SLOW FAST	ENG	Shockless AWB ON (NORMAL/SLOW/FAST)/OFF switching. SHOCKLESS AWB ensures that no shock will occur when A/B/PRST setting of the WHITE BAL switch is changed. FAST (high speed), NORMAL (normal speed) or SLOW (low speed) can be set as the selection time.
COLOR BARS	<u>SMPTE</u> SNG	ENG	SMPTE: SMPTE color bar. SNG: SNG (split) color bar.
S.GAIN OFF	S.GAIN <u>L/M/H</u>	ENG	Selection method for releasing the super gain mode. S.GAIN: This mode is released using the SUPER GAIN switch only. L/M/H: This mode is released by changing the L/M/H switch setting.
S.IRIS INH	ON <u>OFF</u>	ENG	This is used to select the super iris function. ON: The super iris function is disabled. OFF: The super iris function is enabled.

FUNCTION 3/5 Screen

This page performs the adjustment function 3 settings.

- FUNCTION 3/5 -	
--HUMID OPE	:OFF
26P CONTROL	:OFF
REC START	:NORMAL
TC MODE	:DF
UB MODE	:USER
PAUSE TIMER	:30
BATTERY SEL	:NiCd-12
TCG VF DISP	:OFF
TCG SET HOLD	:OFF

Item	Variable range	VF display	Remarks
HUMID OPE	ON <u>OFF</u>	ENG	VTR operation selection when condensation occurs. ON: Operation continues normally. OFF: All operations prohibited except for POWER switch and EJECT button.
26P CONTROL	OFF BOTH ON	ENG	26P remote control selection OFF: Unit only (26P control does not function.) BOTH: Unit and 26P remote control (TALLY LED indicates unit REC status.) ON: 26P remote control only (TALLY LED indicates 26P VTR REC status.)
REC START	ALL <u>NORMAL</u>	ENG	REC acceptance selection for VTR START/STOP ALL: REC accepted regardless of VTR mode. NORMAL: REC accepted only during STOP (POWER SAVE) mode and REC PAUSE mode.
TC MODE	DF NDF	ENG	Time code DF/NDF switching DF: Drop frame mode NDF: Non-drop frame mode
UB MODE	USER REAL EXT GSP*	ENG	LTC UB usage method selection USER: User setting (fixed value) REAL: Real-time operation according to the TIME DATE time EXT: When there is external TC input, the UBG value is slave locked. (When there is no external input, the user setting is used.) (GPS): GPS is placed on UB when the Picture Link function is used.
PAUSE TIMER	10 20 <u>30</u>	ENG	Selection for the recording/pause hold time... 10: 10 minutes 20: 20 minutes 30: 30 minutes
BATTERY SEL	NiCd-12 NiCd-13 NiCd-14 DIGITAL	ENG	Battery type selection** NiCd-12: 12 V Nicad battery NiCd-13: 13 V Nicad battery NiCd-14: 14 V Nicad battery DIGITAL: Digital battery
TCG VF DISP	ON <u>OFF</u>	ENG	Viewfinder time code display ON/OFF ON: Time code is displayed. OFF: Time code is not displayed.
TCG SET HOLD	ON <u>OFF</u>	ENG	TCG operation selection when TCG SET→power OFF→power ON→REC is selected. ON: The fact that TCG SET has been selected is stored in the memory when the power is switched off, and regeneration is not performed. OFF: Regeneration is performed without storing the fact that TCG SET has been selected in the memory when the power is switched off.

<Notes>

- Set SW201 on the CAM ENC board to ON when 26P CONTROL is to be used.
- Change the time on the TIME/DATE menu screen when the REAL setting is used for UB MODE.

*This is displayed when the Picture Link adaptor board (AJ-YAP900, optional accessory) has been installed.

**Even if the BATTERY SEL is selected to NiCd-12, 13 or 14, the camera automatically senses whether or not an Anton Bauer's Intelligent Battery is fitted. In the case of an intelligent battery, a numerical indication (percentage) of power available is displayed in the viewfinder. If the camera is usually used with an intelligent battery, BATTERY SEL should be set to DIGITAL.

Setting Menu Screens

FUNCTION 4/5 Screen

This page performs the adjustment function 4 settings.

- FUNCTION 4/5 -	
FRONT POWER	:ON
FRONT MIC	: -40dB
REAR MIC CH1	: -60dB
REAR MIC CH2	: -60dB
LINE CH1/CH2	: +4dB
REAR AUDIO	: STEREO
MIC LOWCUT CH1	: ON
MIC LOWCUT CH2	: ON
EMPHASIS	: OFF
LIMITER	: OFF
TEST TONE	: NORMAL

Item	Variable range	VF display	Remarks
FRONT POWER	<u>ON</u> OFF	ENG	ON: The phantom power is supplied to the front microphone. OFF: The phantom power is not supplied to the front microphone.
FRONT MIC	<u>-40/</u> -50/ -60 dB	ENG	Camera microphone input level selection
REAR MIC CH1	-40/ -50/ <u>-60</u> dB	ENG	Rear jack AUDIO CH1 input microphone level selection
REAR MIC CH2	-40/ -50/ <u>-60</u> dB	ENG	Rear jack AUDIO CH2 input microphone level selection
LINE CH1/CH2	<u>+4/0/</u> -6 dB	ENG	Rear jack AUDIO CH1/CH2 input line input level selection
REAR AUDIO	<u>STEREO</u> MONO	ENG	Audio CH1/CH2 rear jack input selection STEREO: Selects stereo input (CH1 input is recorded in CH1 and CH2 input is recorded in CH2.) MONO: Selects monaural input (The signals of CH1 and CH2 are mixed and recorded in CH1 and CH2 respectively.)
MIC LOWCUT CH1	<u>ON</u> OFF	ENG	CH1 INPUT high-pass filter ON/OFF switching
MIC LOWCUT CH2	<u>ON</u> OFF	ENG	CH2 INPUT high-pass filter ON/OFF switching
EMPHASIS	ON <u>OFF</u>	ENG	Emphasis ON/OFF switching during recording. The EE output signals are also linked with the setting of this switch.
LIMITER	ON <u>OFF</u>	ENG	Audio limiter ON/OFF switching ON: The limiter functions. OFF: The limiter does not function.
TEST TONE	<u>NORMAL</u> ALL	ENG	NORMAL: The TEST TONE signal is output when the CAM/BAR switch is set to BAR and the AUDIO IN switch CH1 is set to FRONT. ALL: The TEST TONE signal is output when the CAM/BAR switch is set to BAR.

<Notes>

- The frequency response for MIC LOWCUT ON are 200 Hz to 10 kHz.
- LIMITER initiates the limiter operation at a level equivalent to 3 dB below the peak (+18 dB).
- AUDIO SELECT initiates the limiter operation at the MAN setting and the AGC operation at the AUTO setting.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

FUNCTION 5/5 Screen

This page performs the adjustment function 5 settings.

- FUNCTION 5/5 -	
--VIDEO OUT	:MENU ON

Item	Variable range	VF display	Remarks
VIDEO OUT	<u>MENU ON</u> MENU OFF	ENG	This is for selecting whether characters are to be displayed for the VIDEO OUT signals. MENU ON: Characters are displayed. MENU OFF: Characters are not displayed.

TIME DATE Screen

This page performs the date and time settings. After the date and time have been changed, pressing the UP or DOWN buttons executes the settings.

- TIME/DATE -	
--YEAR	:98
MONTH	:01
DAY	:01
HOUR	:00
MINUTE	:00
■TIME/DATE SET	

Item	Variable range	VF display	Remarks
YEAR	<u>98</u> to 10	ENG	Year setting
MONTH	<u>1</u> to 12	ENG	Month setting
DAY	<u>1</u> to 31	ENG	Day setting
HOUR	<u>0</u> to 23	ENG	Hour setting
MINUTE	<u>0</u> to 59	ENG	Minute setting
TIME/DATE SET	—	ENG	Date/time confirmation

<Note>

The seconds are cannot be set. The time always starts from the zero second setting.

SUPER GAIN screen

The gain values to be allocated to the SUPER GAIN switch are set on this screen.

- SUPER GAIN -	
--	30dB
--	37dB
--	43dB
--	46dB

Item	Variable range	VF display	Remarks
30 dB	ON OFF	ENG	This selects the gain applying when the SUPER GAIN switch is pressed.
37 dB	ON <u>OFF</u>	ENG	This selects the gain applying when the SUPER GAIN switch is pressed.
43 dB	ON <u>OFF</u>	ENG	This selects the gain applying when the SUPER GAIN switch is pressed.
46 dB	ON <u>OFF</u>	ENG	This selects the gain applying when the SUPER GAIN switch is pressed.

<Notes>

- When all the gain values have been assigned, the gain is switched in succession to 30 dB, 37 dB, 43 dB, 46 dB or OFF every time the SUPER GAIN switch is pressed.
- Set the WHITE BAL switch to PRST (PRESET), perform ABB (Auto Black Balance), and then operate.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

Setting Menu Screens

LOW SETTING Screen

This page sets the low level.

- LOW SETTING -	
--MASTER GAIN	: 0dB
H.DTL LEVEL	: 05
V.DTL LEVEL	: 10
DTL CORING	: 03
H.DTL FREQ.	: 03
DARK DTL	: 00
LEVEL DEPEND	: 00
MASTER GAMMA	: 0.45
BLACK STRETCH	: OFF
MATRIX TABLE	: A

Item	Variable range	VF display	Remarks
MASTER GAIN	-3 dB : 0 dB : 46 dB	ENG	Gains of -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 30, 37, 43 and 46 dB can be set.
H.DTL LEVEL	0 : 5 : 31	ENG	H.DTL (detail) level setting
V.DTL LEVEL	0 : 10 : 31	ENG	V.DTL (detail) level setting
DTL CORING	0 : 3 : 15	ENG	DTL coring setting
H.DTL FREQ.	1 : 3 : 5	ENG	H.DTL frequency selection 1: 2.5 MHz 4: 4 MHz 2: 3 MHz 5: 4.5 MHz 3: 3.5 MHz
DARK DTL	0 : 5	ENG	Dark detail setting It boosts the detail of the black areas.
LEVEL DEPEND.	0 : 5	ENG	LEVEL DEPEND. setting It eliminates the detail only in the dark areas when the Y detail is boosted. The higher the number selected, the wider the range across which the detail is eliminated.
MASTER GAMMA	0.35 : 0.45 : 0.75	ENG	Master gamma setting 0.01 steps
BLACK STRETCH	ON OFF	ENG	ON/OFF switching for mode which compensates low-illumination black-out
MATRIX TABLE	A B	ENG	Color compensation table selection

<Note>

DARK DTL and LEVEL DEPEND function in a mutually opposite way: LEVEL DEPEND is automatically set to 0 when DARK DTL is set to a value other than 0; and DARK DTL is automatically set to 0 when LEVEL DEPEND is set to a value other than 0.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

MID SETTING Screen

This page sets the middle level.

- MID SETTING -	
--MASTER GAIN	: 9dB
H.DTL LEVEL	: 05
V.DTL LEVEL	: 10
DTL CORING	: 06
H.DTL FREQ.	: 03
DARK DTL	: 00
LEVEL DEPEND	: 03
MASTER GAMMA	: 0.45
BLACK STRETCH	: OFF
MATRIX TABLE	: A

Item	Variable range	VF display	Remarks
MASTER GAIN	-3 dB ⋮ <u>9</u> dB ⋮ 46 dB	ENG	Gains of -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 30, 37, 43 and 46 dB can be set.
H.DTL LEVEL	0 ⋮ <u>5</u> ⋮ 31	ENG	H.DTL (detail) level setting
V.DTL LEVEL	0 ⋮ <u>10</u> ⋮ 31	ENG	V.DTL (detail) level setting
DTL CORING	0 ⋮ <u>6</u> ⋮ 15	ENG	DTL coring setting
H.DTL FREQ.	1 ⋮ <u>3</u> ⋮ 5	ENG	H.DTL frequency selection 1: 2.5 MHz 4: 4 MHz 2: 3 MHz 5: 4.5 MHz 3: 3.5 MHz
DARK DTL	<u>0</u> ⋮ 5	ENG	Dark detail setting It boosts the detail of the black areas.
LEVEL DEPEND.	0 ⋮ <u>3</u> ⋮ 5	ENG	LEVEL DEPEND. setting It eliminates the detail only in the dark areas when the Y detail is boosted. The higher the number selected, the wider the range across which the detail is eliminated.
MASTER GAMMA	0.35 ⋮ <u>0.45</u> ⋮ 0.75	ENG	Master gamma setting 0.01 steps
BLACK STRETCH	ON <u>OFF</u>	ENG	ON/OFF switching for mode which compensates low-illumination black-out
MATRIX TABLE	<u>A</u> B	ENG	Color compensation table selection

<Note>

DARK DTL and LEVEL DEPEND function in a mutually opposite way: LEVEL DEPEND is automatically set to 0 when DARK DTL is set to a value other than 0; and DARK DTL is automatically set to 0 when LEVEL DEPEND is set to a value other than 0.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

Setting Menu Screens

HIGH SETTING Screen

This page sets the high level.

- HIGH SETTING -	
--MASTER GAIN	: 18 dB
H.DTL LEVEL	: 05
V.DTL LEVEL	: 10
DTL CORING	: 10
H.DTL FREQ.	: 03
DARK DTL	: 00
LEVEL DEPEND	: 05
MASTER GAMMA	: 0.45
BLACK STRETCH	: OFF
MATRIX TABLE	: A

Item	Variable range	VF display	Remarks
MASTER GAIN	-3 dB ⋮ <u>18</u> dB ⋮ 46 dB	ENG	Gains of -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 30, 37, 43 and 46 dB can be set.
H.DTL LEVEL	0 ⋮ <u>5</u> ⋮ 31	ENG	H.DTL (detail) level setting
V.DTL LEVEL	0 ⋮ <u>10</u> ⋮ 31	ENG	V.DTL (detail) level setting
DTL CORING	0 ⋮ <u>10</u> ⋮ 15	ENG	DTL coring setting
H.DTL FREQ.	1 ⋮ <u>3</u> ⋮ 5	ENG	H.DTL frequency selection 1: 2.5 MHz 4: 4 MHz 2: 3 MHz 5: 4.5 MHz 3: 3.5 MHz
DARK DTL	<u>0</u> ⋮ 5	ENG	Dark detail setting It boosts the detail of the black areas.
LEVEL DEPEND.	0 ⋮ <u>5</u>	ENG	LEVEL DEPEND. setting
MASTER GAMMA	0.35 ⋮ <u>0.45</u> ⋮ 0.75	ENG	LEVEL DEPEND. setting It eliminates the detail only in the dark areas when the Y detail is boosted. The higher the number selected, the wider the range across which the detail is eliminated.
BLACK STRETCH	ON <u>OFF</u>	ENG	ON/OFF switching for mode which compensates low-illumination black-out
MATRIX TABLE	<u>A</u> B	ENG	Color compensation table selection

<Note>

DARK DTL and LEVEL DEPEND function in a mutually opposite way: LEVEL DEPEND is automatically set to 0 when DARK DTL is set to a value other than 0; and DARK DTL is automatically set to 0 when LEVEL DEPEND is set to a value other than 0.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

LEVEL 1/6 Screen

This page performs the camera setup level 1 settings.

- LEVEL 1/6 -	
-C DTL COMPE.	:OFF
CHROMA DTL	:00
KNEE APERTURE	:ON
SLIM DTL	:OFF
CORNER DTL	:OFF
DTL GAIN (+)	:+00
DTL GAIN (-)	:+16
DTL CLIP	:14
H.DTL LINE MIX	:1H

*It detects the chroma edge and places on Y to boost the H detail. The higher the number selected, the greater the compensation.

Item	Variable range	VF display	Remarks
C DTL COMPE.	ON OFF	ENG	Chroma DTL ON/OFF switching
CHROMA DTL	0-2	ENG	Chroma DTL setting*
KNEE APERTURE	ON OFF	ENG	Knee aperture ON/OFF switching Detail above the knee point is boosted.
SLIM DTL	ON OFF	ENG	ON/OFF switching for mode which narrows detail
CORNER DTL	ON OFF	ENG	ON/OFF switching for mode which increases edge resolution
DTL GAIN (+)	-31 ±0 +31	ENG	This changes the H detail level in the "+" direction.
DTL GAIN (-)	-31 ±16 +31	ENG	This changes the H detail level in the "-" direction.
DTL CLIP	0 14 31	ENG	This changes the clipping of the detail signals in the positive direction.
H.DTL LINE MIX	0H 1H 2H	ENG	This sets the scanning line addition for generating the horizontal detail signal.

LEVEL 2/6 Screen

This page performs the camera setup level 2 settings.

- LEVEL 2/6 -	
--SKIN TONE DTL	:OFF
SKIN TONE HUE	:103
SKIN TONE LEVEL	:25
SKIN TONE WIDTH	:15
SKIN TONE CORING	:05
SKIN TONE ZEBRA	:OFF

*This sets the range of the colors handled as the skin tone on the basis of the colors set by SKIN TONE HUE and LEVEL. The higher the number selected, the wider the skin tone range.

Item	Variable range	VF display	Remarks
SKIN TONE DTL	ON OFF	ENG	Skin tone detail ON/OFF switching
SKIN TONE HUE	103 : 143	ENG	Skin tone hue setting (This sets the phase of the skin tone detection range.) It changes the hue in the phase direction.
SKIN TONE LEVEL	1 : 25 : 50	ENG	Skin tone level setting (This sets the intensity of the colors in the skin tone detection range.) It changes the level in the amplitude direction.
SKIN TONE WIDTH	1 : 15 : 30	ENG	Skin tone width setting*
SKIN TONE CORING	1 : 5	ENG	Skin tone coring setting This changes the amount of SKIN TONE range detail.
SKIN TONE ZEBRA	ON OFF	ENG	This sets ZEBRA in the SKIN TONE range to ON or OFF. This changes the coring in the range across which ZEBRA can be seen.

<Note>

Only numbers are displayed while the variable range of any item except SKIN TONE ZEBRA ON/OFF is being changed.

Setting Menu Screens

LEVEL 3/6 Screen

This page performs the camera setup level 3 settings.

- LEVEL 3/6 -	
--M. PED	:+000
SET UP	:7.5%A
MANUAL KNEE	:ON
KNEE POINT	:197
KNEE SLOPE	:12
WHITE CLIP	:ON
WHITE CLIP LVL	:110%

Item	Variable range	VF display	Remarks
M.PED	-128 ⋮ <u>+0</u> ⋮ +127	ENG	M.PED (Master pedestal level) setting
SET UP	0% 7.5% <u>7.5%A</u>	ENG	Setup level switching 0%: 0% setup for both camera output and tape. 7.5%: 7.5% setup for both camera output and tape. 7.5%A: 7.5% setup for camera output; 0% setup for tape. *When the setting is changed to 0% or 7.5%, chroma and burst levels on the CAM ENC board are required to adjust again.
MANUAL KNEE	<u>ON</u> OFF	ENG	Mode setting when AUTO KNEE switch is set to OFF
KNEE POINT	<u>197</u> ⋮ 219	ENG	Manual knee point position setting
KNEE SLOPE	0 ⋮ <u>12</u> ⋮ 25	ENG	Manual knee inclination setting
WHITE CLIP	<u>ON</u> OFF		White clip ON/OFF switching
WHITE CLIP LVL	90% ⋮ <u>110%</u>		White clip level setting

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode..

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

LEVEL 4/6 Screen

This page performs the camera setup level 4 settings.

- LEVEL 4/6 -	
-R FLARE	:---
G FLARE	:---
B FLARE	:---
R GAMMA	:+00
B GAMMA	:+00

Item	Variable range	VF display	Remarks
R FLARE	00 ⋮ <u>100</u>	ENG	Rch flare setting The preset value differs according to the camera.
G FLARE	00 ⋮ <u>100</u>	ENG	Gch flare setting The preset value differs according to the camera.
B FLARE	00 ⋮ <u>100</u>	ENG	Bch flare setting The preset value differs according to the camera.
R GAMMA	-15 ⋮ <u>+00</u> ⋮ +15	ENG	Rch gamma compensation value for the master gamma.
B GAMMA	-15 ⋮ <u>+00</u> ⋮ +15	ENG	Bch gamma compensation value for the master gamma.

<Note>

The R FLARE, G FLARE and B FLARE will not be initialized even when the initialization (default setting) operation is performed.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

Setting Menu Screens

LEVEL 5/6 Screen

This page performs the camera setup level 5 settings.

- LEVEL 5/6 -	
-MATRIX TABLE	: A
MATRIX R-G	: +10
MATRIX R-B	: +12
MATRIX G-R	: +10
MATRIX G-B	: +20
MATRIX B-R	: +12
MATRIX B-G	: +12

Item	Variable range	VF display	Remarks
MATRIX TABLE	<u>A</u> B	ENG	Color adjustment table selection
MATRIX R-G	-31 ⋮ <u>+10</u> ⋮ +31	ENG	Color adjustment
MATRIX R-B	-31 ⋮ <u>+12</u> ⋮ +31	ENG	Color adjustment
MATRIX G-R	-31 ⋮ <u>+10</u> ⋮ +31	ENG	Color adjustment
MATRIX G-B	-31 ⋮ <u>+20</u> ⋮ +31	ENG	Color adjustment
MATRIX B-R	-31 ⋮ <u>+12</u> ⋮ +31	ENG	Color adjustment
MATRIX B-G	-31 ⋮ <u>+12</u> ⋮ +31	ENG	Color adjustment

<Note>

The white balance and black balance remain unchanged even when the MATRIX items are changed.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

<Note>

All settings are "00" for the preset mode of MATRIX TABLE B.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

LEVEL 6/6 Screen

This page performs the camera setup level 6 settings.

- LEVEL 6/6 -	
--H PHASE COARSE	:07
H PHASE FINE	:128
SC PHASE COARSE	:0
SC PHASE FINE	:128
A. IRIS LEVEL	:075
A. IRIS PEAK/AVE	:060
A. IRIS MODE	:NORM1
S. IRIS LEVEL	:073

Item	Variable range	VF display	Remarks
H PHASE COARSE	0 ⋮ <u>7</u> ⋮ 15	ENG	H phase rough adjustment during GENLOCK mode.
H PHASE FINE	0 ⋮ <u>128</u> ⋮ 255	ENG	H phase fine adjustment during GENLOCK mode.
SC PHASE COARSE	0 ⋮ 3	ENG	SC phase rough adjustment during GENLOCK mode.
SC PHASE FINE	0 ⋮ <u>128</u> ⋮ 255	ENG	SC phase fine adjustment during GENLOCK mode.
A. IRIS LEVEL	0 ⋮ <u>75</u> ⋮ 100	ENG	Auto iris target value setting The brightness (iris) is controlled using this value. The higher the number selected, the greater the brightness.
A. IRIS PEAK/AVE.	0 ⋮ <u>60</u> ⋮ 100	ENG	Auto iris peak: average value ratio setting The closer the selected value is to 0, the greater the tendency toward AVE control; the closer the selected value is to 100, the greater the tendency toward PEAK control.
A. IRIS MODE	<u>NORM1</u> NORM2 CENTR	ENG	Auto iris mode selection NORM1 : Light metering over entire screen (except for edges). NORM2 : Light metering over entire screen (except for top). CENTR : The light is measured only at the screen center.
S. IRIS LEVEL	0 ⋮ <u>73</u> ⋮ 100	ENG	Super iris target value setting (Backlight compensation mode)

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

Setting Menu Screens

VF OPERATION Screen

This page performs the viewfinder display settings.

```

- VF OPERATION -
-VF OUT          :Y
VF DTL          :2
ZEBRA1 DETECT   :070
ZEBRA2 DETECT   :085
ZEBRA2          :SPOT
    
```

Item	Variable range	VF display	Remarks
VF OUT	<u>Y</u> NAM R G B	ENG	VF OUT selection NAM (N Additive Mix): Signals with the highest level among R, G and B are output.
VF DTL	0 ⋮ <u>2</u> ⋮ 4	ENG	VF DTL selection The detail of the VF signals is further boosted. At the "0" setting, the detail is the same as the main line.
ZEBRA1 DETECT	50 ⋮ <u>70</u> ⋮ 110	ENG	ZEBRA1 DETECT level (IRE value) setting
ZEBRA2 DETECT	50 ⋮ <u>85</u> ⋮ 110	ENG	ZEBRA2 DETECT level (IRE value) setting
ZEBRA2	ON OFF <u>SPOT</u>	ENG	ZEBRA2 ON/OFF switching and SPOT selection *When ZEBRA2 is set to SPOT, set the ZEBRA2 DETECT value higher than the ZEBRA1 DETECT value. If the ZEBRA2 DETECT value is less than the ZEBRA1 DETECT value, the ZEBRA pattern will not be displayed.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

LENS ADJ Screen

This page performs the lens adjustments. The ON/OFF status for each item is indicated by displaying an asterisk (*) or period (·) in front of the item on the screen.

- LENS ADJ -
·· F2.8 ADJ · F16 ADJ

·: ON
 ·: OFF

Item	Variable range	VF display	Remarks
F2.8 ADJ	—	ENG	Voltage is output only when selected by the cursor (arrow).
F16 ADJ	—	ENG	Voltage is output only when selected by the cursor (arrow).

<Note>

When using a lens which allows the lens iris open or close end to be adjusted, set either "F2.8 ADJ" or "F16 ADJ" to ON and repeatedly adjust the lens iris until it is "F2.8" or "F16", respectively. (This adjustment need not be performed if the lens does not have this adjustment function.)

MENU SELECT 1/3 Screen

This page performs the menu page display ON/OFF settings. The ON/OFF status for each item is indicated by displaying an asterisk (*) or period (·) in front of the item on the screen.

- MENU SELECT 1/3 -
·· MARKER · VF DISPLAY · CAMERA ID · SHUTTER SPEED · SYNCHRO SCAN · !LED · SET UP CARD · MAIN FUNCTION · BATT/TAPE ALARM

·: ON
 ·: OFF

Item	Variable range	VF display	Remarks
MARKER	<u>ON</u> OFF	ENG	MARKER item user menu display ON/OFF
VF DISPLAY	<u>ON</u> OFF	ENG	VF DISPLAY item user menu display ON/OFF
CAMERA ID	<u>ON</u> OFF	ENG	CAMERA ID item user menu display ON/OFF
SHUTTER SPEED	ON <u>OFF</u>	ENG	SHUTTER SPEED item user menu display ON/OFF
SYNCHRO SCAN	<u>ON</u> OFF	ENG	SYNCHRO SCAN item user menu display ON/OFF
!LED	ON <u>OFF</u>	ENG	!LED item user menu display ON/OFF
SET UP CARD	<u>ON</u> OFF	ENG	SET UP CARD item user menu display ON/OFF
MAIN FUNCTION	<u>ON</u> OFF	ENG	MAIN FUNCTION item user menu display ON/OFF
BATT/TAPE ALARM	ON <u>OFF</u>	ENG	BATT/TAPE ALARM item user menu display ON/OFF ON: This switches the display ON. OFF: This switches the display OFF.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

Setting Menu Screens

MENU SELECT 2/3 Screen

This page performs the menu page display ON/OFF settings. The ON/OFF status for each item is indicated by displaying an asterisk (*) or period (·) in front of the item on the screen.

- MENU SELECT 2/3 -
· FUNCTION 1/5
· FUNCTION 2/5
· FUNCTION 3/5
· FUNCTION 4/5
· FUNCTION 5/5
· SUPER GAIN
· LOW SETTING
· MID SETTING
· HIGH SETTING

·: ON
·: OFF

Item	Variable range	VF display	Remarks
FUNCTION 1/5	ON <u>OFF</u>	ENG	FUNCTION 1/5 item user menu display ON/OFF
FUNCTION 2/5	ON <u>OFF</u>	ENG	FUNCTION 2/5 item user menu display ON/OFF
FUNCTION 3/5	ON <u>OFF</u>	ENG	FUNCTION 3/5 item user menu display ON/OFF
FUNCTION 4/5	ON <u>OFF</u>	ENG	FUNCTION 4/5 item user menu display ON/OFF
FUNCTION 5/5	ON <u>OFF</u>	ENG	FUNCTION 5/5 item user menu display ON/OFF
SUPER GAIN	ON <u>OFF</u>	ENG	SUPER GAIN item user menu display ON/OFF.
LOW SETTING	ON <u>OFF</u>	ENG	LOW SETTING item user menu display ON/OFF
MID SETTING	ON <u>OFF</u>	ENG	MID SETTING item user menu display ON/OFF
HIGH SETTING	ON <u>OFF</u>	ENG	HIGH SETTING item user menu display ON/OFF

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

MENU SELECT 3/3 Screen

This page performs the menu page display ON/OFF settings. The ON/OFF status for each item is indicated by displaying an asterix (*) or period (·) in front of the item on the screen.

- MENU SELECT 3/3 -
· LEVEL 1/6
· LEVEL 2/6
· LEVEL 3/6
· LEVEL 4/6
· LEVEL 5/6
· LEVEL 6/6
· VF OPERATION
· LENS ADJ
· TIME/DATE

·: ON
·: OFF

Item	Variable range	VF display	Remarks
LEVEL 1/6	ON <u>OFF</u>	ENG	LEVEL 1/6 item user menu display ON/OFF
LEVEL 2/6	ON <u>OFF</u>	ENG	LEVEL 2/6 item user menu display ON/OFF
LEVEL 3/6	ON <u>OFF</u>	ENG	LEVEL 3/6 item user menu display ON/OFF
LEVEL 4/6	ON <u>OFF</u>	ENG	LEVEL 4/6 item user menu display ON/OFF
LEVEL 5/6	ON <u>OFF</u>	ENG	LEVEL 5/6 item user menu display ON/OFF
LEVEL 6/6	ON <u>OFF</u>	ENG	LEVEL 6/6 item user menu display ON/OFF
VF OPERATION	ON <u>OFF</u>	ENG	VF OPERATION item user menu display ON/OFF
LENS ADJ	ON <u>OFF</u>	ENG	LENS ADJ item user menu display ON/OFF
TIME/DATE	ON <u>OFF</u>	ENG	TIME/DATE item user menu display ON/OFF

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

Setting Menu Screens

AUTO SHADING Screen

This page performs the auto shading settings. Align the arrow with the desired BLACK or WHITE item and press the UP or DOWN button to execute the setting.

```

- AUTO SHADING -
--BLACK
WHITE (V. SAW)
BLACK COMPE :ON
WHITE COMPE :ON
    
```

Item	Variable range	VF display	Remarks
BLACK	—	ENG	Auto black shading (digital) activated
WHITE (V. SAW)	—	ENG	Auto white shading (V. SAW) activated
BLACK COMPE	<u>ON</u> OFF	ENG	Digital black shading compensation
WHITE COMPE	<u>ON</u> OFF	ENG	Digital white shading compensation

<Note>

AUTO BLACK SHADING can be performed with the 30 dB (SUPER GAIN ON) mode of the camera.

The underlined setting in the Variable range column indicates the preset mode.

DATA RESET Screen

This page resets the menu display item settings. Aligning the cursor (arrow) with the item and pressing the UP or DOWN button resets the settings.

```

- DATA RESET -
--MENU INIT.
    
```

Item	Variable range	VF display	Remarks
MENU INIT.	—	ENG	Sets the setting menu to the status when shipped from the factory.

<Note>

The flare compensation value (LEVEL 4/6) and shading compensation value (AUTO SHADING) do not return to the default settings.

DIAGNOSTIC Screen

This page displays the unit's operating conditions and software version.

```

- DIAGNOSTIC -
OPERATION :00000 x10h
DRUM RUNNING:00000 x10h
THREADING :00000 x10
VTR SYSCON Ver<1.0>
CAM SYSCON Ver<1.0>
DATA ROM Ver<1.0>
DV Ver<1.0000 >
XX.XX.XX
    
```

Item	Variable range	VF display	Remarks
OPERATION	—	ENG	Operating time with the power ON
DRUM RUNNING	—	ENG	Drum rotating time
THREADING	—	—	Loading time
VTR SYSCON	—	ENG	Software version display
CAM SYSCON	—	ENG	Software version display
DATA ROM	—	ENG	Software version display
DV	—	ENG	Software version display

Menu screen display methods

USER menu: Setting the MENU switch to SET displays the USER menu.

ENG menu: Holding down the SHIFT/ITEM and UP buttons simultaneously and setting the MENU switch to SET displays the ENG menu.

Warning System

If trouble is detected immediately after the power is turned on or during operation, the display window (LCD), WARNING lamp, lamps inside the viewfinder, and warning tones from the speaker and earphone inform the operator of trouble.

Item	Display window (LCD)				Lamps		Warning tone	Warning contents	VTR (section) operation	Countermeasures
	Warning display	Warning display status	Remaining battery level display	Remaining tape length display	WARNING lamp	REC lamp				
RF	RF	Lighted *1)			Flashes 4 times per second	Flashes 4 times per second	Emitted 4 times per second *1)	Video head clogging, recording system trouble	Head clogging is detected and a warning tone emitted. Images may not be recorded properly.	Clean the heads. If images still cannot be recorded properly after the heads are cleaned, consult your dealer.
SERVO	SERVO	Lighted			Flashes 4 times per second	Flashes 4 times per second	Emitted 4 times per second	The servo is out of order.	Recording continues, but images may not be recorded properly.	Turn off the power and consult your dealer. (Lamps may flash briefly and then go off when tape running starts, but this does not indicate trouble.)
HUMID	HUMID	Lighted			Lighted	Flashes 4 times per second	Emitted 4 times per second *1) Continuous tone *2)	Condensation	Recording continues, but stops if tape sticking occurs. Playback, fast forward and rewind operation stops.	If tape running stops and the HUMID display does not go off even when the power is turned off and then on again, wait until the display goes off.
SLACK	SLACK	Flashes			Flashes 4 times per second	Flashes 4 times per second	Continuous tone	Tape wind-up trouble	An error code appears in the time code display position of the display window (LCD) and the VTR stops.	Check the error code in the display window (see page 127) and consult your dealer.

*1) During recording

*2) During playback, fast forward or rewind

<Note>

If a cleaning tape is not available to deal with video head clogging, etc., first establish the STOP mode and then press the STOP button again while the RESET button on the side panel is kept depressed. While these buttons are held down, the cleaning roller will clean the heads for a maximum of 10 seconds.

Warning System

Item	Display window (LCD)				Lamps		Warning tone	Warning contents	VTR (section) operation	Countermeasures
	Warning display	Warning display status	Remaining battery level display	Remaining tape length display	WARN-ING lamp	REC lamp				
TAPE END	E TAPE F	Flashes *1)		1 of the 7 bars displayed; 5-0 display inside the viewfinder flashes	Flashes 1 time per second*1)	Flashes 1 time per second	Emitted 4 times per second	The tape is nearing its end.	Operation continues.	Replace the tape as necessary.
		Flashes		All 7 bars displayed	Lighted	Flashes 4 times per second	Continuous tone	The tape has reached its end.	Recording, playback or fast forward operation stops.	Replace the cassette or rewind the tape.
BATTERY END	E BATT F	Flashes	1 of the 7 bars displayed		Flashes 1 time per second	Flashes 1 time per second	Emitted 4 times per second*1)	The battery has almost run out.	Operation continues.	Replace the battery as necessary.
		Flashes	All 7 bars displayed		Lighted	Flashes 4 times per second	Continuous tone	The battery has run out.	Operation stops.	Replace the battery.

*1) During recording

*2) During playback, fast forward or rewind

<Notes>

- When trouble occurs with the external VTR connected to the unit, warnings are displayed only by the unit's REC and TALLY lamps.
- When connecting the external VTR to the 26-pin/12-pin output adaptor and recording simultaneously with the internal and external VTRs, the REC and TALLY lamps flash if trouble occurs in either VTR. Check the warning displays of each VTR to confirm the error contents.

Warning system priorities are as follows.

- 1 SLACK
- 2 BATTERY END
- 3 TAPE END
- 4 BATTERY NEAR END
- 5 TAPE NEAR END
- 6 HUMID
- 7 SERVO
- 8 RF

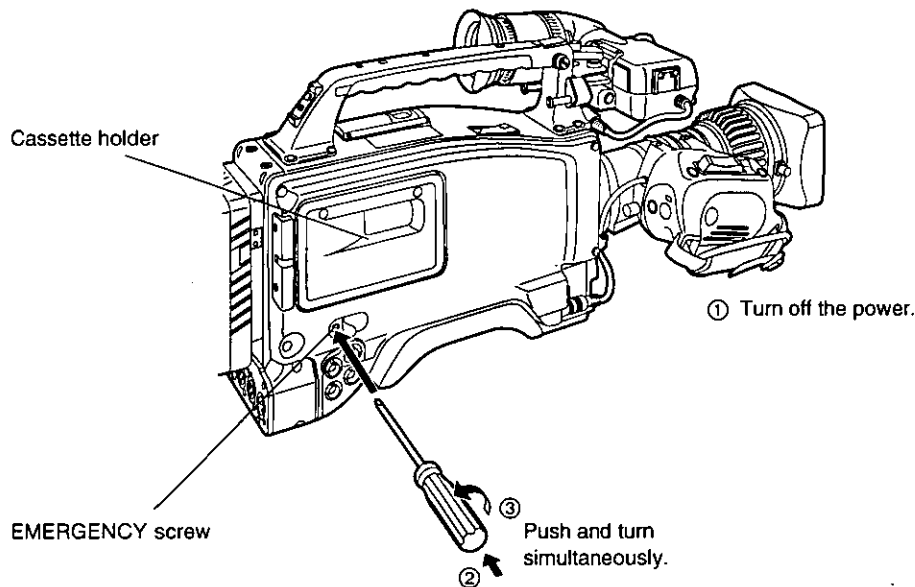
Emergency eject

If the cassette is not ejected even when the EJECT button is pressed, use a screwdriver or other implement to push down and simultaneously turn the EMERGENCY screw. This will enable the cassette to be ejected.

- 1 Turn off the power of the VTR.
- 2 As shown in the figure, remove the rubber cap, and fit a Phillips head screwdriver into the cross part of the EMERGENCY screw (red).
- 3 While pressing on the screwdriver, continue to turn the EMERGENCY screw in the counter-clockwise direction until the cassette moves up.
- 4 Take out the cassette.
- 5 Return the rubber cap to its original position.

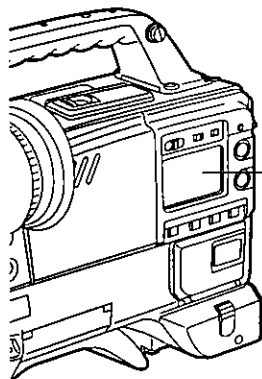
<Note>

1. Do not turn the EMERGENCY screw unless it is an emergency.
2. Do not turn the screw in the clockwise direction. After the cassette has moved up, do not turn the screw any further. Otherwise, the mechanism may be damaged.
3. After the cassette has moved up, the cassette holder will not lock even when it is closed. Before closing the cassette holder, be absolutely sure to turn the power off and back on again to reset the mechanism's operation.



Error Codes

When an error occurs in the unit for some reason or other, the following error codes appear in the display window.



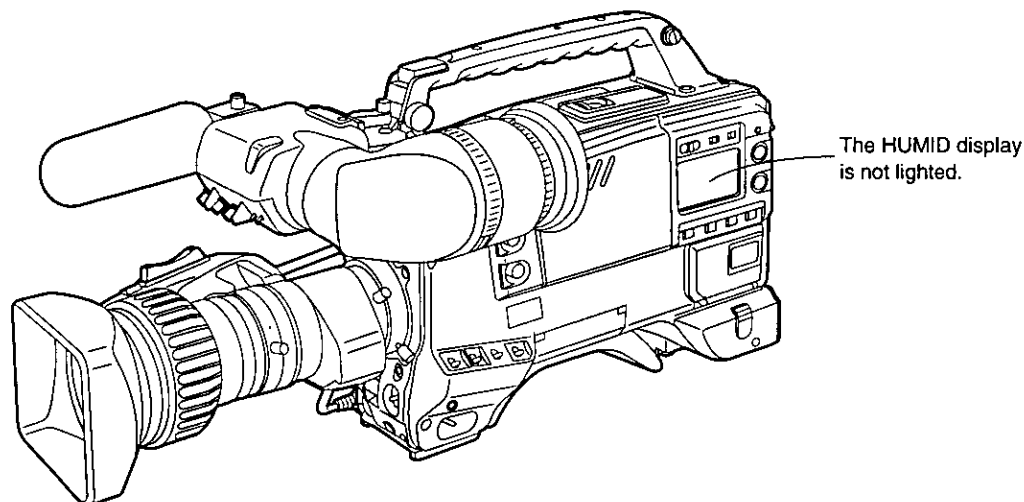
Code No.	Contents
8	Solenoid trouble
9	The servo is not locked.
A	Condensation has occurred.
B	Supply reel trouble
C	Take-up reel trouble
D	Capstan trouble
E	Cylinder trouble
F	Loading trouble

Maintenance

Condensation

If the unit is moved from a cold location to a warm location or used in areas with high humidity, the moisture in the air may adhere as water droplets on the head drum. This is called condensation, and if the tape is run under these conditions, it will easily stick to the drum. Therefore, the following points should be observed.

- If the unit is moved under conditions where condensation may occur, eject the tape.
- Before inserting the tape, set the POWER switch to ON and check that the HUMID display in the display window is not lighted. If the HUMID display is lighted, do not insert the tape until the display goes off.



Cleaning the Video Heads

Use the AJ-CL12MP cleaning cassette when head cleaning is required. Improper use of the cleaning cassette may damage the video heads. Therefore, read the Handling Instructions for the cleaning tape carefully before use.

Cleaning the Viewfinder

- Do not use thinner or other solvents to remove dirt from the viewfinder.
- Wipe the lens with lens cleaner available on the market.
- Absolutely do not wipe the mirror. If dirt, etc. has adhered to the mirror, remove it using an air blower available on the market.

Characteristic Phenomenon of CCD Cameras

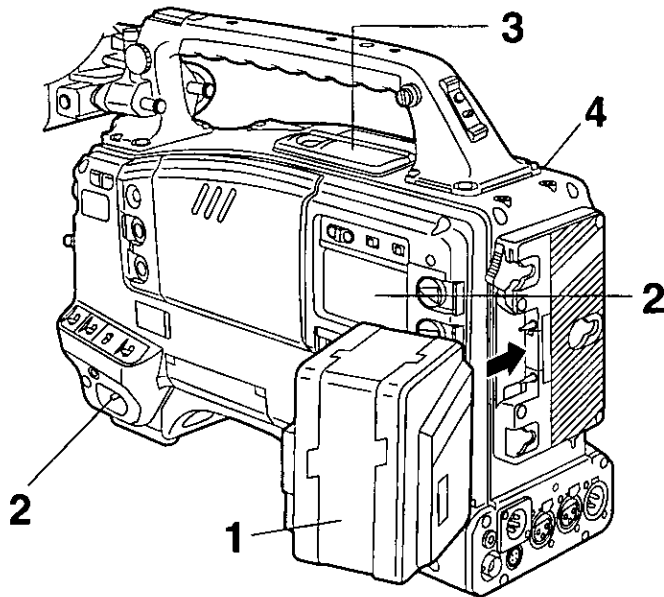
Smear

Smear occurs when shooting high-intensity subjects, and occurs more easily as the electronic shutter speed increases.

Inspections Before Shooting

Perform the following inspections before shooting to check that all systems are operating properly. Checking the image with a color monitor is recommended.

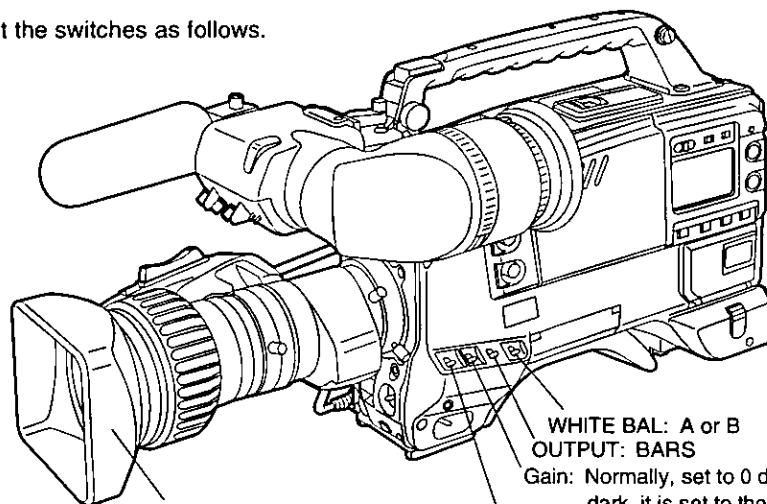
Inspection Preparations



- 1** Insert a charged battery pack.
- 2** Set the POWER switch to ON and check that the HUMID display does not appear and that five or more bars of the remaining battery level display are lighted.
 - If the HUMID display appears, wait until the display goes off.
 - If five or more bars of the remaining battery level display are not lighted, replace the battery pack with a sufficiently charged battery pack.
- 3** Check that there are no cables, etc. around the cassette holder and top panel, and then press the EJECT button to open the cassette holder.
- 4** Check the following items, and then insert a cassette and close the cassette holder.
 - The cassette is not set to the write protect status.
 - There is no slack in the tape.

Inspecting the Camera Section

Set the switches as follows.



Iris: AUTO
Zoom: AUTO

WHITE BAL: A or B
OUTPUT: BARS
Gain: Normally, set to 0 dB. When it is too dark, it is set to the appropriate gain.
VTR SAVE/STBY: STBY

Inspections Before Shooting

Inspecting the Viewfinder

- 1** Adjust the position of the viewfinder.
- 2** Check that the color bar appears on the viewfinder screen, and then adjust the BRIGHT, CONTRAST and PEAKING controls so that the color bar appears clearly on the viewfinder.
- 3** Check the following items.
 - (1) Set the MENU SET/OFF switch to SET and check that the setting menu appears on the viewfinder screen.
 - (2) Press the PAGE button and check that the setting menu page changes.
 - (3) Press the SHIFT/ITEM switch and check that the cursor moves within the page.
 - (4) Press the UP or DOWN button to check that the setting or ON/OFF display of the item selected with the cursor changes.
- 4** Set the OUTPUT/AUTO KNEE switch to CAM and switch the FILTER knob to 1, 2, 3 and 4. Check that the number of the FILTER display on the viewfinder screen changes in accordance with the knob position.
- 5** Perform the following operations to check that the (!) lamp lights when the items set to ON at the (!) LED page are operated.
 - (1) Set the gain to any value other than 0 dB with the GAIN switch.
 - (2) Set the SHUTTER switch to ON.
 - (3) Set the WHITE BAL switch to PRST.
 - (4) Insert the lens extender.
 - (5) Set the FILTER knob to any position other than "1".
- 6** Press the SHUTTER switch repeatedly from the ON position to the SEL side and check that the shutter setting on the viewfinder screen changes.
- 7** Aim the lens at an appropriate subject and turn the focus ring to bring the subject into focus. Check the image appearing in the viewfinder.
- 8** Set both the AUDIO IN CH1 and CH2 switches to FRONT [MIC] and set LEVEL METER on the VF DISPLAY page of the setting menu to CH1. Check that the audio level appears on the viewfinder screen when sound is input from the microphone connected to the MIC IN jack on the front panel. Then, check that the audio level disappears from the viewfinder screen when LEVEL METER on the VF DISPLAY page of the setting menu is set to OFF.
- 9** Check that the zebra pattern appears on the viewfinder screen when the ZEBRA switch is set to ON, and disappears when the ZEBRA switch is set to OFF.

<Note>

The items and functions in steps 3 to 6 may not be displayed or may not operate depending on the setting conditions. Set the unit to engineer mode, set DISPLAY MODE on the VF DISPLAY page of the setting menu to "3", and then set the required items at the SHUTTER SPEED, (!) LED and MENU SELECT 1/3 to 3/3 pages.

Inspecting the Iris and Zoom Functions

- 1** Set the zoom to electric zoom mode and check the electric zoom operation. Check that the image changes to telephoto and wide angle.
- 2** Set the zoom to manual zoom mode and check the manual zoom operation. Turn the manual zoom lever and check that the image changes to telephoto and wide angle.
- 3** Set the iris to automatic adjustment mode and aim the lens at subjects with differing brightness to check that the automatic iris adjustment functions.
- 4** Set the iris to manual adjustment mode and turn the iris ring to check the manual iris adjustment.
- 5** Hold down the instant iris automatic adjustment button and aim the lens at subjects with differing brightness to check the instant iris automatic adjustment performance.
- 6** Return the iris to automatic adjustment mode and change the GAIN switch setting to L, M and H to check the following items.
 - The iris is adjusted with respect to subjects with the same brightness in accordance with the switch setting.
 - The gain value display on the viewfinder screen changes in accordance with the switch setting.
- 7** When a lens with an extender is mounted, set the extender to the used position to check that the extender functions properly.

Perform "(1) Tape Running Inspections" to "(4) Earphone and Speaker Inspections" below consecutively.

Inspecting the VTR Section

(1) Tape Running Inspections

- 1** Set the VTR SAVE/STBY switch to SAVE and check that the VTR SAVE lamp inside the viewfinder lights.
- 2** Set the VTR SAVE/STBY switch to STBY and check that the VTR SAVE lamp goes off.
- 3** Set the F-RUN/R-RUN switch to R-RUN.
- 4** Set the DISPLAY switch to CTL.
- 5** Press the unit's VTR START button and check the following items.
 - The tape reels turn.
 - The counter display number changes.
 - The REC lamp inside the viewfinder lights.
 - The RF and SERVO lamps in the display window do not light.
- 6** Press the unit's VTR START button again. Check that the tape stops and the REC lamp inside the viewfinder goes off.
- 7** Check the same operations as in steps 5 and 6 using the VTR button of the lens.
- 8** Press the RESET button and check that the counter display number changes to "00:00:00:00".
- 9** Set the LIGHT switch to ON and check that the display window is illuminated.
- 10** Press the REW button and then press the PLAY button after the tape has rewound for a while. Check that the recording, playback and rewind operations are performed properly.
- 11** Press the FF button and check that fast forward operation is performed properly.

Inspections Before Shooting

(2) Inspection of Audio Level Automatic Adjustment Functions

- 1** Set the AUDIO SELECT CH1/CH2 switch to AUTO.
- 2** Set the AUDIO IN CH1/CH2 switch to FRONT [MIC].
- 3** Aim a microphone connected to the MIC IN jack at an appropriate sound source and check that the level display for both CH1 and CH2 changes in accordance with the sound level.

(3) Inspection of Audio Level Manual Adjustment Functions

- 1** Set the AUDIO IN CH1/CH2 switch to FRONT [MIC].
- 2** Set the AUDIO SELECT CH1/CH2 switch to MAN.
- 3** Turn the AUDIO LEVEL CH1/CH2 controls and check that the level display increases when the controls are turned to the right.

(4) Earphone and Speaker Inspections

- 1** Set the VTR SAVE/STBY switch to STBY.
- 2** Turn the MONITOR control and check that the speaker volume changes.
- 3** Connect an earphone to the PHONES jack. Check that the sound to the speaker is cut off and that the microphone sound can be heard from the earphone.
- 4** Turn the MONITOR control and check that the earphone volume changes.

(5) Inspections when Using an External Microphone

- 1** Connect an external microphone to the AUDIO IN CH1 and CH2 connectors.
- 2** Set the AUDIO IN CH1/CH2 switch to REAR [MIC].
- 3** Aim the microphone at a sound source and check that the audio level meter in the display window and the audio level display inside the viewfinder change in accordance with the sound level. Each channel can also be checked separately by connecting a single microphone to each channel.

(6) Time Code and User Bit-Related Inspections

- 1** Set the user bit as necessary.
 - See "Setting the User Bit" (page 78) for a description of setting methods.
- 2** Set the time code.
 - See "Setting the Time Code" (page 77) for a description of setting methods.
- 3** Set the F-RUN/R-RUN switch to R-RUN.
- 4** Press the VTR START button.
Check that the tape runs and the counter display number changes.
- 5** Press the VTR START button again.
Check that the tape stops and the counter display number stops changing.
- 6** Set the F-RUN/R-RUN switch to F-RUN.
Check that the counter display number changes regardless of the tape running status.
- 7** Set the DISPLAY switch to UB.
Check that the set user bit is displayed.

Specifications

General

Power supply voltage:	DC 12 V
Power consumption:	24 W (REC mode)

Operating temperature:	32°F to 104°F
Storage temperature:	-4°F to 140°F
Operating humidity:	Less than 85% (relative humidity)
Continuous operating time:	Approx. 90 min. (using 1 Anton Bauer Trimpac 14 battery)
Weight:	Approx. 14.52 lbs (6.6 kg) (incl. main unit, viewfinder, lens, battery pack, tape and microphone)
Dimensions:	4 ¹³ / ₁₆ " (W) × 8 ¹ / ₁₆ " (exclud. handle) (H) × 12 ³ / ₈ " (D) 122.5 × 204 × 313 mm

Camera Section

Pick-up devices:	2/3-inch on-chip IT type of CCD
System:	RGB 3-CCD system
Picture elements:	410,000 pixel
Spectral system:	F1.4 prism system
Built-in filters:	1; 3200K 2; 5600K+ 1/4 ND 3; 5600K 4; 5600K+ 1/16 ND
Quantization:	10-bit A/D (R, G and B channels), 14.3 MHz
Digital signal processing:	16-bit long operation, 14.3 MHz/28.6 MHz
Horizontal drive frequency:	14.3 MHz
Programmable gains:	3 positions can be set from among -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 30, 37, 43 and 46 dB.
Super gain:	30, 37, 43 and 46 dB selectable
Shutter speeds:	1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000 and 1/2000 sec. Synchro scan mode; 1/60.3-1/253.4 sec.
Lens mount:	2/3" Bayonet type
Sensitivity:	F11 (2000 lux, 89.9% reflection)
Minimum subject brightness:	0.2 lux (F1.7, +46 dB)
Image S/N ratio:	62 dB (typ.)
Horizontal resolution:	750 lines (center, typ.)
Vertical resolution:	400 lines (normal mode)/450 lines (Super V mode) (typ.)
Sampling frequency:	14.3 MHz
Registration:	Below 0.03% (entire range) (excl. lens)
Geometric distortion:	Below measurable limit (excl. lens)

Viewfinder

CRT:	1.5" monochrome
Horizontal resolution:	600 lines (center, typ.)
Controls/switches:	Controls; BRIGHT, CONTRAST, PEAKING Switches; TALLY, ZEBRA

Specifications

VTR Section

VTR Video System (during playback on a standard playback unit)

Bands:	Brightness; 30 Hz to 5.75 MHz+ 1.0 dB/-3.0 dB
S/N ratio:	Better than 55 dB
K factor (2T pulse):	Within 2%
Y/C delay:	Within 20 ns

VTR Audio System (during playback on a standard playback unit)

Sampling frequency:	48 kHz (synchronized to video)
Quantization:	16-bits/sample
Frequency response:	20 Hz to 20 kHz±1.0 dB (at the reference level on MIC LOWCUT OFF status of the Setting Menu)
Dynamic range:	85 dB or more (at 1 kHz, AWTD)
Distortion:	Within 0.1% (at 1 kHz, reference level)
Wow/flutter:	Below measurable limit
Head room:	20 dB
Emphasis:	T1=50 µs, T2=15 µs (can be turned ON/OFF)

VTR Tape Running System

Tape used:	DVCPRO format 1/4-inch M-size cassette tape
Tape speed:	33.820 mm/s
Recording/playback time:	Approx. 66 min. (using the AJ-P66MP)
FF/REW time:	Approx. 3 min. (using the AJ-P66MP)

Connectors

Input

AUDIO IN CH1/CH2

(XLR, 3-pin, female):	MIC/LINE switchable, balanced, more than 10 kohm MIC; Menu setting to -60/-50/-40 dBu LINE; Menu setting to -6/0/+4 dBu
MIC IN (XLR, 3-pin, female):	Phantom +48 V Menu setting to -60/-50/-40 dBu, balanced, 3 kohm

GENLOCK IN (BNC)

(also serves as VIDEO IN):	1.0 Vp-p, 75 ohm (Signal can be checked by viewing the EVF.GENLOCK (VIDEO) signal can be recorded by selecting the menu.)
TIME CODE IN (BNC):	0.5 to 18 Vp-p, high-impedance

Output

CAMERA OUT (BNC):	1.0 Vp-p, 75 ohm
VIDEO OUT (BNC):	1.0 Vp-p, 75 ohm
AUDIO OUT	
(XLR, 3-pin, male):	+4 dBu, balanced, low-impedance (CH1, CH2 or MIX selectable)
TIME CODE OUT (BNC):	1.5 Vp-p, low-impedance
PHONES (mini-jack×2):	

Other

DC IN (XLR, 4-pin, male):	DC 11 to 17 V
DC OUT (4-pin):	DC 11 to 17 V, maximum rated current; 0.1 A
LENS (12-pin):	
REMOTE (ECU, 6-pin):	

Accessories

Shoulder belt (1)
Sony battery connector (screws included)

Weight and dimensions shown are approximate.
Specifications are subject to change without notice.

Related Components

Power supply related

AU-BP220, AU-BP402 battery packs
AG-B425 battery charger (for charging the AU-BP220 and AU-BP402 battery packs)
AU-M402H battery case
AJ-B75 AC adaptor

Viewfinder

5-inch viewfinder

External VTR-related

Portable video cassette recorder
AJ-YA710P time code input/output/video input adaptor
AJ-YA900P 26-pin/12 output connector
AQ-EC1 extension control unit
Connection cables

- for connecting an external VTR to the 26-pin interface
- for connecting an external VTR to the 14-pin/26-pin interface
- SHAN-C12TCA multi connector cable

Audio components

AJ-MC700P microphone kit
Stereo microphone
AJ-MH700P microphone holder
WX-RA700 wireless receiver
WX-R980 camera attachment

Maintenance products

AJ-CL12MP cleaning tape
AJ-SC900 soft carrying case
AJ-HT900 carrying case
SHAN-RC700 rain cover

Other

AJ-YAP900 Picture Link adaptor board

Panasonic

Broadcast & Television Systems Company

Division of Matsushita Electric Corporation of America

Executive Office

One Panasonic Way (4B-7), Secaucus, NJ 07094

Service Centers

Eastern: One Panasonic Way, Panazip (2A-4), Secaucus, NJ 07094
(201)-348-7677 Fax (201)-348-7511

Southern: 1225 Northbrook Parkway, Suite #170, Suwanee, GA 30174
(770)-338-6855 Fax (770)-338-6656

Western: 4001 West Alameda Ave., Suite 100, Burbank, CA 91505
(818)-562-1579 Fax (818)-562-6663

Parts Information & Ordering

9:00 am–5:00 pm (EST) (800)-334-4881/24 hr. Fax (800)-334-4880

Technical Support

Emergency 24 hr. Parts & Support (800)-222-0741

Training Information

Digital System Products (201)-392-6076

Service Literature

(201)-392-6281

Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3 (905)-624-5010

Panasonic de Mexico S.A. de C.V.

Av angel Urraza Num. 1209 Col. de Valle 03100 Mexico, D.F. (52) 1 951 2127

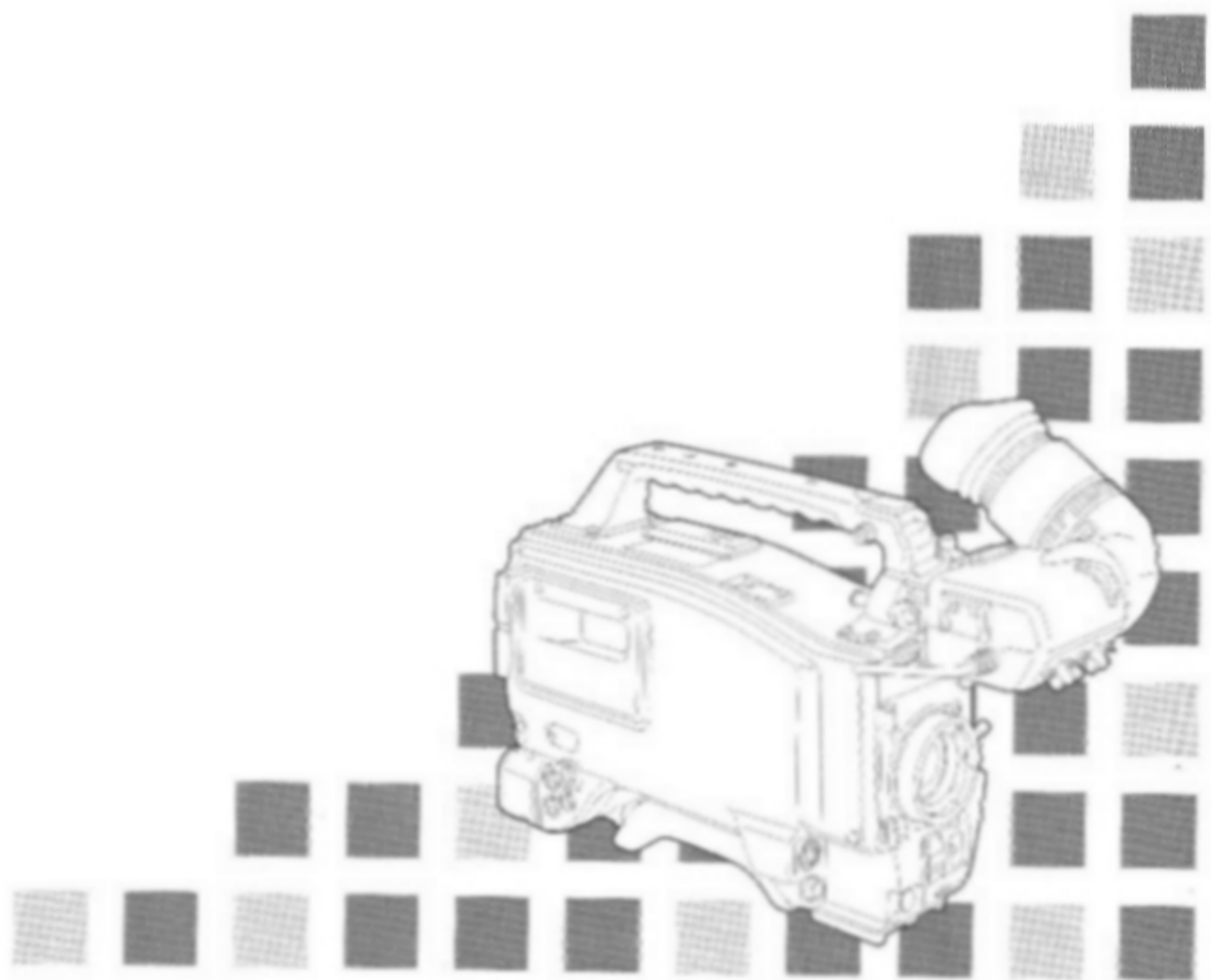
Panasonic

DVCPRO
DIGITAL VIDEO CASSETTE

Camescope numérique

AJ-D810K

Manuel d'utilisation



	ATTENTION RISQUE DE CHOCS ÉLECTRIQUES NE PAS OUVRIR	
ATTENTION: AFIN DE PRÉVENIR LE RISQUE DE CHOCS ÉLECTRIQUES, NE PAS RETIRER LES VIS. TOUTE RÉPARATION DEVRAIT ÊTRE CONFIEE À UN PERSONNEL COMPÉTENT.		



Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral indique la présence d'une tension suffisamment élevée pour engendrer un risque de chocs électriques.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que le manuel d'instructions inclus avec l'appareil contient d'importantes recommandations quant au fonctionnement et à l'entretien de ce dernier.



ATTENTION:

Le produit que vous avez acheté est alimenté par une pile au nickel-cadmium. La pile est recyclable. Pour obtenir des renseignements sur les façons de recycler cette pile, appeler le 1-800-8 BATTERY.

Remplacer la pile exclusivement par une pile No. CR2032.

Le fait d'utiliser un autre type de pile pourrait poser un risque de feu ou d'explosion.

Attention—La pile risque d'exploser si elle n'est pas manipulée avec soin.

Ne pas la recharger, la démonter ni la jeter au feu.

ATTENTION:

POUR RÉDUIRE TOUT RISQUE DE FEU OU DE CHOC ÉLECTRIQUE ET TOUT BROUILLAGE GÊNANT, UTILISER EXCLUSIVEMENT LES ACCESSOIRES RECOMMANDÉS.

AVERTISSEMENT:

POUR RÉDUIRE TOUT RISQUE DE FEU OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL À LA PLUIE NI À L'HUMIDITÉ.

ATTENTION:

POUR RÉDUIRE TOUT RISQUE DE FEU OU DE CHOC ÉLECTRIQUE, CONFIER LE MONTAGE DE LA CARTE EN OPTION À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.

 indique les consignes de sécurité.

Table des matières

Consignes de sécurité	2	Préparatifs d'entrée audio	
Informations générales et caractéristiques	5	•Utilisation du microphone monté sur l'appareil principal	37
•Caractéristique de la section caméra	5	•Utilisation du lot de microphone AJ-MC700P (vendu séparément) monté sur l'appareil principal	37
•Caractéristiques de la section magnéscope	8	•Montage du support de microphone AJ-MH700P (vendu séparément)	38
•Organigramme du système	9	•Utilisation du microphone non monté sur l'appareil principal	39
Les commandes et leurs fonctions		•Montage d'un microphone sans fil	41
•Section alimentation	10	Raccordement d'un appareil audio	41
•Section de montage des accessoires	11	Montage de l'appareil sur un pied	42
•Section audio	12	Fixation de la bandoulière	43
•Section de prise de vue (enregistrement)/lecture	14	Réglage de la position du rembourrage d'épaule	44
•Section de fonctionnement par menu	20	Fixation de la housse anti-pluie	45
•Section relative au signal de base de temps	20	Raccordement du module de commande étendue AQ-EC1 (vendu séparément)	46
•Section d'affichage d'avertissement/état	22	Affichages d'avertissement/état dans le viseur et la fenêtre d'affichage	
Alimentation		•Affichage du menu de réglage dans le viseur	47
•Utilisation d'un bloc-bloc-batterie Anton/Bauer	23	•Configuration du menu de réglage	47
•Utilisation du bloc-batterie Panasonic AU-BP402	24	•Opérations de base du menu de réglage	49
•Utilisation d'un bloc-batterie Sony	26	Affichage des voyants dans le viseur	51
•Utilisation du bloc-batterie Sony BP-90	27	•Réglage de l'affichage du voyant !	52
•Utilisation sur le secteur (avec l'adaptateur secteur AJ-B75)	28	Affichages d'état dans le viseur	53
Montage de l'objectif	29	•Sélection des rubriques d'affichage	56
Réglage du foyer arrière de l'objectif	30	•Mode d'affichage et message de modification de paramètre	57
Réglage de la trame de fond du blanc	31	•Changement de mode d'affichage	58
Réglage du viseur		•Réglage des affichages d'indicateur	58
•Réglage de la position	33	•Réglage du code d'identification (ID) de la caméra	59
• Réglage de dioptrie et de l'écran	34	Affichages	
•Réglage de la position de l'ocilleton	34	•Affichages de niveau restant du bloc-batterie et de niveau audio	60
•Réglage de l'ocilleton	35	•Affichages relatifs aux opérations/état de la section magnéscope	60
•Retrait et montage du viseur	36	•Affichages relatifs au signal de base de temps	61

Les opérations ou les réglages indiqués en caractères gras doivent être effectués tout de suite après l'achat.

Table des matières

Réglage de l'horodateur	62	Lecture—Vérification des images enregistrées	
Réglages et configuration pendant l'enregistrement		• Révision d'enregistrement	94
• Réglages et configuration à l'aide du menu de réglage	63	• Lecture couleur	94
• Réglage de la valeur du sélecteur de gain	64	Raccordement à un magnétoscope externe	95
• Sélection des fonctions	65	Enregistrement simultané avec le magnétoscope interne et un magnétoscope externe	96
Réglage de l'équilibre des blancs/équilibre des noirs		Enregistrement avec un magnétoscope externe à la place du magnétoscope interne	
• Réglage de l'équilibre des blancs	66	• Utilisation de l'adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts	98
• Réglage de l'équilibre des noirs	69	Touche RET	100
Réglage du viseur électronique		Remplacement de la pile de sauvegarde	101
• Modes d'obturateur	71	Réglage des écrans de menu	102
• Réglage de la vitesse/du mode d'obturateur	72	Système d'avertissement	125
• Réglage du mode balayage synchrone	73	Ejection de secours	127
• Réglage de la plage de sélection du mode/de la vitesse d'obturation	74	Codes d'erreur	127
Modification de la valeur de référence pour le réglage automatique du diaphragme	74	Entretien	
Réglage du niveau audio	75	• Condensation	128
Réglage des données de temps		• Nettoyage des têtes vidéo	128
• Réglage du signal de base de temps	77	• Nettoyage du viseur	128
• Réglage des bits de l'utilisateur	78	• Phénomène typique des caméras CCD	128
• Verrouillage du signal de base de temps sur une source externe	79	Inspections avant la prise de vue	
• Procédure de verrouillage externe	80	• Préparatifs d'inspection	129
Utilisation de la carte de configuration		• Inspections de la section caméra	129
• Manipulation de la carte de configuration	81	• Inspections du viseur	130
• Utilisation des données de la carte de configuration	82	• Inspections du fonctionnement du diaphragme et du zoom	131
Les cassettes		• Inspections de la section magnétoscope	131
• Insertion et éjection des cassettes	87	Données techniques	
• Protection contre l'effacement accidentel	88	• Caractéristiques techniques générales	133
Enregistrement		• Section caméra	133
• Opérations de base	89	• Viseur	133
• Prises de vue successives	92	• Section magnétoscope	134
		• Accessoires	135
		• Composants connexes	135

Informations générales et caractéristiques

Le modèle AJ-D810 incorpore, sous un seul châssis, une caméra vidéo couleur qui offre une configuration à trois capteurs CCD à haute sensibilité de 410 000 pixels et un objectif sur puce, plus un magnétoscope au format DVCPRO doté de la toute dernière technologie de compression.

L'AJ-D810 est particulièrement compact et léger, sa consommation est minimale, il délivre une haute qualité d'image, et il offre les fonctions et les performances optimales des caméras à magnétoscope intégré conçues dans l'optique des applications ENG (bulletins d'information électroniques), notamment une haute qualité d'image et d'excellentes caractéristiques de sensibilité, de mobilité et de performance anti-poussière et anti-humidité. Par ailleurs, la section caméra et le magnétoscope utilisent tous deux un système de traitement numérique du signal qui améliore d'autant la qualité des images et permet un système de contrôle des menus de réglage et des données y afférent grâce à des cartes mémoire aux normes internationales.

Caractéristiques de la section caméra

La section caméra de l'AJ-D810 offre les caractéristiques suivantes:

- Haute sensibilité: 2 000 lux (F11)
- Rapport S/B élevé: 62 dB (standard)
- Effet "smear" ultra faible
- Taches lumineuses ultra faibles

Traitement numérique du signal

Le traitement du signal est numérisé à l'aide d'un convertisseur AN/NA 10 bits 14,3 MHz/28,6 MHz (typ.). Ceci améliore la qualité d'image, la stabilité et la fiabilité, et permet de convertir en menu les affichages du viseur ainsi que diverses rubriques de réglage et de configuration.

Menu de réglage

Le menu de réglage s'affiche dans le viseur, et il commande l'affichage des états, les messages, l'affichage des indicateurs, etc. L'utilisateur peut choisir à sa convenance d'afficher ou non chaque rubrique, ainsi que les conditions d'affichage si les rubriques doivent être affichées. Par exemple, la marche/arrêt de l'affichage du voyant ! qui informe l'utilisateur que l'appareil est passé à un état anormal peut être sélectionnée pour 7 conditions différentes.

Le menu de réglage permet également de sélectionner diverses sélections et fonctions, et d'exécuter les opérations de la carte mémoire, etc.

Cartes de configuration

Il est possible d'enregistrer le menu de réglage et les données y afférent sur des cartes mémoire SRAM d'une capacité égale ou supérieure à 64 kilo-octets respectant les normes PCMCIA, qui deviendront ainsi des cartes de configuration. Les données enregistrées peuvent être mémorisées individuellement ou en fonction des conditions de prise de vue, ce qui permet de reproduire en toute facilité les mêmes paramètres de configuration et aide à normaliser les conditions de configuration entre des données individuelles.

La fonction de liaison d'image (Pix Link) nécessite l'utilisation d'une carte mémoire flash ATA d'une taille mémoire de 4 Mo ou plus, vendue séparément.

Obturbateur électronique hautes performances

L'obturateur électronique intégré permet des images stables même lors de la prise de sujets en mouvement rapide. De plus, les modes spéciaux suivants sont disponibles:

- Mode balayage synchrone: Ce mode convient pour la prise de vue d'un écran d'ordinateur ou de moniteur de poste de travail, et il délivre des images avec très peu de barres parasites horizontales.
- Mode haute définition verticale (Super V): Ce mode délivre des images d'une haute définition verticale comparée à celle du mode standard.

Grande plage de sélections du gain vidéo

Le gain peut être réglé entre -3 dB et +46 dB à l'aide du menu de réglage et du commutateur GAIN. Le haut rapport S/B permet d'obtenir des images avec très peu de bruit même si l'on augmente le gain pour une prise de vue en faible éclairage. Avec le commutateur SUPER GAIN, conçu spécialement pour améliorer la fonction super gain, le gain vidéo pourra être réglé à 30 dB, 37 dB, 43 dB ou 46 dB.

Réglage automatique et mémoire de l'équilibre des blancs/équilibre des noirs

Le répertoire du noir, l'équilibre des noirs et l'équilibre des blancs se réglent automatiquement sur simple pression d'une touche. Les paramètres sont conservés en mémoire même après la mise hors contact, de sorte qu'il n'est pas nécessaire de rerégler l'équilibre chaque fois que le contact est établi.

Il y a deux systèmes de mémoire pour l'équilibre des blancs, capables d'enregistrer chacun quatre paramètres pour chacun des filtres CC et ND, soit un total de huit paramètres. Lorsqu'on sélectionne le paramètre adapté aux conditions d'éclairage parmi les paramètres mémorisés, l'appareil se règle automatiquement sur l'équilibre des blancs correspondant. (Le réglage par menu permet également de régler uniquement deux valeurs, à la place d'une valeur pour chaque filtre.) Par ailleurs, lorsque l'appareil quitte nos usines, un paramètre de l'équilibre des blancs a été mémorisé pour 3 200 K à titre de valeur pré-réglée. Ce paramètre pourra être rap-pelé instantanément pour le réglage de l'équilibre des blancs, etc.

Viseur hautes performances

- L'écran haute définition projette une image détaillée qui facilite la mise au point.
- Le viseur adopte un écran à faibles taches lumineuses qui rend l'écran plus facile à voir.
- Avec le menu, il est possible d'afficher un indicateur central indiquant le centre de l'écran, et un indicateur de zone de sécurité indiquant la zone effective de l'écran.
- La grande ouverture permet de bien voir l'écran, même si l'opérateur retire l'œil de l'oculaire.
- L'oculaire s'enlève en toute facilité. Lorsqu'il est retiré, le centre de l'écran ne devient pas flou, même vu de loin.
- Le réglage de la position sur simple action d'une touche est possible non seulement pour la direction de l'œil droit, mais également pour le sens avant-arrière.

Fonction d'affichage des caractères

L'appareil est doté d'une fonction qui permet d'afficher les réglages des touches, l'état du réglage automatique de l'équilibre des noirs et de l'équilibre des blancs, les affichages d'avertissement, etc. dans le viseur.

De plus, si l'appareil est alimenté avec un bloc-batterie Anton Bauer de la série Digital Magnum, le niveau restant du bloc-batterie s'affichera sous forme numérique dans le viseur.

Système d'avertissement pour l'affichage d'état de la section magnétoscope

L'appareil informe l'utilisateur des anomalies du magnétoscope, de la fin de ruban, de l'usure du bloc-batterie, etc. à l'aide de différents voyants d'avertissement et d'une tonalité d'avertissement. Le temps de ruban restant pourra également être vérifié à l'aide des caractères affichés dans le viseur.

Quatre disques filtre livrés en standard

Des filtres CC (conversion de température de couleur) et ND (densité neutre) sont livrés comme accessoires standard. Ceci permet de sélectionner le réglage optimal du filtre parmi quatre combinaisons, en fonction de l'éclairage du sujet.

Réglage fin de la valeur de référence du diaphragme automatique

Il est possible de régler avec précision, à l'aide du menu, la valeur de référence pour le réglage automatique du diaphragme.

Fonction de fermeture automatique

L'appareil est doté d'une fonction de fermeture automatique qui referme automatiquement l'objectif dans les cas suivants:

- Lors d'un réglage automatique de l'équilibre des blancs.
- Lorsque l'appareil est mis hors contact en mode diaphragme automatique.

Emission de signaux de barres de couleur SMPTE/SNG et audio référence

La section caméra renferme un circuit qui génère un signal de barres de couleur de type SMPTE pour faciliter le réglage d'un moniteur couleur, et un circuit qui génère un signal audio de niveau référence pour faciliter les réglages du niveau audio.

L'appareil renferme également un circuit d'émission de signaux de barres de couleur SNG qui est pratique pour envoyer des signaux aux satellites de communication.

Fonctions et circuits garantissant une haute qualité d'image

L'AJ-D810 est doté des fonctions (et des circuits) suivantes en vue de garantir une haute qualité d'image, et il est conçu pour tirer le meilleur parti du capteur CCD hautes performances.

- Un circuit AUTO KNEE incorporé délivre une large dynamique qui permet d'acheminer des signaux de grande amplitude.
- Un renforceur d'image à 2 lignes incorporé
- Une fonction de trame de fond incorporée pour l'utilisation d'un multiplicateur
- Un générateur de dents de scie incorporé pour effectuer les réglages
- Un sélecteur de marche/arrêt de motif de zébrures qui sélectionne trois motifs de zébrures, y compris des zébrures partielles de deux niveaux de motif de zébrures.

Fonctions audio

- Il est possible de monter un microphone super-cardioïde de type alimentation fantôme (vendu séparément) et de le démonter de l'appareil principal pour effectuer des interviews.
- Il est également possible de raccorder et de fixer un microphone à l'appareil principal à l'aide du support de microphone AJ-MH700P (vendu séparément).
- Le niveau d'enregistrement de la voie audio 1 se règle en toute facilité sur le panneau avant de l'appareil.

Enregistrement à l'aide d'un appareil externe

Si un appareil externe est raccordé via l'adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts (AJ-YA900P, vendu séparément), il sera possible d'effectuer l'enregistrement sur le magnétoscope externe au lieu du magnétoscope interne.

Télécommande

Le raccordement d'un module de commande étendue (en option, AQ-EC1) permettra de piloter à distance une partie des fonctions de la section caméra.

Caractéristiques

Caractéristiques de la section magnétoscope

Système numérique

La section magnétoscope comprend un système d'enregistrement numérique de type composantes qui utilise les toutes dernières techniques de compression, et un enregistrement PCL non compressé pour les signaux audio. Ce système offre d'excellentes caractéristiques de rapport S/B, de fréquence et de profil, ainsi qu'une excellente reproduction des détails, etc., et il délivre une qualité d'image et de son encore meilleure.

Fonction de révision d'enregistrement

Cette fonction rebobine automatiquement le ruban et elle lit les deux dernières secondes enregistrées, ce qui permet une vérification rapide du contenu de l'enregistrement.

Fonction de lecture

Il est possible de visionner les images de lecture (en noir-et-blanc) dans le viseur. Par ailleurs, il sera possible de visionner des images de lecture en couleur sur un moniteur couleur raccordé au connecteur VIDEO OUT de l'appareil principal.

Générateur/lecteur de signal de base de temps incorporé

Il est possible d'enregistrer et de lire les informations du signal de base de temps sur la piste réservée aux sous-codes.

Verrouillage du signal de base de temps sur une source externe

Le générateur de signal de base de temps incorporé peut être verrouillé sur un générateur externe. Par ailleurs, le générateur de signal de base de temps incorporé utilisant une pile au lithium comme alimentation de sauvegarde, les signaux de base de temps seront conservés en mémoire pendant environ un an même si l'appareil n'est pas en contact.


Système de réduction de bruit Dolby* incorporé

Un système de réduction de bruit Dolby B est incorporé pour l'enregistrement audio en sens longitudinal.

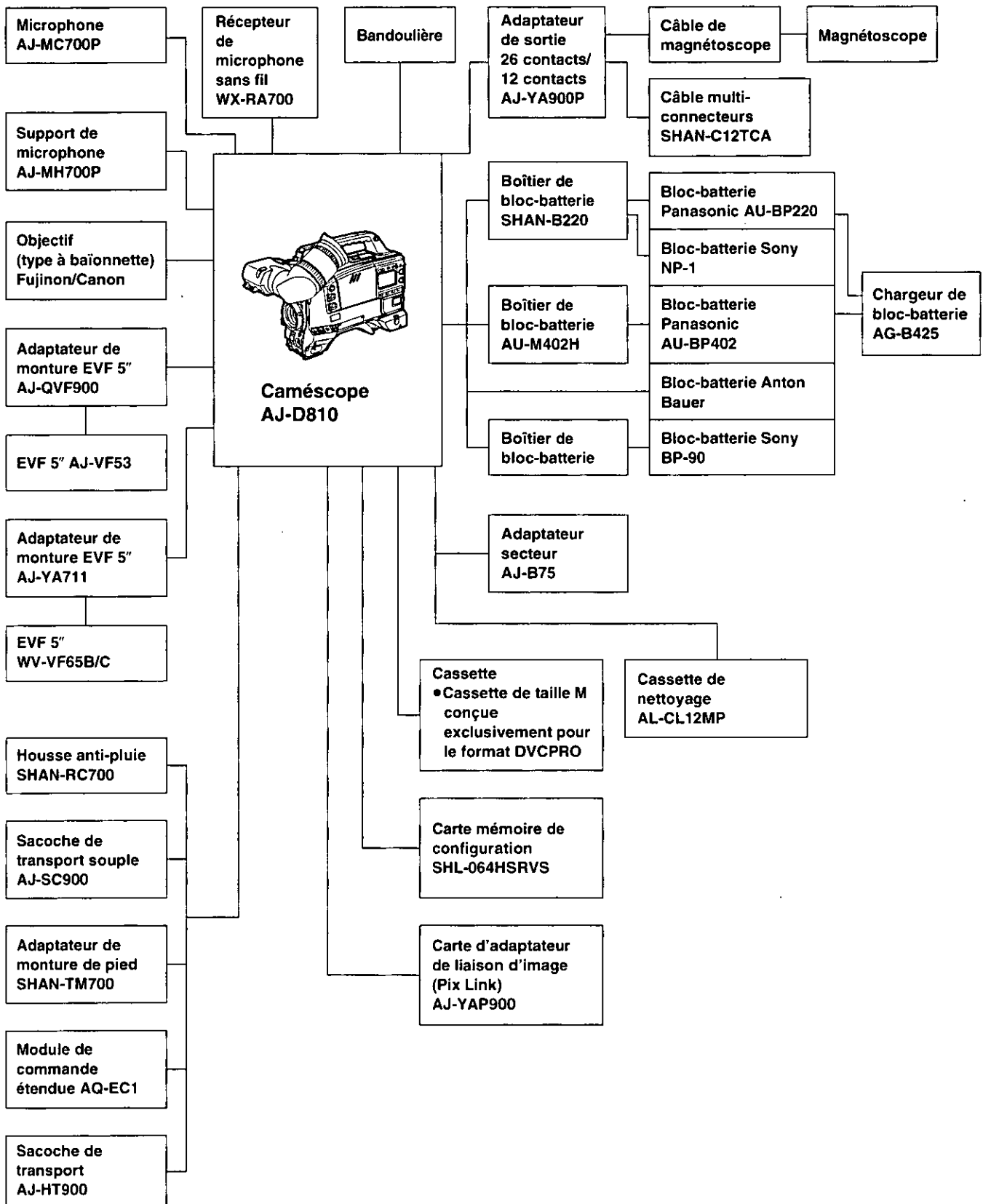
Prises de vue successives

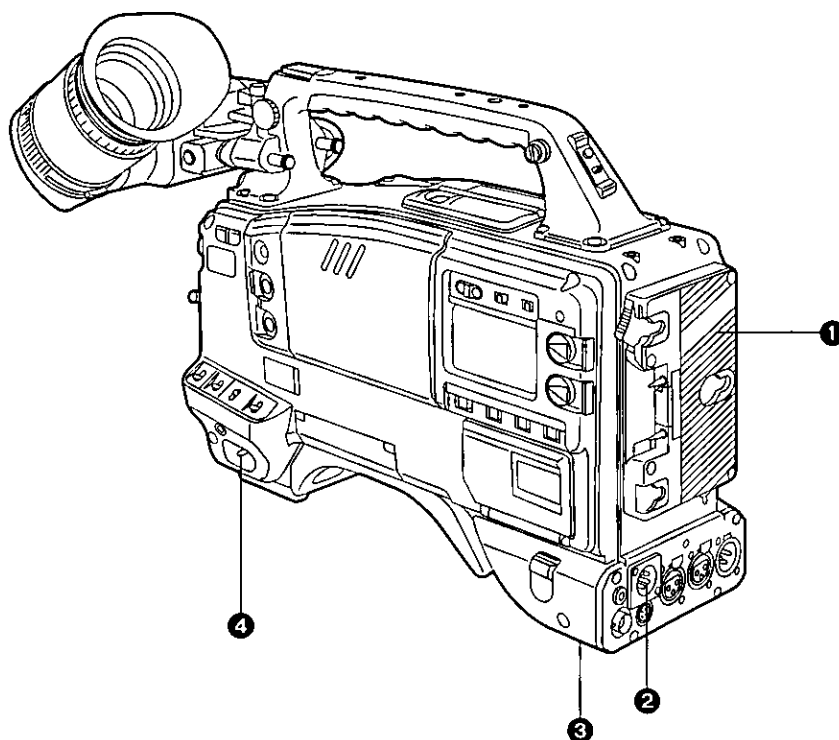
Il est possible de prendre des images en succession avec une précision de l'ordre de 0 à +1 image, simplement en appuyant sur la touche VTR START de l'appareil ou sur la touche VTR de l'objectif.

*Réduction de bruit fabriquée sous licence de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

"Dolby" et le symbole Double-D  sont des marques de fabrique de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Organigramme du système





Section alimentation

❶ Support de bloc-batterie

Le bloc-batterie Anton Bauer (vendu séparément) se fixe sur ce support.

❷ Connecteur d'entrée d'alimentation externe (CD IN) (XLR, 4 contacts)

Brancher l'adaptateur secteur AJ-B75 (vendu séparément) dans cette prise si l'appareil doit être alimenté sur le secteur. S'il doit être alimenté sur un bloc-batterie externe, y brancher le bloc-batterie externe.

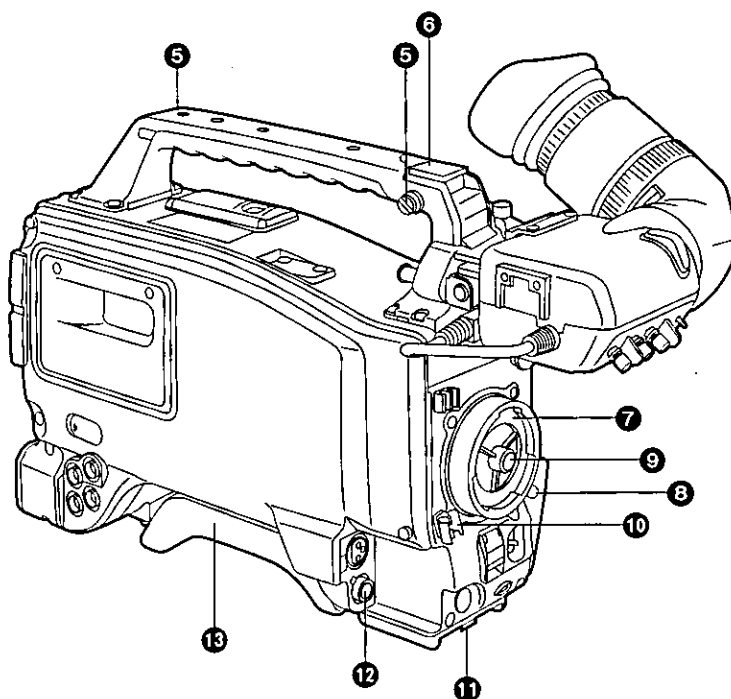
❸ Touche de disjoncteur (BREAKER)

Le disjoncteur se déclenche pour protéger l'appareil et l'alimentation se coupe automatiquement lorsqu'une intensité excessive de courant parvient à l'appareil. Effectuer les inspections internes et les réglages, puis réenclencher cette touche. L'appareil se remet en contact s'il n'y a pas d'anomalie interne.

❹ Interrupteur (POWER)

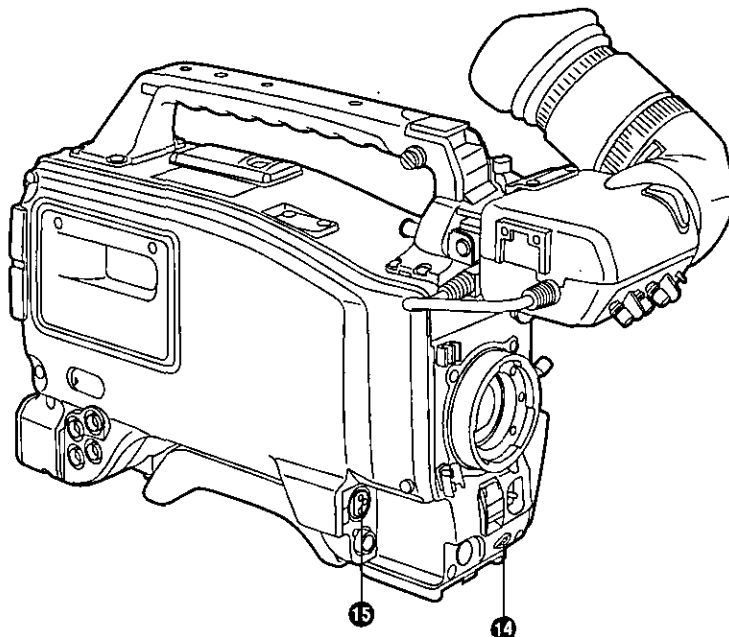
ON: Régler sur cette position pour mettre l'appareil en contact.

OFF: Régler sur cette position pour mettre l'appareil hors contact.



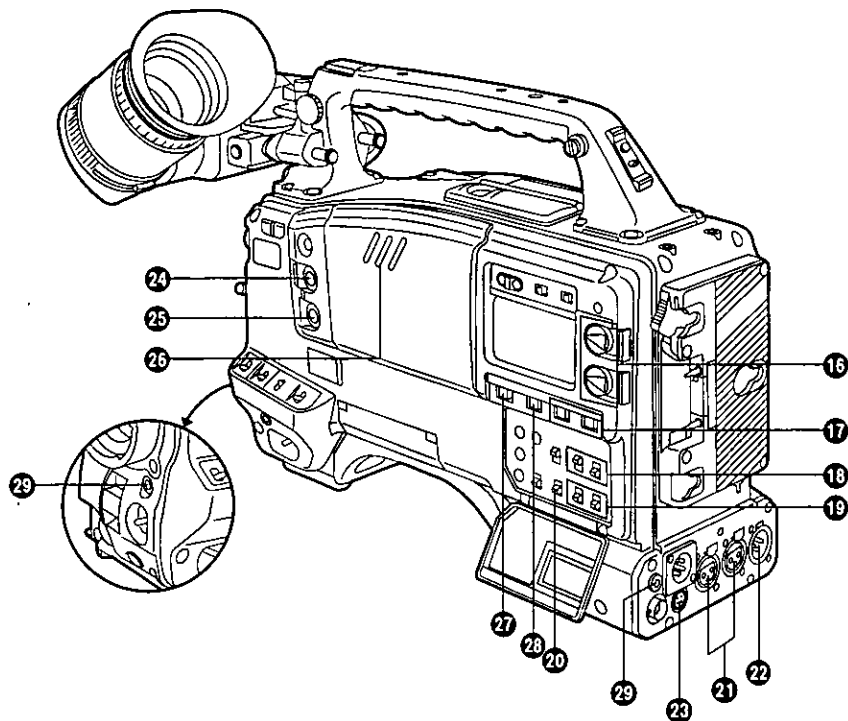
Section de montage des accessoires

- ⑤ Crochet de fixation de bandoulière**
Accrocher la bandoulière fournie en accessoire dans ce crochet.
- ⑥ Sabot de torche vidéo**
Fixer la torche vidéo, etc. sur ce sabot.
- ⑦ Monture d'objectif (monture à baïonnette)**
Monter l'objectif ici.
- ⑧ Levier de serrage d'objectif**
Insérer l'objectif dans la monture d'objectif ⑦, puis tourner la bague de montage d'objectif à l'aide de ce levier pour serrer l'objectif.
- ⑨ Capuchon de monture d'objectif**
Appuyer sur le levier de serrage d'objectif ⑧ pour retirer ce capuchon. Conserver le capuchon en lieu sûr pour le cas où l'objectif ne serait pas monté.
- ⑩ Serre-fil de câble d'objectif**
Il permet de fixer le câble d'objectif.
- ⑪ Monture de pied**
Pour fixer l'appareil sur un pied, monter le raccord pour pied vendu séparément.
- ⑫ Connecteur d'objectif (LENS) (12 contacts)**
Raccorder le câble de raccordement d'objectif à ce connecteur. Pour savoir quel objectif utiliser, consulter son détaillant.
- ⑬ Rembourrage d'épaule**
Régler ce rembourrage de façon à faciliter l'utilisation lorsque l'appareil est porté sur l'épaule. Il se déplace vers l'avant ou vers l'arrière, et il se règle en desserrant les deux vis d'arrêt.



Section audio (1)

- 14** **Commande de niveau d'enregistrement de la voie audio 1 (AUDIO LEVEL CH1)**
Lorsque le sélecteur AUDIO SELECT CH1/CH2 **17** est réglé sur MAN, le niveau d'enregistrement de la voie audio 1 se règle à l'aide de cette commande en plus de la commande AUDIO LEVEL CH1 **16** du panneau latéral.
- 15** **Prise d'entrée de microphone (MIC IN) (XLR, 3 contacts)**
Raccorder le microphone vendu séparément à cette prise. L'alimentation du microphone est fournie par cette prise.
- 16** **Commandes de niveau d'enregistrement des voies audio 1 et 2 (AUDIO LEVEL CH1/CH2)**
Lorsque le sélecteur AUDIO SELECT CH1/CH2 **17** est placé à la position MAN, le niveau d'enregistrement des voies audio 1 et 2 se règle à l'aide de ces commandes. Toutefois, le niveau d'enregistrement de la voie audio 1 pourra également être réglé à l'aide de la commande AUDIO LEVEL CH1 **14** du panneau avant.
- 17** **Sélecteur de réglage de niveau automatique/manuel des voies audio 1 et 2 (AUDIO SELECT CH1/CH2)**
Il permet de sélectionner la méthode de réglage du niveau audio des voies 1 et 2.
AUTO: Pour le réglage automatique du niveau.
MAN: Pour le réglage manuel du niveau.
- 18** **Sélecteur d'entrée audio (AUDIO IN)**
Il permet de sélectionner les signaux d'entrée à enregistrer sur les voies 1 et 2.
FRONT [MIC]: Les signaux d'entrée du microphone raccordé à la prise MIC IN **15** sont enregistrés.
REAR [MIC]: Les signaux d'entrée du microphone raccordé aux connecteurs AUDIO IN CH1/CH2 **21** sont enregistrés.
REAR [LINE]: Les signaux d'entrée de ligne raccordés aux connecteurs AUDIO IN CH1/CH2 **21** sont enregistrés.
- 19** **Interrupteur d'alimentation de microphone arrière (REAR MIC POWER)**
ON: L'alimentation fantôme est fournie au microphone arrière.
OFF: L'alimentation fantôme n'est pas fournie au microphone arrière.
- 20** **Sélecteur de piste repère (CUE)**
CH1: Les signaux de la voie audio 1 sont enregistrés sur la piste repère.
1/2: Les signaux des voies audio 1 et 2 sont mélangés et enregistrés sur la piste repère.
CH2: Les signaux de la voie audio 2 sont enregistrés sur la piste repère.
- 21** **Connecteurs d'entrée audio des voies 1/2 (AUDIO IN CH1/CH2) (XLR, 3 contacts)**
Raccorder un appareil audio ou un microphone à ces connecteurs.
- 22** **Connecteur de sortie audio (AUDIO OUT) (XLR, 3 contacts)**
Raccorder un appareil audio à ce connecteur. Les voies audio sont couplées au sélecteur MONITOR SELECT **27** et elles commutent en même temps.
- 23** **Connecteur de sortie d'alimentation c.c. (DC OUT)**
C'est le connecteur de sortie c.c. 12 V. Il permet d'acheminer un courant d'environ 100 mA.



Section audio (2)

24 Commande de volume de tonalité d'avertissement (ALARM)

Elle permet de régler le volume de la tonalité d'avertissement du haut-parleur 26 ou des écouteurs raccordés à la prise PHONES 29. Lorsqu'elle est réglée au minimum, la tonalité d'avertissement est inaudible. Toutefois, en modifiant les pièces à l'intérieur de l'appareil, la tonalité pourra être audible même si cette commande est réglée au minimum.

25 Commande de volume (MONITOR)

Elle permet de régler le volume des sons autres que la tonalité d'avertissement (son du haut-parleur 26 ou des écouteurs 29). Sur la position minimale, aucun son n'est émis.

Section audio (3)

26 Haut-parleur

Pendant l'enregistrement, il est possible de contrôler le son EE; pendant la lecture, il est possible de contrôler le son de lecture.

La tonalité d'avertissement est émise par le haut-parleur en synchronisation avec le clignotement ou l'éclairage du voyant d'avertissement et de l'affichage d'avertissement.

Le son du haut-parleur est automatiquement coupé si des écouteurs sont raccordés à la prise PHONES 29.

27 Sélecteur de voie audio (MONITOR SELECT)

Il permet de sélectionner la voie audio dont le son doit être émis par le haut-parleur 26, connecteur AUDIO OUT 22, ou les écouteurs.

CH1: Le son de la voie audio 1 est émis.

1/2: Le son de mixage des voies audio 1 et 2 ou le son stéréo est émis. Toutefois, seul le son mélangé sera envoyé par le haut-parleur 26 et connecteur AUDIO OUT 22.

CH2: Le son de la voie audio 2 est émis.

28 Sélecteur de son (MONITOR)

Il permet de sélectionner le son des écouteurs lorsque 1/2 est sélectionné avec le sélecteur MONITOR SELECT 27.

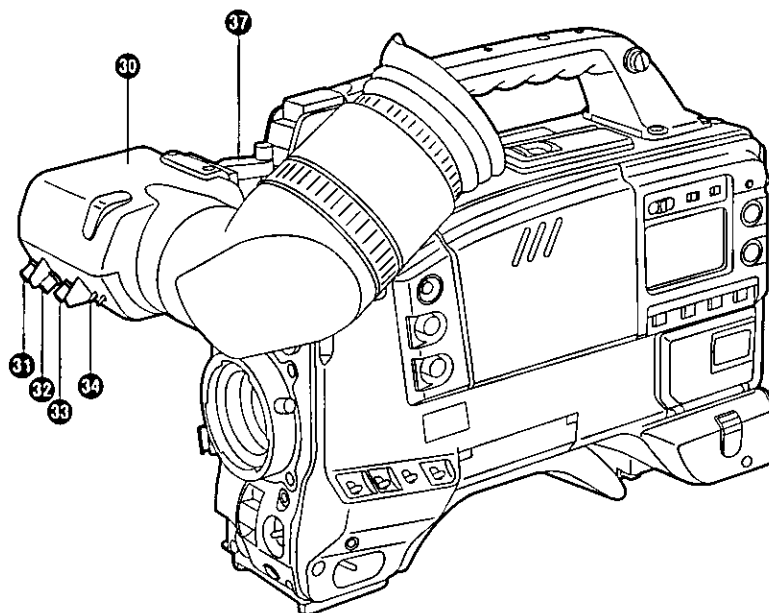
ST: Le son stéréo des voies 1 et 2 est émis.

MIX: Le son mélangé des voies 1 et 2 est émis.

29 Prise d'écouteurs (PHONES) (mini jack)

Lorsque des écouteurs (vendus séparément) sont raccordés à cette prise, le son qui est émis est le son sélectionné par le sélecteur MONITOR 28. Les tonalités d'avertissement relatives au fonctionnement ou à l'état de l'appareil seront également émises. Il est recommandé d'utiliser des écouteurs permettant un niveau de volume suffisamment élevé.

Lorsque les écouteurs sont raccordés, le son du haut-parleur 26 est automatiquement coupé.



Section de prise de vue (enregistrement)/lecture (1)

30 Viseur

Les images s'affichent en noir-et-blanc dans le viseur pendant l'enregistrement et la lecture. Il est également possible d'afficher les avertissements et les messages relatifs à l'état de fonctionnement et aux réglages de l'appareil, les motifs de zébrures, les indicateurs (indicateur de zone de sécurité, indicateur central), etc.

31 Commande de crête (PEAKING)

Elle permet de régler le contour des images dans le viseur afin de faciliter la mise au point. Elle est sans effet sur les signaux de sortie de la caméra.

32 Commande de contraste (CONTRAST)

Elle permet de régler le contraste de l'écran dans le viseur. Elle est sans effet sur les signaux de sortie de la caméra.

33 Commande de luminosité (BRIGHTNESS)

Elle permet de régler la luminosité de l'écran dans le viseur. Elle est sans effet sur les signaux de sortie de la caméra.

34 Commutateur de motif de zébrures (ZEBRA)

Il permet d'afficher le motif de zébrures dans le viseur.

ON: Le motif de zébrures est affiché.

OFF: Le motif de zébrures n'est pas affiché.

Lorsque l'appareil quitte nos usines, le motif de zébrures est réglé de telle sorte que les sections ayant un niveau vidéo IRE d'environ 70% à 85% s'affichent. Il est également possible de valider l'affichage des sections ayant un niveau compris entre 50% et 110% ou plus ou avec tout autre niveau spécifié.

35 Bouton de dioptrie

Le régler de façon que les images du viseur soient nettes, la correction dioptrique étant adaptée à la vue de l'opérateur.

36 Œillette

37 Levier de serrage de position avant-arrière/gauche-droite du viseur

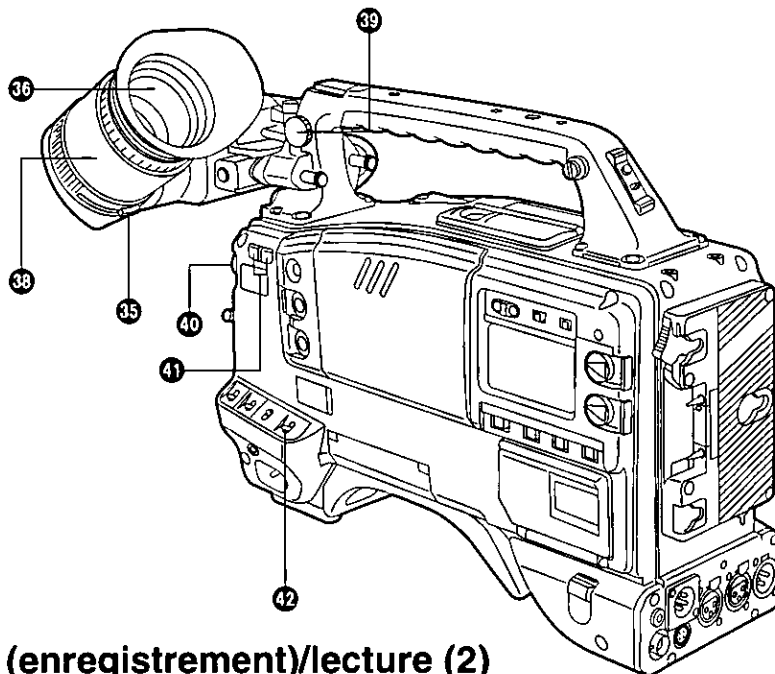
Desserrer ce levier pour régler la position du viseur 30 en sens avant-arrière ou gauche-droite.

38 Bague de déplacement avant-arrière de l'œillette

Tourner cette bague pour régler la position de l'œillette 36 en sens avant-arrière.

39 Vis d'arrêt du viseur

Pour détacher le viseur 30 de la caméra, desserrer cette vis, puis retirer le viseur.



Section de prise de vue (enregistrement)/lecture (2)

⑩ Bouton de sélection de filtre (CC/ND FILTER)

Il permet de sélectionner le filtre en fonction de la source d'éclairage.

Si l'on modifie le réglage de ce bouton alors que le mode d'affichage du menu est placé à la position "3" (réglage implicite), le nouveau paramètre s'affichera pendant 3 secondes environ dans la zone d'affichage des messages de modification de paramètre du viseur.

■ Les réglages du bouton et du filtre sont les suivants:

Réglage du bouton de filtre	Description
1	3 200K-
2	5 600K+ 1/4ND
3	5 600K-
4	5 600K+ 1/16ND

■ Exemple de réglage de filtre en fonction des conditions d'éclairage

Filtre	Conditions de prise de vue
1	Lever de soleil, coucher de soleil, intérieur d'un studio
2	Extérieur avec un ciel clair
3	Extérieur sous un ciel nuageux ou pluie
4	Scènes de neige, hautes montagnes, bord de mer et autres scènes extrêmement claires et lumineuses

⑪ Commutateurs de réglage de balayage synchrone

Ces commutateurs permettent de régler la vitesse de balayage synchrone. Appuyer sur "-" pour réduire la vitesse d'obturation, et sur "+" pour augmenter la vitesse d'obturation. Régler ces commutateurs de façon que les barres latérales parasites du viseur soient supprimées lors de la prise de vue des images de l'écran d'un ordinateur, etc.

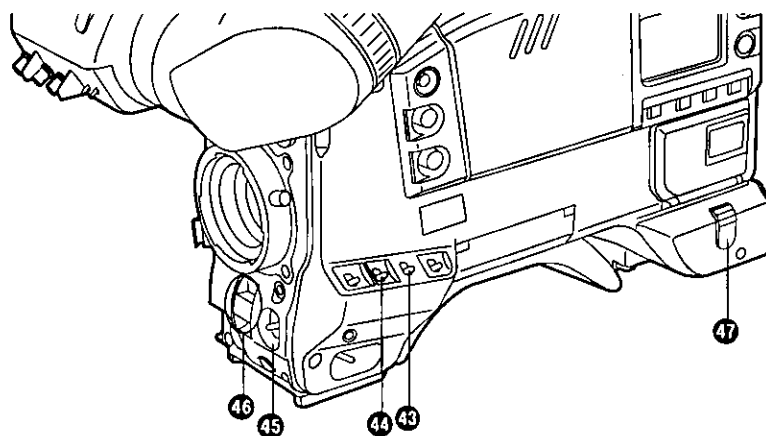
⑫ Sélecteur de mémoire d'équilibre des blancs (WHITE BAL)

PRST: Régler sur cette position lorsqu'il n'y a pas de temps pour régler l'équilibre des blancs. Le paramètre de l'équilibre des blancs pré-réglé en mémoire est de 3 200 K.

A ou B: Lorsque le sélecteur AUTO W/B BAL ⑬ est enclenché sur le côté AWB, l'équilibre des blancs se règle automatiquement en fonction du réglage du bouton de filtre ⑩, et ce paramètre s'enregistre dans la mémoire A ou dans la mémoire B.

Si le bouton FILTER et le sélecteur WHITE BAL sont réglés à la même position qu'au moment du réglage, le paramètre enregistré en mémoire est rappelé, et l'appareil se règle automatiquement sur l'équilibre des blancs correspondant à ce paramètre.

Si le réglage de ce sélecteur est modifié alors que le mode d'affichage du menu est placé à la position "3" (réglage implicite), le nouveau paramètre s'affichera pendant 3 secondes environ à la position d'affichage du sélecteur WHITE BAL dans le viseur. (Exemple: "W : A")



Section de prise de vue (enregistrement)/lecture (3)

43 Sélecteur de signal de sortie (OUTPUT/AUTO KNEE)

Ce sélecteur permet de sélectionner les signaux vidéo qui seront envoyés par la caméra au magnétoscope, au viseur et au moniteur vidéo. La fonction AUTO KNEE sert pour la sélection des images prises par la caméra.

■ Positions de réglage du sélecteur OUTPUT/AUTO KNEE

BARS	Le signal des barres de couleur est envoyé. Le circuit AUTO KNEE n'est pas validé. Mettre le sélecteur à cette position dans les cas suivants: <ul style="list-style-type: none"> • Pour le réglage du moniteur vidéo • Pour l'enregistrement du signal des barres de couleur
CAM, AUTO KNEE OFF	Les images prises par la caméra sont envoyées. Le circuit AUTO KNEE n'est pas validé. Le réglage implicite est "MANUAL KNEE".
CAM, AUTO KNEE ON	Les images prises par la caméra sont envoyées. Le circuit AUTO KNEE est validé.

44 Sélecteur de gain (GAIN)

Il permet de modifier le gain de l'amplificateur vidéo en fonction des conditions d'éclairage pendant la prise de vue. Les valeurs de gain correspondant aux paramètres L, M et H devront être assignées au préalable sur le menu de réglage. Lorsque l'appareil quitte nos usines, ces paramètres sont L=0 dB, M=9 dB et H=18 dB.

Si le réglage de ce sélecteur est modifié alors que le mode d'affichage du menu est placé à la position "3", le nouveau paramètre s'affichera pendant 3 secondes environ à la position d'affichage du gain dans le viseur. (Exemple: "12 dB")

45 Sélecteur de réglage automatique de l'équilibre des blancs/équilibre des noirs (AUTO W/B BAL)

AWB: Régler à cette position pour obtenir un réglage automatique de l'équilibre des blancs. Si le sélecteur WHITE BAL 42 est placé à la position "A ou B", la valeur réglée s'enregistre dans la mémoire A ou dans la mémoire B.

ABB: Régler à cette position pour obtenir un réglage automatique de l'équilibre des noirs. La valeur réglée s'enregistre dans la mémoire réservée.

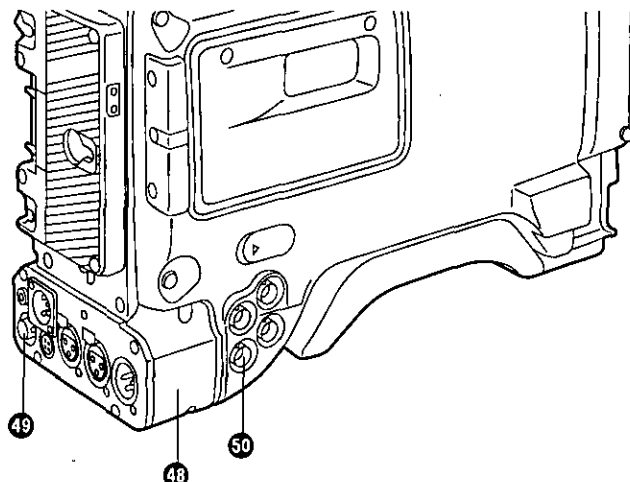
46 Commutateur d'obturateur (SHUTTER)

Le mettre à la position ON pour pouvoir utiliser l'obturateur électronique. Si le côté SIDE est enclenché, l'affichage de la vitesse et du mode d'obturateur changent suivant les plages pré-réglées dans le menu de réglage. Si le réglage de ce sélecteur est modifié alors que le mode d'affichage du menu est placé à la position "2" ou "3", les nouveaux paramètres s'afficheront pendant 3 secondes environ à la position d'affichage d'obturateur dans le viseur. (Exemple: ":1/250", ":1/60.3")

1) Fonction AUTO KNEE

Lorsque le niveau est placé à la position des personnes, des scènes, etc. situées sur un fond très lumineux, le fond devient blanchâtre et les bâtiments ou les scènes du fond sont flous. Dans cette éventualité, valider la fonction AUTO KNEE pour reproduire le fond dans les détails. Cette fonction est particulièrement efficace pour les prises de vue dans les conditions suivantes:

- Prises de vue de personnes à l'ombre sous un ciel clair
- Prises de vue simultanées de personnes à l'intérieur d'un véhicule ou en intérieur et d'une scène extérieure vue par la fenêtre
- Prises de vue de scènes très contrastées



47 Connecteur de télécommande (ECU REMOTE) (6 contacts)

Raccorder le module de commande étendue AQ-EC1 vendu séparément à ce connecteur.

<Remarque>

Mettre l'interrupteur POWER de l'appareil et celui du module de commande étendue à la position OFF avant de raccorder ou de débrancher le câble de télécommande.

48 Adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts (vendu séparément)

(Pour le montage, voir page 98.)

L'adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts AJ-YA900P (vendu séparément) se monte sur cette section. Si le magnétoscope portable est raccordé à un magnétoscope externe, l'enregistrement pourra être effectué simultanément sur le magnétoscope incorporé de l'appareil.

Par ailleurs, si le câble multi-connecteurs SHAN-C12TCA (accessoire vendu séparément) est raccordé au connecteur 12 contacts, il sera possible d'envoyer le son des voies audio 1 et 2 séparément.

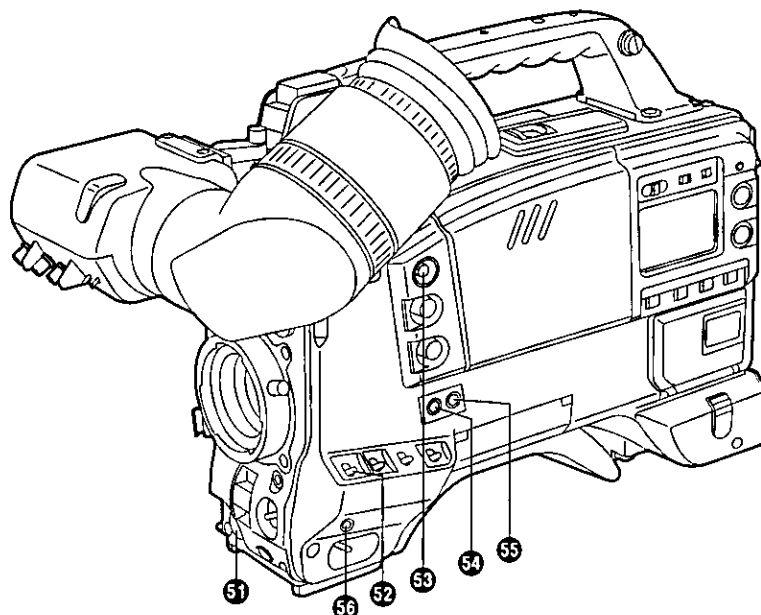
49 Connecteur de sortie vidéo (VIDEO OUT) (BNC)

Il envoie les signaux vidéo (terminaison 75Ω, niveau nominal) à contrôler. Pendant l'enregistrement, il est possible de contrôler les images EE; pendant la lecture, il est possible de contrôler les images de lecture.

Lors du réglage des paramètres sur le menu, il est possible de surimprimer le menu de réglage sur les images enregistrées qui apparaissent sur le moniteur, de façon à vérifier les paramètres (dans cette éventualité, les images apparaissent en noir-et-blanc).

50 Connecteur de sortie de caméra (CAM OUT) (BNC)

Il envoie les signaux vidéo composites (terminaison 75Ω, niveau nominal). Si un moniteur vidéo est raccordé, il sera possible de contrôler les images prises par la caméra. Les images de la caméra sont toujours envoyées, même pendant que le magnétoscope effectue une lecture.



Section de prise de vue (enregistrement)/lecture (4)

51 Touche marche de magnétoscope (VTR START)

L'enregistrement débute quand cette touche est pressée; pour arrêter l'enregistrement, appuyer de nouveau. Cette touche a la même fonction que la touche VTR sur le côté de l'objectif.

52 Sélecteur de protection du ruban du magnétoscope (VTR SAVE/STBY)

Il permet de sélectionner l'état d'alimentation pendant une interruption de l'enregistrement sur le magnétoscope (REC PAUSE).

SAVE: C'est le mode protection du ruban. Le cylindre des têtes s'arrête en état de mi-chargement. Comparé avec la position STBY, ce réglage consomme moins d'énergie et l'appareil peut fonctionner plus longtemps lors d'une alimentation sur bloc-batterie. Il faut plus longtemps pour que l'enregistrement débute quand touche VTR START 51 est pressée en mode SAVE qu'en mode STBY.

Lorsque le sélecteur est placé à cette position, le voyant VTR SAVE s'éclaire dans le viseur.

STBY: L'enregistrement débute dès que la touche VTR START est pressée.

53 Touche vérification de mode (MODE CHECK)

Lorsque la pression est maintenue sur cette touche, l'état de réglage de la caméra s'affiche dans le viseur. Elle est sans effet sur les signaux de sortie de la caméra.

54 Touche super gain (SUPER GAIN) (à l'intérieur du volet coulissant)

Appuyer sur cette touche pour établir impérativement le mode super gain. Quand tous les niveaux de super gain ont été réglés sur le menu de réglage → le gain change d'un niveau dans l'ordre suivant à chaque pression sur la touche: 30 dB → 37 dB → 43 dB → 46 dB → Eteint → 30 dB, etc. Il n'est pas possible de régler DTL et les autres paramètres du menu.

55 Touche super diaphragme (SUPER IRIS)

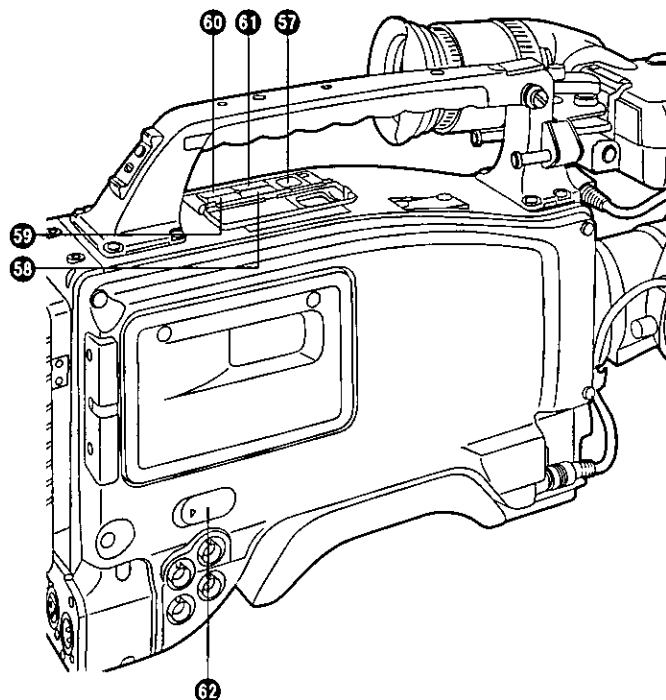
Elle permet d'effectuer une compensation de contre-jour. Quand la touche est pressée, les paramètres de réglage s'affichent pendant 3 secondes dans le viseur. Si la touche est pressée de nouveau, la compensation de contre-jour est annulée.

56 Touche indicateur (MARK)

Elle sert pour la fonction de liaison d'image (Pix Link). Chaque fois que la touche est pressée, le viseur affiche M1 (MARK1), M2 (MARK2) ou pas d'indication.

*La carte d'adaptateur de liaison d'image (AJ-YAP900) est vendue séparément.

Super gain: Lorsque 30 dB est alloué à la touche SUPER IRIS, les réglages de DTL et des autres menus ne sont pas possibles pour ce paramètre de 30 dB.



57 Touche éjection de cassette (EJECT)

Appuyer sur cette touche pour insérer ou éjecter la cassette.

58 Touche rebobinage (REW)

Appuyer sur cette touche pour rebobiner le ruban. Son voyant s'éclaire pendant le rebobinage.

Si la touche est maintenue enfoncée pendant la lecture, les images de lecture se rebobinent à environ quatre fois la vitesse tout le temps que la touche est maintenue enfoncée.

59 Touche avance accélérée (FF)

Appuyer sur cette touche pour avancer le ruban rapidement. Son voyant s'éclaire pendant l'avance accélérée.

Si la touche est maintenue enfoncée pendant la lecture, les images de lecture avancent rapidement à environ quatre fois la vitesse tout le temps que la touche est maintenue enfoncée.

60 Touche lecture (PLAY)

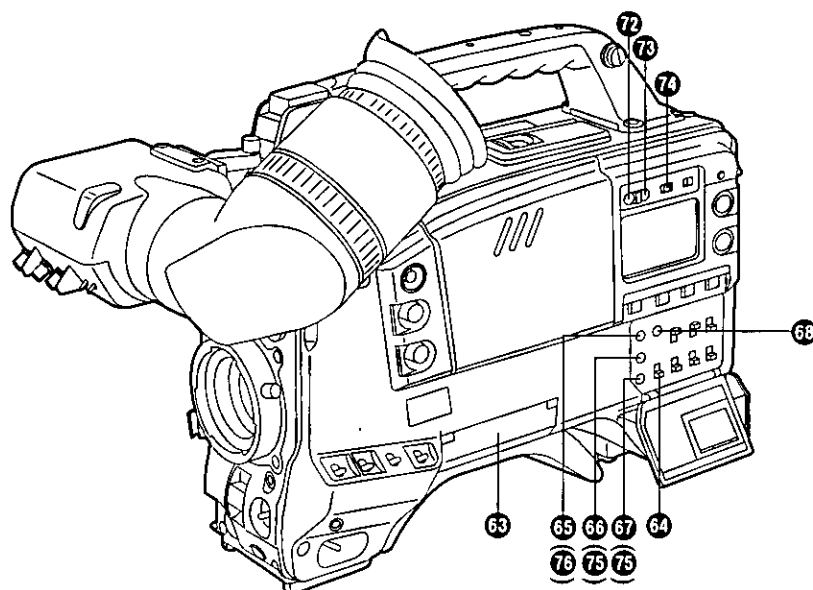
Appuyer sur cette touche pour visionner les images dans le viseur ou sur un moniteur vidéo couleur. Son voyant s'éclaire pendant la lecture.

Si la touche est pressée de nouveau pendant la lecture, la lecture s'interrompt temporairement et le voyant s'éteint. Après environ 2 minutes d'interruption, l'appareil passe automatiquement en mode arrêt (STOP).

61 Touche arrêt (STOP)

Appuyer sur cette touche pour arrêter le ruban.

62 Vis de secours



Section de fonctionnement par menu

63 Fente d'insertion de carte de configuration

Les cartes de configuration vendues séparément s'insèrent dans cette fente.

64 Touche réglage/arrêt de menu (MENU SET/OFF)

Elle permet d'afficher le menu de réglage dans le viseur.

SET: La page où ont été terminées les opérations du menu de réglage précédent s'affiche dans le viseur. (Lorsque le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première des pages qui peuvent être affichées qui apparaît.)

OFF: Le menu de réglage ne s'affiche pas dans le viseur via le connecteur VIDEO OUT.

65 Touche décalage/rubrique (SHIFT/ITEM)

A chaque pression sur la touche, le curseur se déplace dans la page de menu affichée. Utiliser cette touche pour sélectionner les rubriques.

<Remarque>

Cette touche fonctionne différemment selon la rubrique. Vérifier la fonction à l'aide du menu de réglage rubrique par rubrique.

66 Touche ascendante (UP)

Elle permet d'augmenter la valeur du paramètre de la rubrique sélectionnée sur le menu d'un niveau chaque fois que la touche est actionnée ou de commuter entre la marche et l'arrêt.

67 Touche descendante (DOWN)

Elle permet de diminuer la valeur du paramètre de la rubrique sélectionnée sur le menu d'un niveau chaque fois que la touche est actionnée ou de commuter entre la marche et l'arrêt.

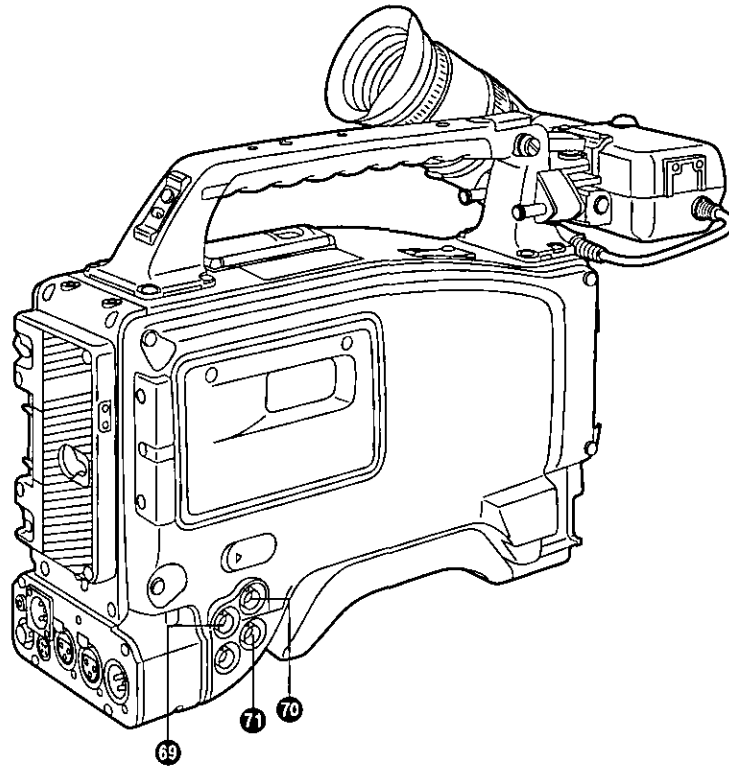
68 Touche page (PAGE)

Appuyer sur cette touche pour sélectionner la page de menu.

Section liée au signal de base de temps (1)

69 Connecteur d'entrée de verrouillage de générateur (GENLOCK IN) (BNC)

Le signal référence est envoyé à ce connecteur lorsque la section caméra est soumise à une opération de verrouillage de générateur ou que le signal de base de temps doit être verrouillé de façon externe. Ce connecteur sert de connecteur d'entrée vidéo externe lorsque REC.SIGNAL: VIDEO a été sélectionné sur le menu de réglage.



70 Connecteur d'entrée de signal de base de temps (TC IN) (BNC)

Le signal de base de temps servant de référence est envoyé lorsque le signal de base de temps est verrouillé sur une source externe.

71 Connecteur de sortie de signal de base de temps (TC OUT) (BNC)

Le raccorder au connecteur TC IN de signal de base de temps du magnétoscope externe pour verrouiller le signal de base de temps du magnétoscope externe sur le signal de base de temps de l'appareil.

Section liée au signal de base de temps (2)

72 Touche maintien (HOLD)

Les données de temps qui apparaissent au compteur dès que cette touche est pressée sont maintenues. (Le générateur de signal de base de temps continue de défiler.) A chaque nouvelle pression sur la touche, l'état de maintien est libéré. Utiliser cette touche par exemple pour vérifier l'heure où une scène particulière a été prise.

73 Touche réinitialisation (RESET)

Elle ramène toutes les données de temps du compteur à "00:00:00:00". Si le sélecteur TCG **77** est placé à la position SET et que cette touche est pressée, le signal de base de temps et les bits de l'utilisateur sont ramenés à "00:00:00:00" ou "00 00 00 00".

74 Sélecteur d'affichage (DISPLAY)

Le signal de base de temps, le signal de commande ou les bits de l'utilisateur s'affichent au compteur en fonction du réglage de ce sélecteur et du sélecteur TCG **77**.

UB: Les bits de l'utilisateur sont affichés.

TC: Le signal de base de temps est affiché.

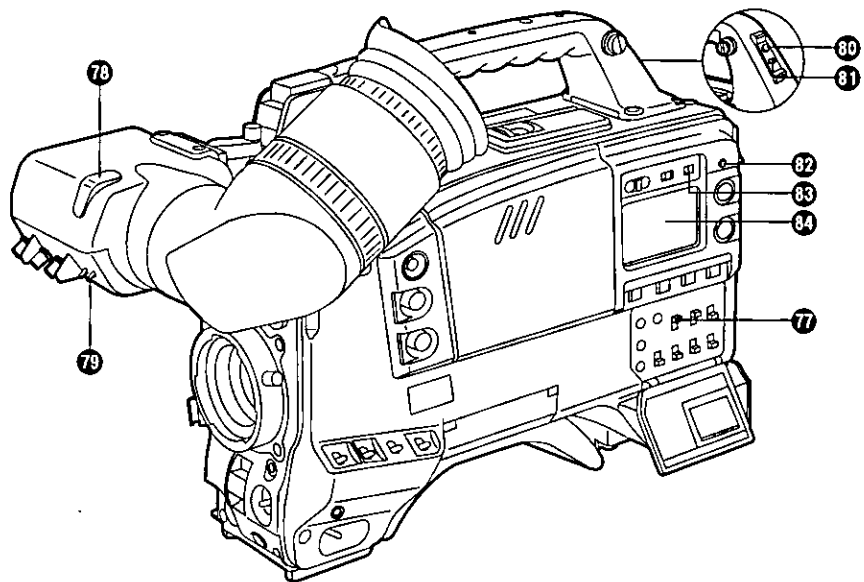
CTL: Le signal de commande est affiché.

75 Touche ascendante (UP), touche descendante (DOWN)

Lors du réglage du signal de base de temps ou des bits de l'utilisateur, ces touches augmentent ou diminuent d'une unité le chiffre du nombre qui clignote sur pression de la touche SHIFT/ITEM **76**.

76 Touche avance de chiffre (SHIFT/ITEM)

Lors du réglage du signal de base de temps ou des bits de l'utilisateur, cette touche fait clignoter le chiffre à régler.



77 Sélecteur de signal de base de temps (TCG)

Il permet de régler le mode de défilement du générateur de signal de base de temps interne.

F-RUN: Cette position permet de faire avancer le signal de base de temps de façon continue, quel que soit le fonctionnement du magnétoscope.

Régler à cette position pour aligner le signal de base de temps sur le temps réel ou pour verrouiller le signal de base de temps sur une source externe.

SET: Cette position permet de régler le signal de base de temps ou les bits de l'utilisateur.

R-RUN: Cette position permet de faire avancer le signal de base de temps uniquement pendant l'enregistrement. Le signal de base de temps s'enregistre de façon continue sur un ruban renfermant une succession de prises de vue non éditées.

Section d'affichage d'avertissement/état

78 Voyant de signalisation

Il est validé lorsque le sélecteur TALLY 79 est placé à la position HIGH ou LOW, et il s'éclaire pendant un enregistrement sur la section magnétoscope. Il clignote de la même manière que le voyant REC dans le viseur pour avertir l'opérateur. Il est possible de régler sa luminosité avec le sélecteur TALLY (HIGH ou LOW).

79 Sélecteur de signalisation (TALLY)

Il commande le voyant de signalisation 78.

HIGH: Le voyant de signalisation est plus lumineux.

OFF: Le voyant de signalisation est éteint.

LOW: Le voyant de signalisation est plus sombre.

80 Voyant de signalisation arrière

Il fonctionne de la même manière que le voyant de signalisation 78 lorsque le commutateur de signalisation arrière 81 est placé à la position ON.

81 Commutateur de signalisation arrière

Il commande le voyant de signalisation arrière 80.

ON: Le voyant de signalisation arrière est validé.

OFF: Le voyant de signalisation arrière est invalidé.

82 Voyant d'avertissement (WARNING)

Il clignote ou s'éclaire lors d'une anomalie dans la section magnétoscope.

83 Commutateur d'éclairage (LIGHT)

ON: La fenêtre d'affichage 84 est éclairée.

OFF: La fenêtre d'affichage est éteinte.

84 Fenêtre d'affichage

Les avertissements relatifs à la section magnétoscope, au niveau restant du bloc-batterie, au niveau sonore, aux données de temps, etc. s'affichent sur cette fenêtre.

Alimentation

L'appareil peut être alimenté sur bloc-batterie ou sur le secteur.

Utilisation d'un bloc-batterie

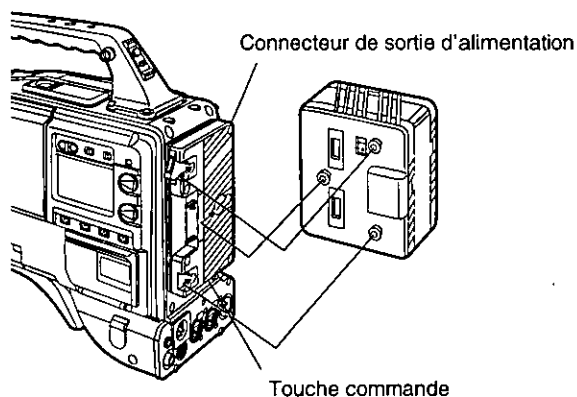
Il est possible d'utiliser des blocs-batteries ① Panasonic, ② Anton Bauer ou ③ Sony.

Avant d'utiliser le bloc-batterie, bien le recharger à fond à l'aide d'un chargeur de bloc-batterie.

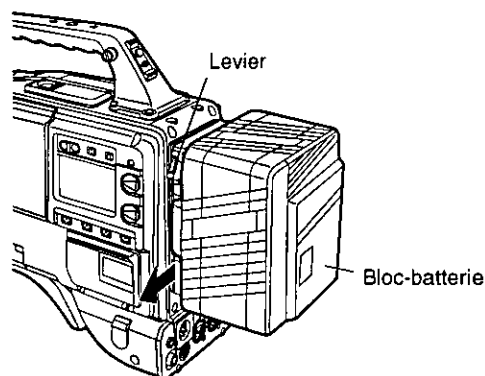
- Pour les détails sur les méthodes de recharge, voir le manuel d'utilisation du bloc-batterie et du chargeur de bloc-batterie.

Utilisation d'un bloc-batterie Anton/Bauer

- 1 Fixer le bloc-batterie.
Insérer le bloc-batterie dans le sens de la flèche et le glisser en position.



- 2 Pour retirer le bloc-batterie, abaisser le levier de dégagement du support de bloc-batterie et glisser le bloc-batterie dans le sens de la flèche.



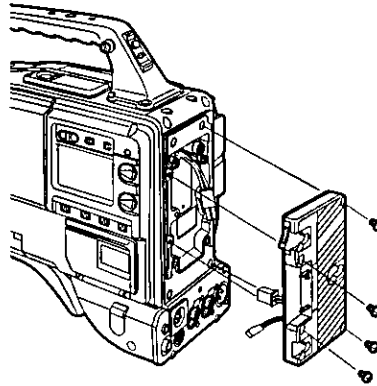
<Remarque>

L'AJ-D810 supporte un système de bloc-batterie intelligent/ultra léger.

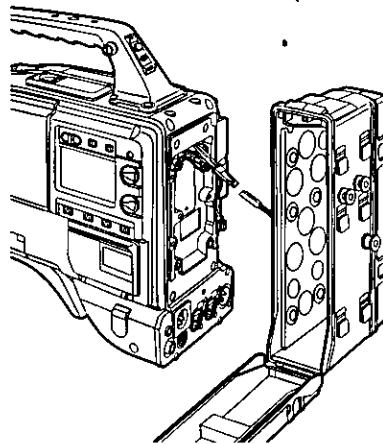
La détection automatique est possible pour les blocs-batteries intelligentes avec un niveau restant du bloc-batterie de 10% ou plus. A ce moment, le niveau restant du bloc-batterie s'affiche sous forme numérique (affichage en pourcentage) dans le viseur. Si l'appareil est mis en contact avec un niveau de bloc-batterie restant de 10% ou moins, la tension s'affiche. Par ailleurs, après la détection d'un bloc-batterie intelligent, l'affichage du niveau restant du bloc-batterie indique le niveau du bloc-batterie intelligent même si l'appareil est alimenté sur une source externe.

Utilisation du bloc-batterie Panasonic AU-BP402

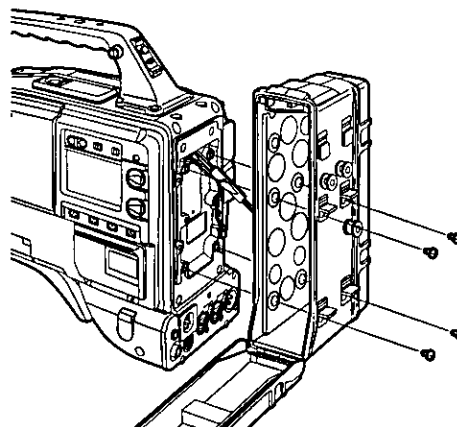
- 1** Détacher les montures de bloc-batterie.



- 2** Raccorder les connecteurs de l'appareil aux connecteurs du boîtier de bloc-batterie AU-M402H.



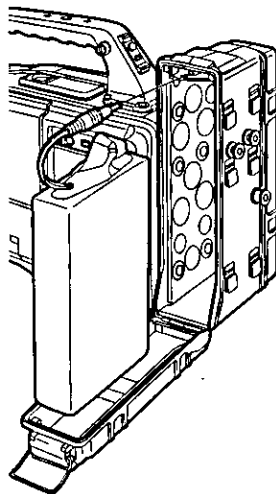
- 3** Monter le boîtier de bloc-batterie AU-M402H.
Ouvrir le couvercle du boîtier de bloc-batterie et soulever le capuchon en caoutchouc pour exposer les orifices de vis. Serrer les vis à l'aide d'un tournevis et monter le boîtier sur l'appareil. Bien serrer les vis à fond.



<Remarques>

- Ne pas tirer trop fort sur le capuchon en caoutchouc.
- Veiller à ne pas coincer le cordon de raccordement entre le boîtier de bloc-batterie et l'appareil principal.

-
- 4** Raccorder la fiche du bloc-batterie au connecteur à l'intérieur du boîtier et insérer le bloc-batterie.

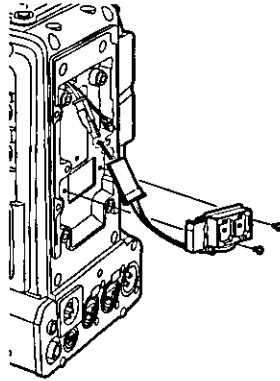


<Remarque>

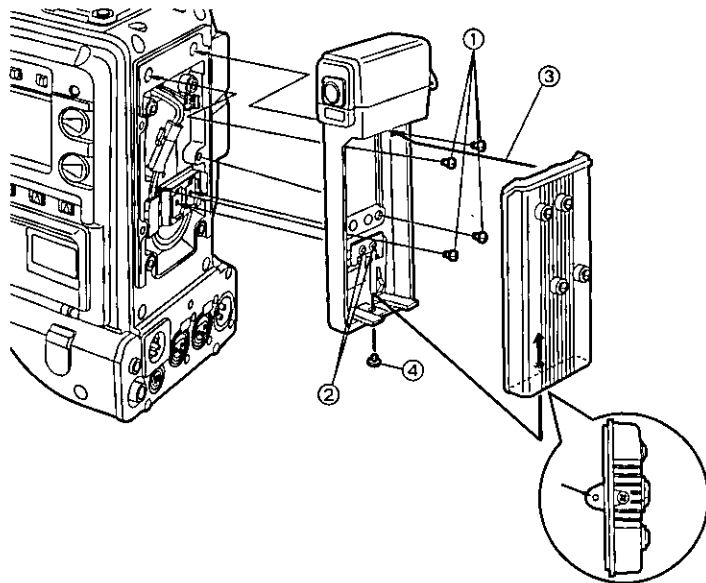
Couper le contact avant de brancher ou de débrancher la fiche.

Utilisation d'un bloc-batterie Sony

- 1** Retirer les montures de bloc-batterie.
Voir page 24.
- 2** Monter le connecteur de montage de bloc-batterie accessoire.



- 3** Monter le support de bloc-batterie Sony.
Monter le boîtier de bloc-batterie en commençant par retirer le couvercle, puis monter le couvercle retiré précédemment comme indiqué sur la figure.
 - ① Serrer les vis de montage.
 - ② Serrer les vis de contact d'alimentation.
 - ③ Insérer le haut du couvercle précédemment retiré dans le sens de la flèche.
 - ④ Aligner l'orifice sur le fond (pièce métallique) du couvercle sur l'orifice du fond du boîtier et monter le couvercle sur le connecteur de montage de bloc-batterie avec la vis du support de bloc-batterie.

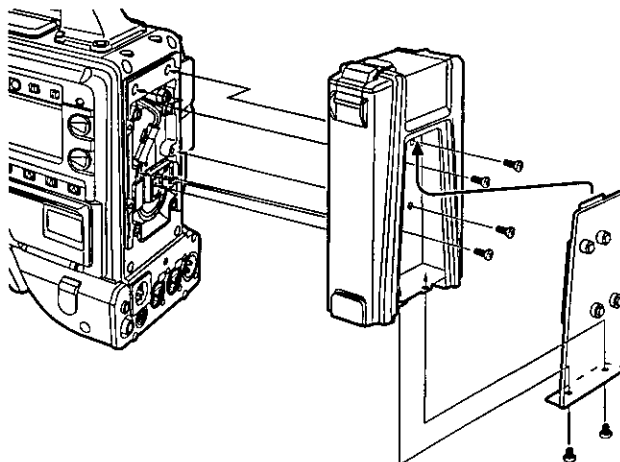


<Remarque>

Veiller à ne pas coincer les fils lors de la fixation du support de bloc-batterie.

Utilisation du bloc-batterie Sony BP-90

- 1** Monter le connecteur de montage de bloc-batterie accessoire.
(Voir la page précédente.)
- 2** Monter le boîtier de bloc-batterie BP-90.
 - ① Serrer les vis de montage.
 - ② Serrer les vis de contact d'alimentation.
 - ③ Insérer le haut du couvercle précédemment retiré dans le sens de la flèche.
 - ④ Aligner l'orifice sur le fond (pièce métallique) du couvercle sur l'orifice sur du fond du boîtier et monter le couvercle sur le connecteur de montage de bloc-batterie avec la vis du support de bloc-batterie.



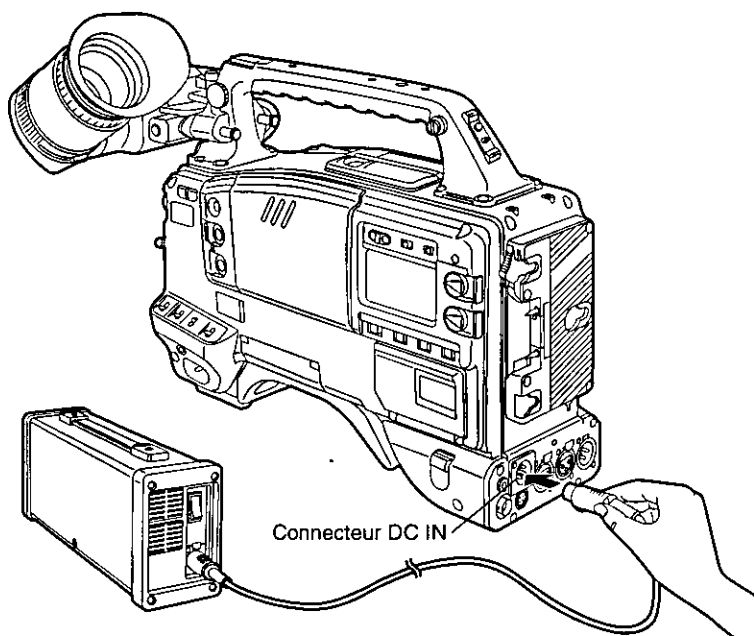
<Remarques>

- Couper le contact avant de brancher ou de débrancher la fiche.
- Veiller à ne pas coincer les fils lors de la fixation du boîtier/support de bloc-batterie.

Alimentation

Utilisation sur le secteur (avec l'adaptateur secteur AJ-B75)

- 1 Raccorder la prise EXT DC IN de l'appareil au connecteur DC OUT de l'adaptateur secteur AJ-B75.



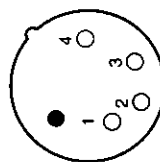
- 2 Mettre l'adaptateur secteur hors contact.

- 3 Mettre l'appareil en contact.

<Remarques>

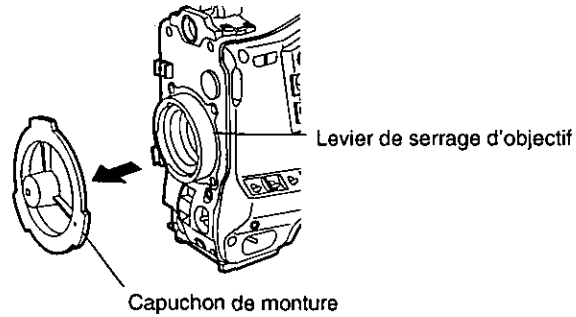
- Lors de l'utilisation d'une alimentation externe autre que l'adaptateur AJ-B75, vérifier les signaux de la douille EXT DC IN.
- En cas de raccordement simultané d'un bloc-batterie et de l'adaptateur secteur, l'appareil sera alimenté sur le secteur.
- Lorsqu'un adaptateur secteur est utilisé, mettre l'adaptateur secteur en contact avant de mettre l'appareil en contact avec l'interrupteur POWER. Si l'ordre de mise en contact est inversé, la tension de sortie de l'adaptateur secteur s'élèvera lentement, ce qui risque de provoquer un mauvais fonctionnement de l'appareil.

No. de contact	Signal
1	Mise à la terre
2, 3	—
4	+12 V

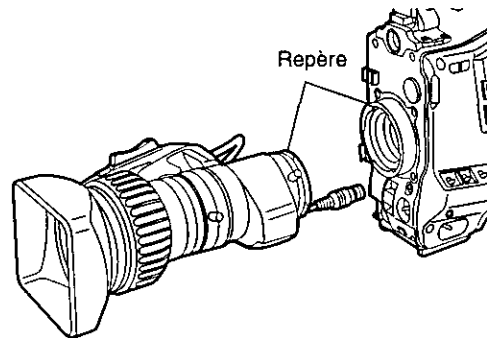


Montage de l'objectif

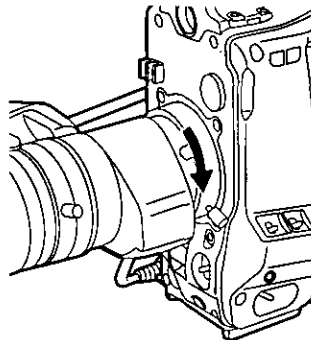
- 1 Soulever le levier de serrage d'objectif et retirer le capuchon de monture.



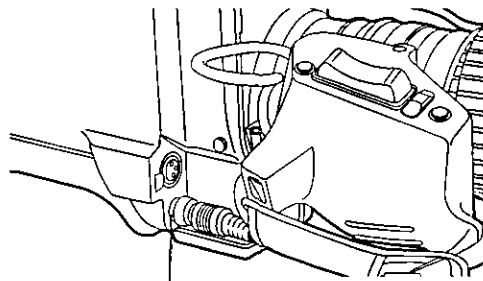
- 2 Aligner l'encoche en haut et au centre de la monture d'objectif sur le repère central de l'objectif et monter l'objectif.



- 3 Abaisser le levier de serrage d'objectif pour serrer l'objectif.



- 4 Enfoncer le câble dans le serre-fil de câble et le raccorder au connecteur LENS.



Connecteur LENS

• Pour l'utilisation de l'objectif, voir son manuel d'utilisation.

<Remarque>

Selon l'objectif, il faudra peut-être effectuer les réglages d'objectif et de caméra ci-dessous.

1. Réglage du foyer arrière de l'objectif
2. Réglage du diaphragme automatique de l'objectif
3. Réglage de trame de fond du blanc de l'objectif (avec cet appareil)

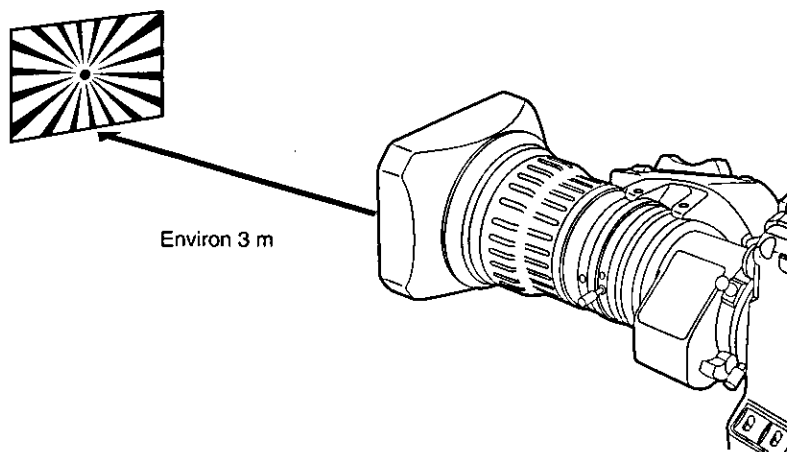
Réglage du foyer arrière de l'objectif

Si la mise au point est impossible lors d'une prise de vue avec téléobjectif ou grand angle, régler le foyer arrière (la distance entre la surface de montage de l'objectif et la surface de formation de l'image).

Une fois que ce réglage est effectué, il n'est pas nécessaire de le recommencer tant que l'objectif n'est pas remplacé.

Méthode de réglage

Pour régler le foyer arrière, vérifier la position de chacune des pièces de l'objectif qui doit être utilisée dans le manuel d'utilisation de l'objectif.



Réglage du foyer arrière

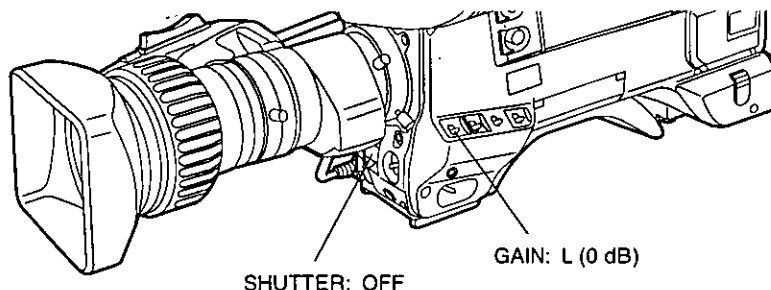
- 1** Régler le diaphragme en position manuelle.
 - 2** Ouvrir le diaphragme. Placer la feuille d'étalonnage du foyer arrière à environ 3 m de l'objectif et l'éclairer de façon à obtenir le niveau de sortie d'image approprié.
Si le niveau de l'image est trop élevé, utiliser les filtres CC/ND ou l'obturateur.
 - 3** Desserrer la vis de serrage de la bague Ff.
 - 4** Régler la bague de zoom sur la position téléobjectif, manuellement ou avec le moteur.
 - 5** Filmer la feuille d'étalonnage du foyer arrière, et tourner la bague des distances de façon à effectuer la mise au point sur la feuille d'étalonnage.
 - 6** Régler le zoom à la position grand angle.
 - 7** Tourner la bague Ff pour effectuer la mise au point sur la feuille d'étalonnage.
A ce moment, veiller à ne pas bouger la bague des distances.
 - 8** Répéter ces étapes quatre à sept fois de suite jusqu'à ce que l'objectif soit au point tant à la position téléobjectif qu'à la position grand angle.
 - 9** Serrer la vis de serrage de la bague Ff à fond.
- Voir le manuel d'utilisation de l'objectif.

Réglage de la trame de fond du blanc

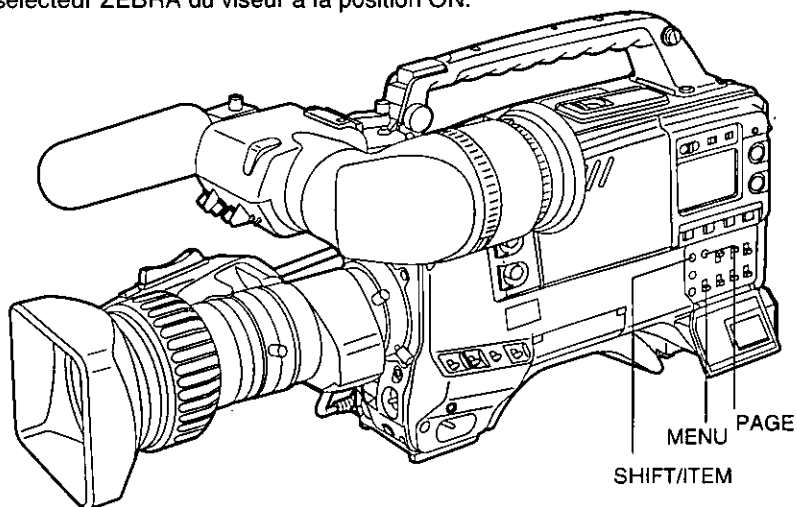
Si la trame de fond du blanc a besoin d'être reréglée, procéder comme indiqué ci-dessous.

Procédure de réglage de la trame de fond du blanc

- 1** Monter un objectif sur la caméra.
Bien raccorder également le câble de l'objectif.
- 2** Régler l'obturateur électronique à la position OFF et le gain à la position L (0 dB).

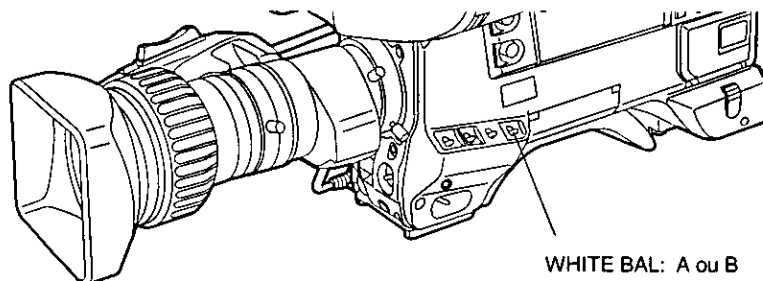


- 3** Si l'objectif possède un multiplicateur, retirer le multiplicateur.
- 4** Placer le commutateur MENU SET/OFF de OFF à la position SET tout en maintenant les touches SHIFT/ITEM et UP enfoncées pour ouvrir le menu.
Appuyer sur la touche PAGE jusqu'à ce que la page VF OPERATION apparaisse.
Régler ZEBRA1 DETECT à la position 70, ZEBRA2 DETECT à la position 85 et ZEBRA3 DETECT à la position SPOT. (Mode de réglage initial).
Ramener le commutateur MENU SET/OFF de SET à la position OFF pour fermer le menu.
Placer le sélecteur ZEBRA du viseur à la position ON.

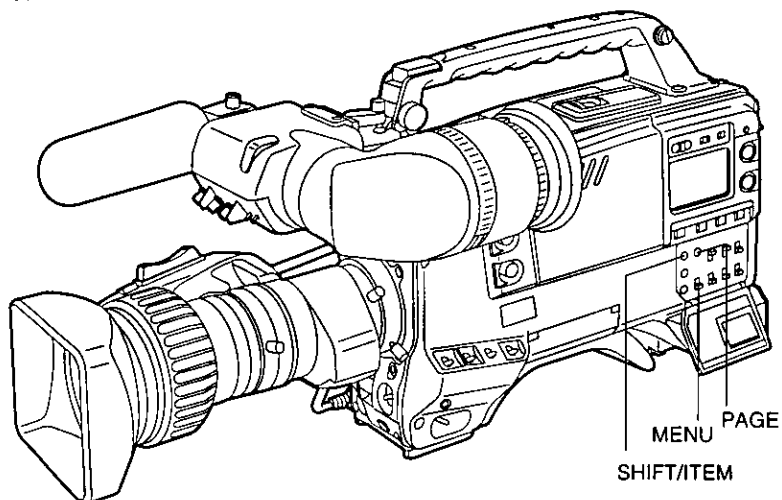


- 5** Filmer une feuille de papier uniformément blanche.
Il se produit souvent un papillotement avec les tubes fluorescents et les lampes à vapeur de mercure, etc. utilisés pour l'éclairage. En conséquence, utiliser une source ne produisant pas de papillotement, par exemple le soleil, une lampe halogène, etc.
- 6** Régler le diaphragme en fonctionnement manuel, puis régler le diaphragme de façon que le motif de zébrures recouvre la totalité de l'écran. Si la lumière ne frappe pas le sujet de façon uniforme, le motif de zébrures ne recouvrira qu'une partie de l'écran.
Vérifier que le diaphragme est réglé entre F4 et F11. Si le diaphragme se trouve en dehors de cette plage, régler la position de la source d'éclairage, etc.
(Bien placer l'obturateur électronique à la position OFF.)

- 7** Placer le sélecteur WHITE BAL à la position A ou B pour obtenir un réglage automatique de l'équilibre des blancs.
Puis, effectuer un réglage automatique de l'équilibre des noirs, puis de nouveau un réglage automatique de l'équilibre des blancs.



- 8** Répéter l'étape 6.
- 9** Placer le commutateur MENU SET/OFF de OFF à la position SET tout en maintenant les touches SHIFT/ITEM et UP enfoncées pour ouvrir le menu.
Appuyer sur la touche PAGE jusqu'à ce que la page AUTO SHADING apparaisse.
Appuyer sur la touche SHIFT/ITEM pour amener la flèche à gauche de la position WHITE, et appuyer sur la touche UP ou DOWN.
ACTIVE s'affiche dans le viseur pour indiquer que le réglage automatique de la trame de fond du blanc est en cours.
Le réglage est terminé lorsque l'affichage ACTIVE disparaît.
Ramener le commutateur MENU SET/OFF de SET à la position OFF pour fermer le menu.



- 10** Si l'objectif à utiliser possède un multiplicateur, insérer le multiplicateur et recommencer les opérations 6 à 9.

Le réglage de la trame de fond du blanc est maintenant terminé.

La valeur réglée s'enregistre dans la mémoire non volatile, de sorte qu'il n'est pas nécessaire de réajuster la trame de fond du blanc lorsque l'appareil a été éteint.

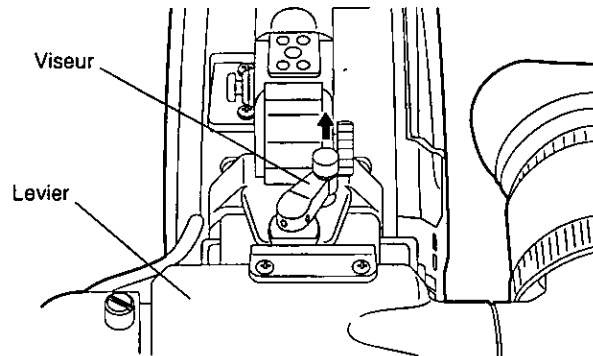
<Remarques>

1. La méthode de réglage de la trame de fond du blanc ci-dessus s'applique aux objectifs ordinaires. Elle peut ne pas convenir avec des objectifs extrêmement spécialisés.
2. Quand les réglages ci-dessus sont effectués, il risque de se produire un phénomène de coloration verticale près de la position d'ouverture du diaphragme. Ceci est typique du système optique de l'objectif et n'est pas le signe d'une anomalie.

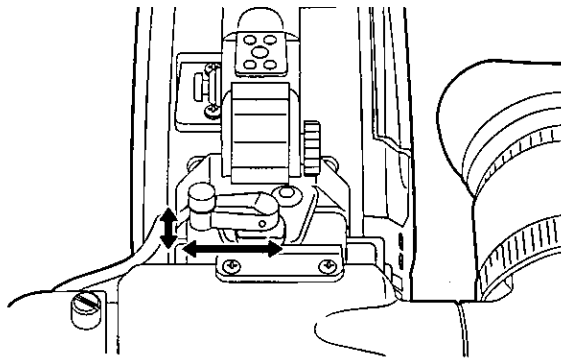
Réglage du viseur

Réglage de la position

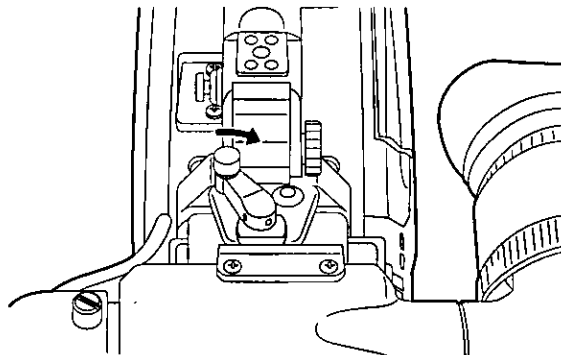
- 1 Desserrer le levier de serrage de position avant-arrière/gauche-droite du viseur.



- 2 Régler la position du viseur en sens avant-arrière ou gauche-droite.



- 3 Resserrer le levier de serrage de position avant-arrière/gauche-droite du viseur pour verrouiller la position.



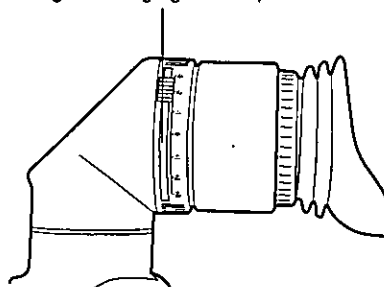
Réglage du viseur

Réglage de dioptrie et de l'écran

Réglage de dioptrie

- 1 Placer l'interrupteur POWER à la position ON. Une image apparaît dans le viseur.
- 2 Tourner la bague de réglage de dioptrie pour régler la dioptrie de façon que l'image du viseur soit nette.

Bague de réglage de dioptrie



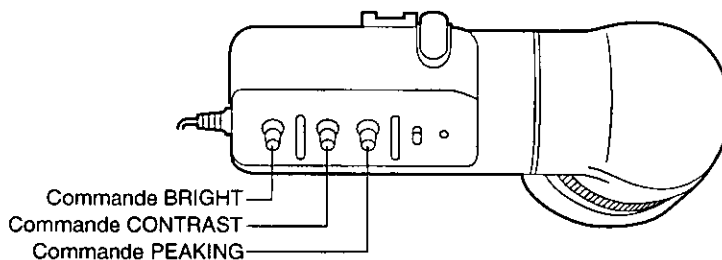
Réglage de l'écran

Régler l'écran du viseur.

Luminosité: Régler la commande BRIGHT.

Contraste: Régler la commande CONTRAST.

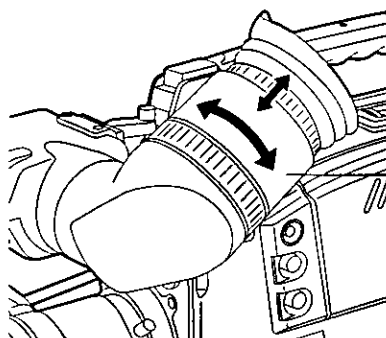
Contours: Régler la commande PEAKING.



- 1 Placer l'interrupteur à la position ON.
- 2 Placer le sélecteur OUTPUT à la position CAM.
- 3 Tourner les commandes BRIGHT et CONTRAST pour régler la luminosité et le contraste de l'image. Tourner la commande PEAKING pour adoucir ou accentuer les contours de l'image. Une image plus accentuée sera plus facile à mettre au point.

Réglage de la position de l'ocilleton

Tourner la bague de déplacement avant-arrière de l'ocilleton pour régler la position de l'ocilleton en sens avant-arrière.



Bague de déplacement avant-arrière de l'ocilleton

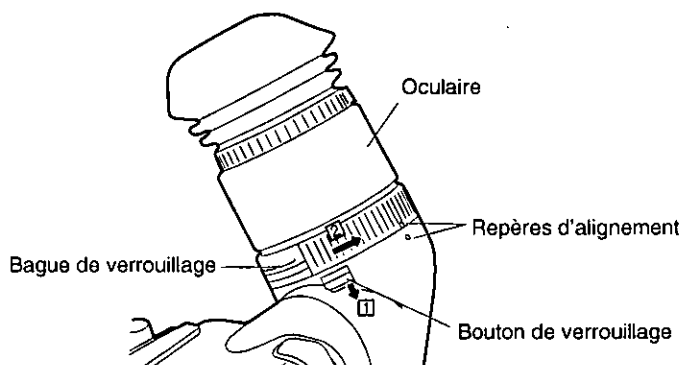
Retrait de l'ocillon

Enlever l'ocillon pour pouvoir avoir une vue plus nette de la totalité de l'écran lors d'une prise de vue avec l'œil éloigné du viseur. Cela permettra également de nettoyer la poussière collée à l'écran et au miroir.

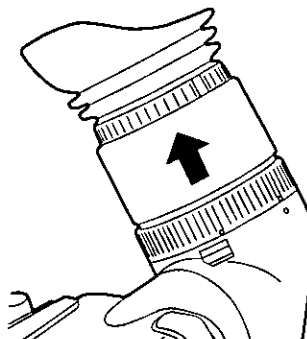
<Remarque>

Il ne faudra en aucun cas essayer la surface du miroir car elle a subi un traitement spécial. Pour enlever la poussière collée au miroir, utiliser une poire-soufflante par exemple.

- 1 Appuyer sur le bouton de verrouillage.
- 2 Tourner la bague de verrouillage à fond dans le sens inverse des aiguilles d'une montre et aligner les repères d'alignement de la bague de verrouillage et du barillet du viseur.



- 3 Retirer l'ocillon.



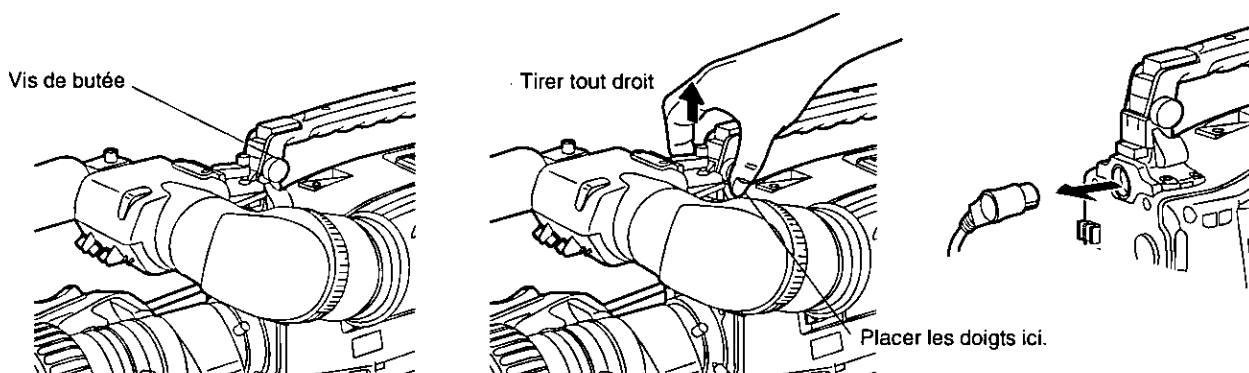
Remontage de l'ocillon

1. Aligner les repères d'alignement de la bague de verrouillage et du barillet du viseur, puis insérer l'ocillon.
2. Tourner l'ocillon à fond dans le sens des aiguilles d'une montre. Le bouton de verrouillage s'engage avec un déclic, et le remontage est terminé.

Réglage du viseur

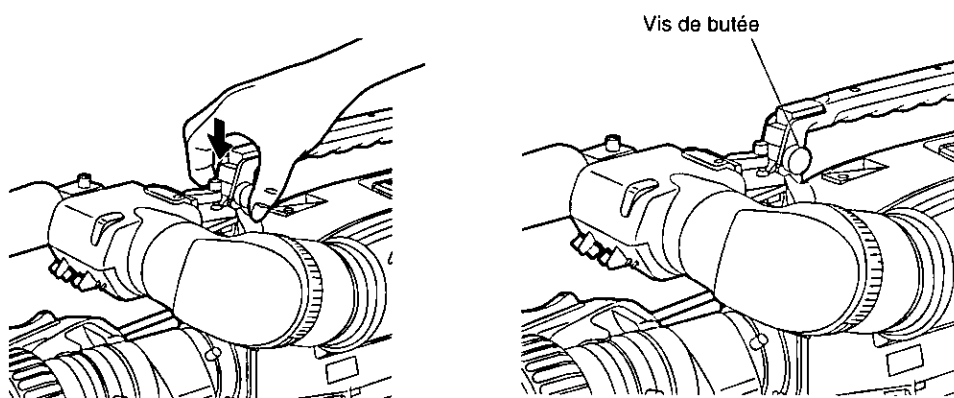
Retrait du viseur

- 1** Vérifier que l'interrupteur POWER est placé à la position OFF.
- 2** Débrancher la fiche du connecteur de câble du viseur.
<Remarque>
Utiliser les deux mains pour enlever le viseur. Le viseur peut ne pas se retirer facilement avec une seule main, ce qui risque de l'endommager.
- 3** Desserrer la vis de butée du viseur et retirer le viseur en tirant droit dessus.



Montage du viseur

- 1** Appuyer sur le viseur.
- 2** Serrer la vis de butée du viseur à fond.
- 3** Brancher la fiche dans le connecteur du viseur et fixer le câble du viseur avec le serre-fil.
<Remarque>
Insérer la fiche à fond pour la raccorder au connecteur du viseur.



Préparatifs d'entrée audio

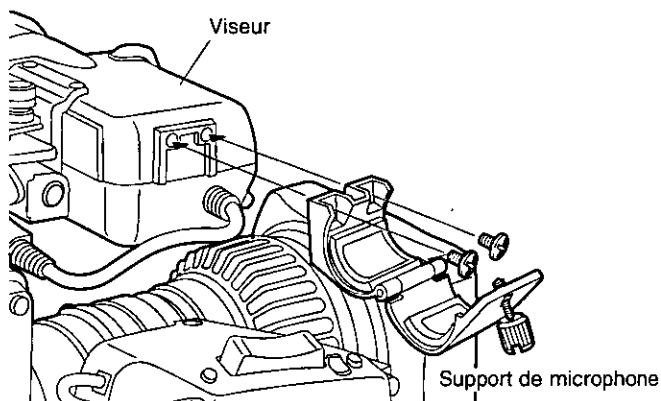
Utilisation du microphone monté sur l'appareil principal

Utiliser le lot de microphone AJ-MC700P (vendu séparément) ou le support de microphone AJ-MH700P pour pouvoir monter un microphone sur l'appareil principal.

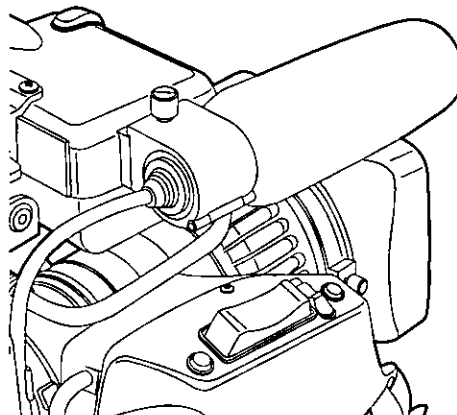
- Voir le manuel d'utilisation du support de microphone.

Utilisation du lot de microphone AJ-MC700P (vendu séparément) monté sur l'appareil principal

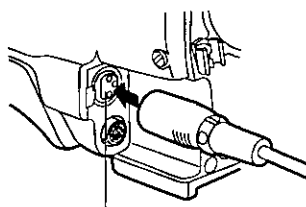
- 1 Monter le support de microphone.



- 2 Monter le microphone.



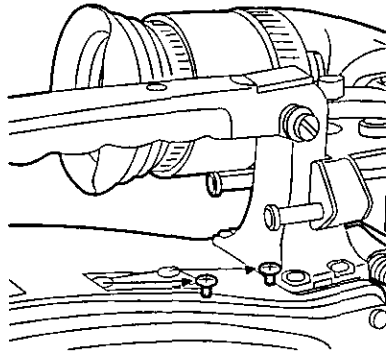
- 3 Brancher le câble de raccordement de microphone dans la prise MIC IN.



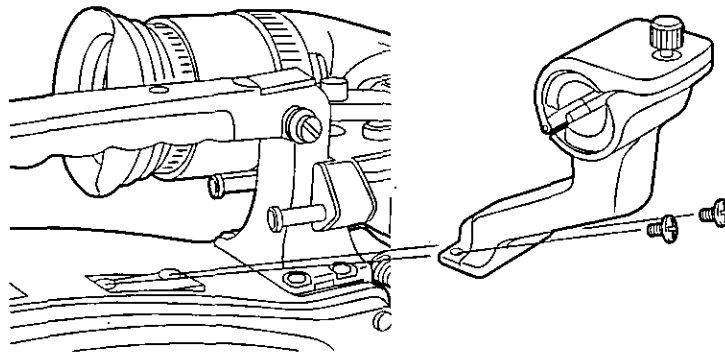
Connecteur MIC IN

Montage du support de microphone AJ-MH700P (vendu séparément)

- 1** Retirer les vis de montage du support de microphone.

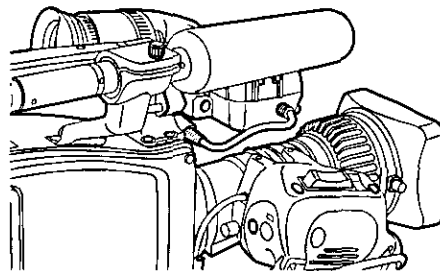


- 2** Monter l'adaptateur de microphone AJ-MH700P (vendu séparément) sur l'appareil principal.

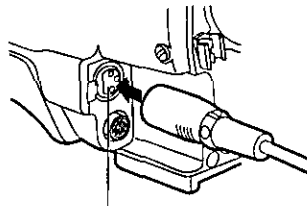


Monter l'adaptateur de microphone à l'aide des vis accessoires.

- 3** Monter le microphone sur le support de microphone et serrer les vis.



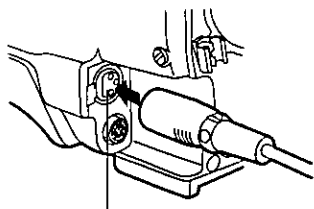
- 4** Brancher le câble de raccordement de microphone dans la prise MIC IN.



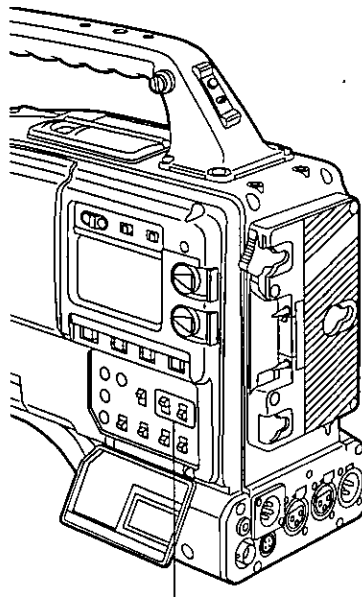
Vers le connecteur MIC IN

- 5** Régler le sélecteur AUDIO IN à la position FRONT [MIC] en fonction de la voie audio à enregistrer.

Utilisation du microphone non monté sur l'appareil principal



Vers le connecteur MIC IN



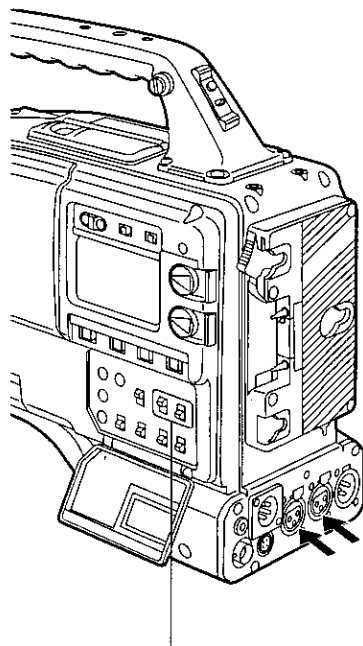
Sélecteur AUDIO IN: Régler le sélecteur AUDIO IN de la voie audio à enregistrer à la position FRONT [MIC].

<Remarque>

Quand le microphone est détaché de l'appareil, utiliser un câble supportant le type d'alimentation fantôme du microphone.

Préparatifs d'entrée audio

Utilisation du microphone non monté sur l'appareil principal

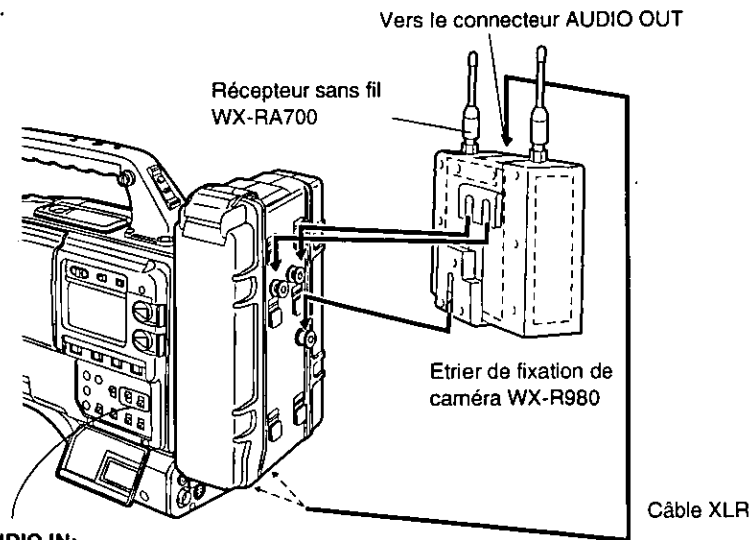


Il est possible de raccorder jusqu'à deux microphones externes aux connecteurs AUDIO IN CH1/CH2. L'alimentation fantôme pourra également être supportée en mettant le commutateur MIC POWER à la position ON.

Sélecteur. AUDIO IN: Régler les sélecteurs AUDIO IN des voies auxquelles les microphones sont raccordés sur REAR [MIC].

Montage d'un microphone sans fil

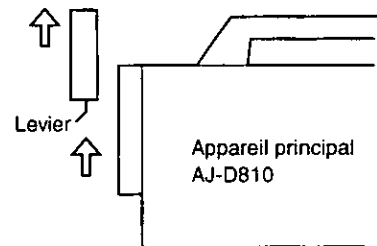
Lors de l'utilisation d'un système de microphone sans fil Panasonic, monter le récepteur sans fil WX-RA700.



Sélecteur AUDIO IN:
Régler le sélecteur AUDIO IN de la voie auquel la source de signal audio est raccordée à la position REAR [LINE].

Raccorder au connecteur AUDIO IN CH1 ou CH2.

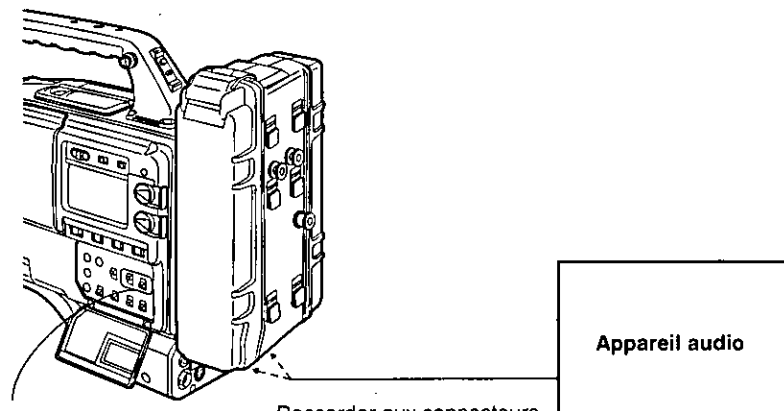
Pour détacher le microphone sans fil, soulever le levier sur le fond de l'étrier de fixation de caméra (1) et détacher le microphone en le soulevant (2).



• Pour le fonctionnement du récepteur sans fil WX-RA700, voir son manuel d'utilisation.

Raccordement d'un appareil audio

Lors de l'utilisation d'un appareil audio comme source d'entrée, raccorder l'appareil audio aux connecteurs AUDIO IN CH1/CH2 de l'appareil.



Sélecteur AUDIO IN:
Régler le sélecteur AUDIO IN de la voie auquel la source de signal audio est raccordée à la position REAR [LINE].

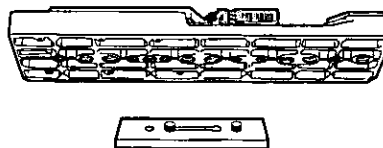
Raccorder aux connecteurs AUDIO IN CH1/CH2.

Montage de l'appareil sur un pied

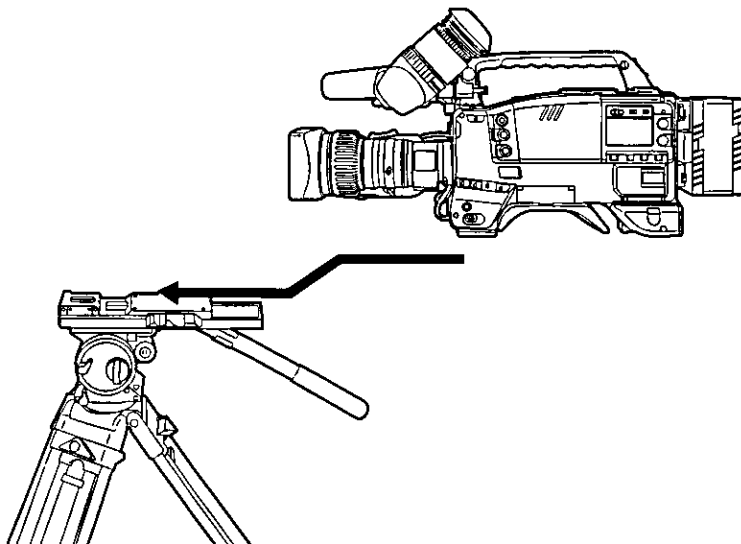
Pour monter l'appareil sur un pied, utiliser un étrier de fixation de pied vendu séparément.

- 1** Monter l'étrier de fixation de pied sur le pied.
Sélectionner l'orifice de l'étrier de fixation en fonction du centre de gravité de l'appareil et de l'étrier de fixation de pied. De plus, vérifier que le diamètre de l'orifice sélectionné correspond au diamètre de la vis de montage de caméra à tête universelle.

Etrier de fixation de pied

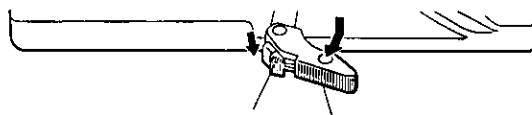


- 2** Monter la caméra sur l'étrier de fixation de pied.
Glisser l'appareil vers l'avant le long des rainures jusqu'à ce qu'un déclic se fasse entendre.



Pour retirer l'étrier de fixation de pied

Maintenir le levier rouge abaissé et déplacer le levier noir dans le sens de la flèche.



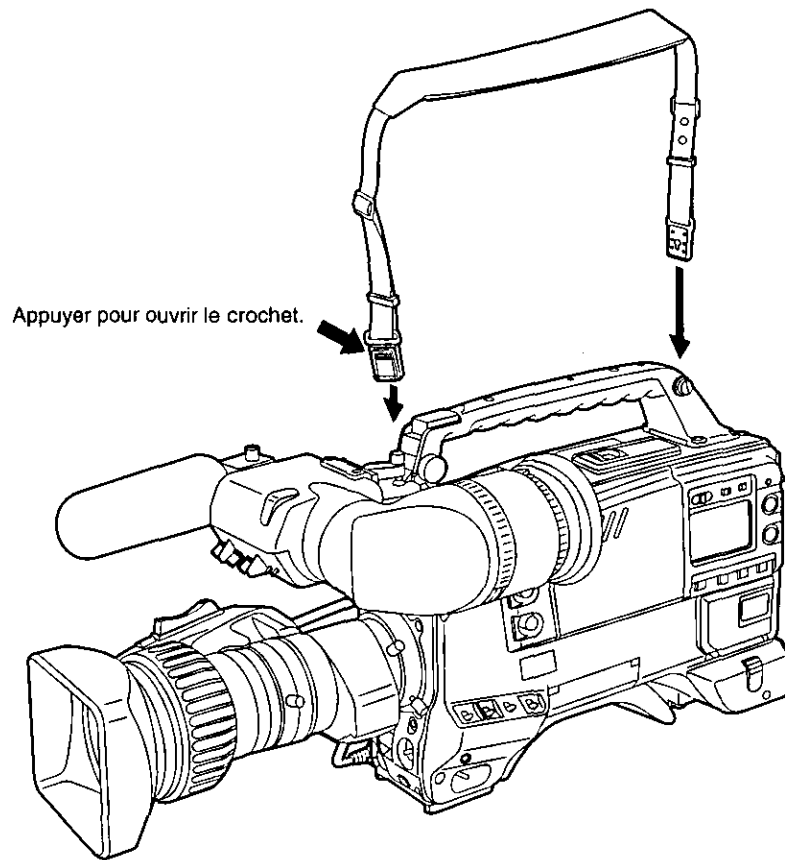
Levier rouge Levier noir

<Remarque>

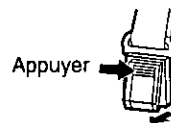
Si la goupille de l'étrier de fixation de pied ne revient pas à sa position d'origine lorsque la caméra est retirée, recommencer à maintenir le levier rouge abaissé et à déplacer le levier noir dans le sens de la flèche pour ramener la goupille à sa position d'origine.

Faire attention car la caméra ne pourra pas être montée si la goupille reste au centre.

Fixation de la bandoulière



Pour retirer la bandoulière, ouvrir les crochets et retirer la bandoulière.



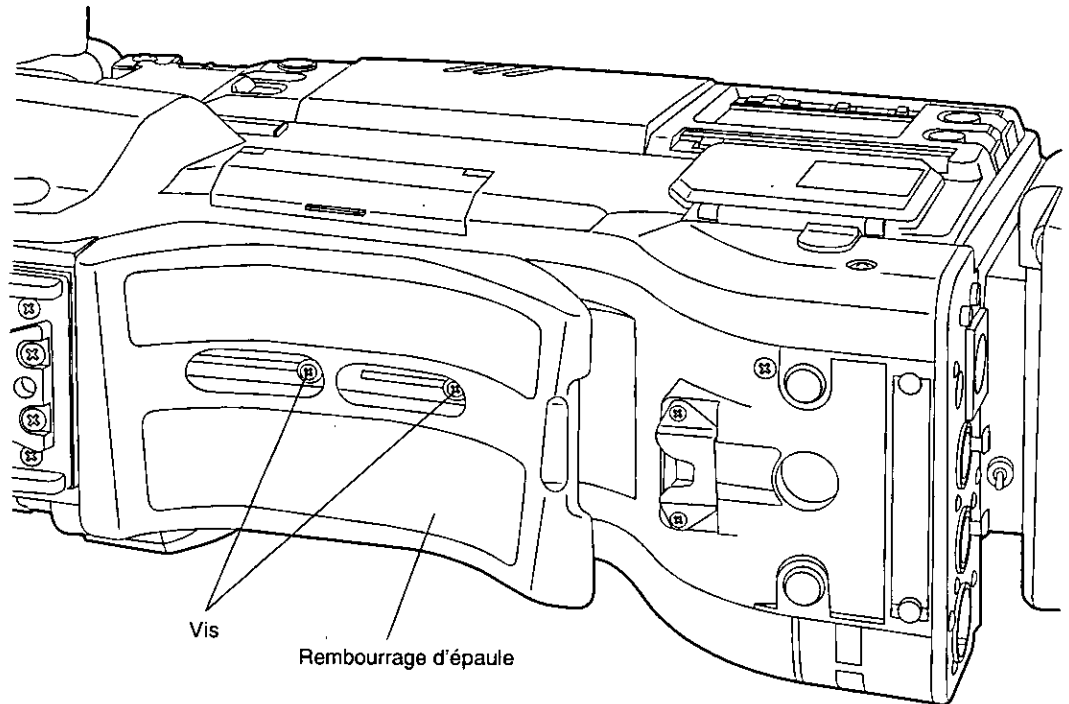
<Remarque>

Lors de la fixation de la bandoulière, appuyer sur le haut des crochets pour s'assurer que la bandoulière est bien solidement fixée.

Réglage de la position du rembourrage d'épaule

Il est possible d'incliner le rembourrage d'épaule de $\frac{2}{5}$ " vers l'avant et vers l'arrière par rapport à la position centrale (position lorsque l'appareil quitte nos usines). Régler la position du rembourrage d'épaule pour que l'appareil soit plus facile à utiliser.

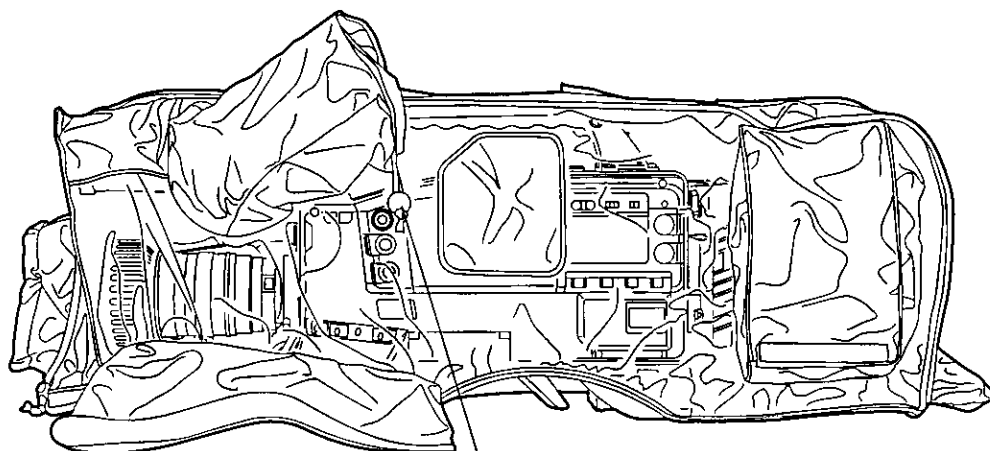
- 1 Desserrer les deux vis.
- 2 Glisser le rembourrage vers l'avant ou vers l'arrière pour sélectionner la position appropriée.
- 3 Serrer les vis pour fixer le rembourrage.



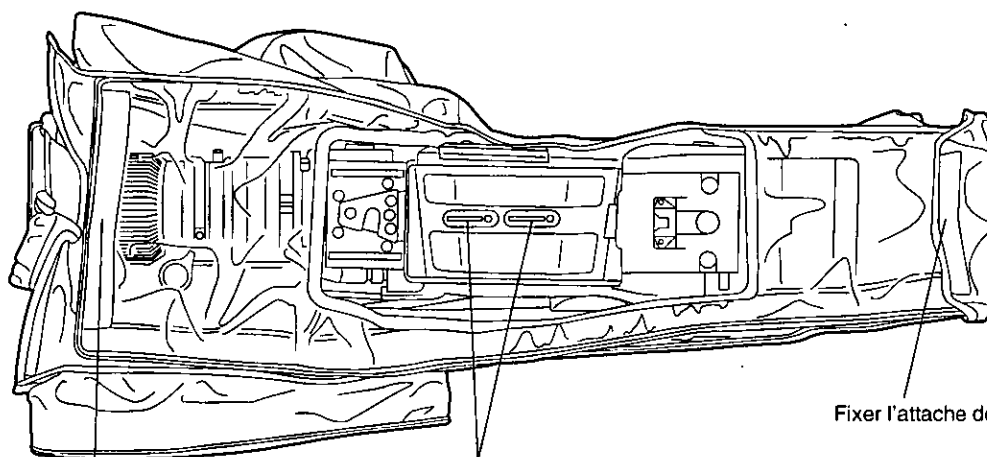
Fond

Fixation de la housse anti-pluie

Fixer la housse anti-pluie comme indiqué ci-dessous.



Serrer le cordon.



Fixer l'attache de surface.

Pour monter l'appareil sur l'étrier de fixation du pied, utiliser cet orifice.

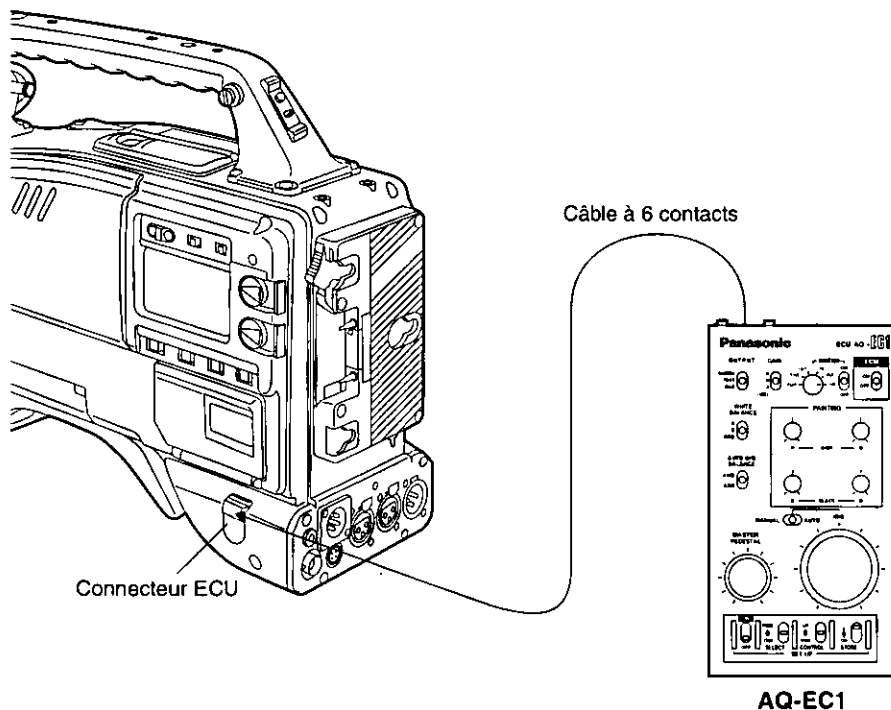
Fixer l'attache de surface.

Raccordement du module de commande étendue AQ-EC1 (vendu séparément)

Le raccordement du module de commande étendue AQ-EC1 (vendu séparément) permet de piloter les fonctions d'une partie de la section caméra à distance.

Lorsque l'AQ-EC1 est raccordé et que les interrupteurs POWER de l'appareil et de l'AQ-EC1 sont réglés à la position ON, l'appareil passe automatiquement en mode commande à distance. Le manuel d'utilisation de l'AQ-EC1 décrit les opérations lorsque l'AQ-EC1 est raccordé à une caméra numérique de la série AQ.

Si l'AQ-EC1 est raccordé à l'AJ-D810, certaines fonctions différeront, et certaines fonctions ne seront pas possibles.



<Remarques>

- Placer les interrupteurs de l'appareil et de l'AQ-EC1 à la position OFF avant de brancher ou de débrancher le câble à 6 contacts.
- Tous les paramètres et les réglages effectués à l'aide des commutateurs et des commandes de la section de réglage du menu de l'AQ-EC1 s'effacent lorsque l'interrupteur POWER de l'appareil est mis à la position OFF. Par ailleurs, il n'est pas possible d'enregistrer les paramètres et les réglages effectués avec l'AQ-EC1 sur les cartes de configuration. Néanmoins, lorsque l'AQ-EC1 sera de nouveau raccordé, ces paramètres reviendront aux paramètres de l'AQ-EC1.
(Les paramètres du menu réglés avec la section de réglage du menu sont enregistrés.)

<Remarque>

Les fonctions de l'AQ-EC1 sont limitées comme suit.

- Le commutateur STORE n'est pas opérationnel.
(Si les paramètres du menu ont été modifiés alors que l'AQ-EC1 était raccordé à l'AJ-D810, les nouveaux paramètres sont automatiquement mémorisés dès que les paramètres sont modifiés.)
Noter que le sélecteur de gain de l'AQ-EC1 affiche -3, 0 et 9, correspondant à L, M et H, et que les réglages du sélecteur affichent OUTPUT CAMERA, TEST et BAR, correspondant à CAM/AUTO KNEE, CAM/AUTO KNEE OFF et BAR pour chaque appareil principal.
- Les modes balayage synchrone et Super V ne sont pas opérationnels lorsque l'AQ-EC1 est raccordé à l'appareil.
- La commande de diaphragme (IRIS) de l'AQ-EC1 n'est validée que si le sélecteur de diaphragme AUTO/MANUAL est placé à la position AUTO.

Affichages d'avertissement/état dans le viseur et la fenêtre d'affichage

Affichage du menu de réglage dans le viseur

Si le sélecteur MENU SET/OFF est placé à la position SET, le menu de réglage apparaît dans le viseur. Le menu de réglage s'affiche en unités de page. Le tableau suivant donne la liste de toutes les pages du menu de réglage ainsi qu'un aperçu des fonctions de chaque page. Il est possible de modifier la configuration du menu de réglage en fonction de la finalité.

Configuration du menu de réglage

No. de page	Nom de page	Aperçu des fonctions	Référence
58	MARKER	Sélection des affichages du viseur	Réglage de l'affichage des indicateurs
56	VF DISPLAY	Réglages de l'affichage du code d'identification de la caméra	Réglage des rubriques d'affichage
59	CAMERA ID	Réglage de la vitesse/du mode d'obturateur	Réglage du code d'identification de la caméra
72	SHUTTER SPEED	Réglage de la vitesse d'obturation en balayage synchrone	Réglage de l'obturateur électronique
73	SYNCHRO SCAN	Réglage d'affichage du voyant !	Réglage de l'obturateur électronique
52	! LED	Carte de configuration	Réglage de l'affichage du voyant!
81	SET UP CARD	Réglage des fonctions utilisées	Opérations de la carte de configuration
107	MAIN FUNCTION	Sélection de l'alarme de fin de ruban/bloc-batterie	—
107	BATT/TAPE ALARM	Réglage des fonctions utilisées	—
108-110	FUNCTION 1/5 to 5/5	Réglage de l'horodateur	Sélection des fonctions
62	TIME DATE	Allocation du super gain	Sélection des fonctions
111	SUPER GAIN	Réglage de la caméra	—
64	SETTING LOW/MID/HIGH	Réglage de la caméra	Sélection des fonctions
115-119	LEVEL 1/6 to 6/6	Opérations du viseur	Réglages d'enregistrement
120	VF OPERATION	Réglage de l'objectif	Viseur
121	LENS ADJ	—	Objectif
121-123	MENU SELECT 1/3 to 3/3	Réglage de marche/arrêt du menu utilisateur	Menu utilisateur
124	AUTO SHADING	—	Trame de fond
50 124	DATA RESET	Réinitialisation du menu utilisateur	Retour aux réglages implicites
124	DIAGNOSTIC	—	—

Pour la description détaillée des fonctions de chaque page, se reporter aux pages correspondantes.

<Remarque>

Si le module de commande étendue AQ-EC1 (vendu séparément) est raccordé et que l'AJ-D810 est piloté de façon externe, c'est toujours le menu ingénieur qui s'ouvrira comme menu de réglage.

Affichages d'avertissement/état dans le viseur et la fenêtre d'affichage

Réglage de la configuration du menu de réglage

Il est possible de configurer le menu de réglage en sélectionnant uniquement les pages nécessaires à l'application.

Les pages se sélectionnent dans la page MENU SELECT du menu ingénieur.

Pour utiliser le menu ingénieur, régler l'appareil au mode ingénieur comme décrit ci-dessous.

Pour régler l'appareil au mode ingénieur, mettre le sélecteur MENU SET/OFF à la position SET. L'appareil passe au mode ingénieur lors de la pression simultanée sur les touches SHIFT/ITEM et UP et du réglage du sélecteur MENU SET/OFF à la position SET.

Les modes utilisateur et ingénieur présentent les différences suivantes.

Mode utilisateur: Seules les pages sélectionnées du menu de réglage peuvent être utilisées. Les données réglées à chaque page s'enregistrent dans la mémoire non volatile, ce qui permet de les conserver en mémoire pendant longtemps.

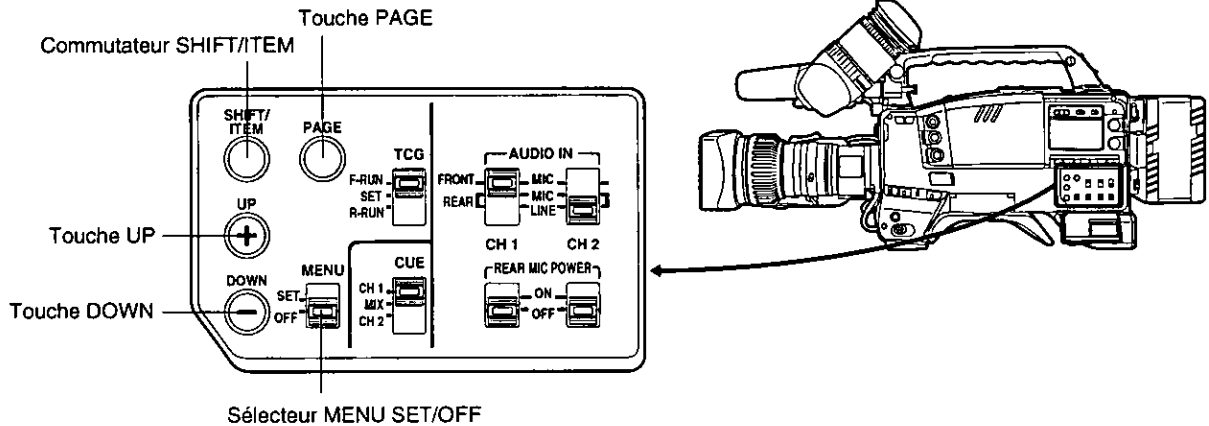
Mode ingénieur: Il est possible d'utiliser toutes les pages du menu de réglage. Par ailleurs, les données réglées à chaque page s'enregistrent dans la mémoire non volatile, ce qui permet de les conserver en mémoire pendant longtemps.

Une fois que les paramètres et les réglages ont été effectués avec le mode ingénieur, la configuration d'un menu composé uniquement des pages fréquemment utilisées permettra de rappeler les pages nécessaires très rapidement.

(Cette méthode se sélectionne à l'aide des sélections de menu des pages 121 à 123.)

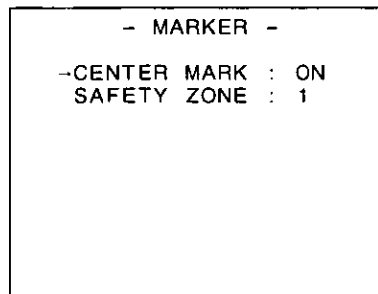
Opérations de base du menu de réglage

Le menu de réglage se commande à l'aide du sélecteur MENU SET/OFF et des touches SHIFT/ITEM, UP, DOWN et PAGE.



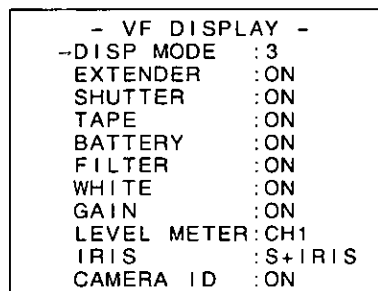
Affichage du menu de réglage

- Placer le sélecteur MENU SET/OFF à la position SET.
Les affichages d'état en haut et en bas du viseur disparaissent, et la page des dernières opérations du menu de réglage apparaît.
Si le menu est utilisé pour la première fois, la première des pages sélectionnées apparaît.



Changement de page

- Appuyer sur la touche PAGE.
La page du menu change à chaque pression sur la touche PAGE.



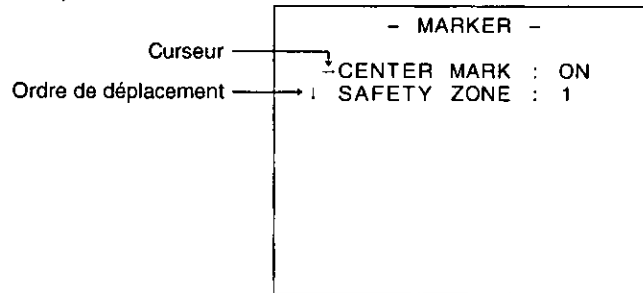
Il est également possible de changer de page en utilisant les touches UP et DOWN de la façon suivante.

- **PAGE+UP:** La page du menu augmente de façon continue tout le temps que les touches UP et PAGE sont maintenues enfoncées.
- **PAGE+DOWN:** La page du menu diminue de façon continue tout le temps que les touches DOWN et PAGE sont maintenues enfoncées.

Affichages d'avertissement/état dans le viseur et la fenêtre d'affichage

Sélection des rubriques

- 1 Appuyer sur le commutateur SHIFT/ITEM.
A chaque pression sur la touche, le curseur (flèche) qui indique la rubrique sélectionnée passe à la rubrique suivante.



Il est également possible de sélectionner la rubrique en utilisant les touches UP et DOWN de la façon suivante.

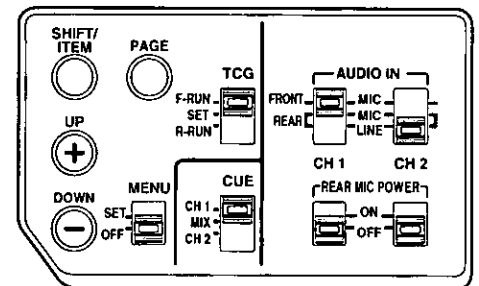
Modification des paramètres

Appuyer sur la touche UP pour augmenter le paramètre.

- Le paramètre augmente d'une unité à chaque pression sur la touche UP.

Appuyer sur la touche DOWN pour diminuer le paramètre.

- Le paramètre diminue d'une unité à chaque pression sur la touche DOWN.



Modification de la sélection marche/arrêt

Le paramètre commute entre marche (ON) et arrêt (OFF) à chaque pression sur la touche UP (ou DOWN).

Retour aux réglages implicites

L'appareil peut être ramené aux réglages implicites (les réglages lorsque l'appareil quitte nos usines en appuyant sur la touche UP (ou DOWN) à la page DATA RESET du mode ingénieur. Toutefois, il n'est pas possible de ramener les paramètres des taches lumineuses et de la trame de fond aux réglages usine.

Pour quitter le menu

Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF.

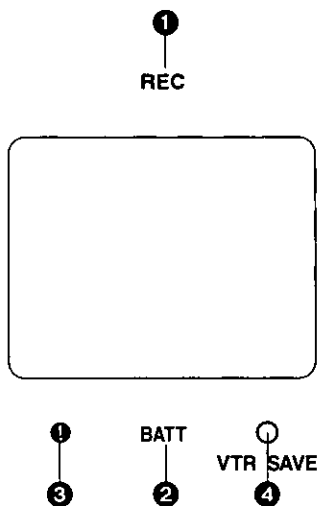
- Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

*Mode ingénieur

Le menu de ce mode s'ouvre en appuyant simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP, puis en réglant le commutateur MENU SET/OFF à la position "SET".

Affichage des voyants dans le viseur

Les affichages du viseur sont les suivants.



1. Voyant REC (enregistrement)

Ce voyant s'éclaire (rouge) pendant l'enregistrement, et il clignote lorsqu'un avertissement est émis.

• Pour les détails, voir "Système d'avertissement" (page 125).

2. Voyant BATT (batterie)

Lorsque la tension du bloc-batterie baisse, ce voyant se met à clignoter plusieurs minutes avant que l'appareil ne puisse plus fonctionner, et il s'éclaire lorsque l'appareil ne peut plus fonctionner.

Pour éviter l'interruption de l'opération en cours, remplacer le bloc-batterie sans tarder avant que le bloc-batterie ne soit épuisé.

3. Voyant ! (avertissement d'état de fonctionnement anormal)

Ce voyant s'éclaire lorsque l'appareil entre dans un état de fonctionnement anormal pour l'une des rubriques réglées à la position ON à la page ! LED du menu de réglage. Les rubriques applicables sont les suivantes.

Rubrique applicable	Contenu du réglage
Gain (0 dB)	Le gain est réglé sur une valeur autre que 0 dB.
Gain (-3 dB)	Le gain est réglé sur une valeur autre que -3 dB.
Commutateur SHUTTER	Le commutateur est placé à la position ON.
Commutateur WHITE PRESET	Le commutateur est placé à la position PRESET.
Multiplicateur d'objectif	Le multiplicateur d'objectif est utilisé.
Commande de filtre	La commande est réglée sur une valeur autre que 1.
Commutateur SUPER V	Le commutateur est placé à la position ON.

• Pour la sélection des rubriques d'affichage du voyant !, voir "Réglage de l'affichage du voyant !" (page suivante).

4. Voyant VTR SAVE (économie d'énergie du magnétoscope)

Ce voyant s'éclaire lorsque le commutateur VTR SAVE/STBY est placé à la position SAVE. Il ne s'éclaire pas pendant l'enregistrement.

<Remarque>

Quel que soit le réglage du commutateur VTR SAVE/STBY, l'appareil passe automatiquement en mode SAVE et le voyant s'éclaire soit deux minutes après la commutation en état d'arrêt, soit lorsque l'intervalle de temps réglé pour la minuterie de pause (temps de pause) s'est écoulé en état de pause.

Affichage des voyants dans le viseur

Réglage de l'affichage du voyant !

Les rubriques soumises à l'affichage du voyant ! se sélectionnent dans la page ! LED du menu de réglage. (Lorsque l'appareil quitte nos usines, il est réglé de façon que la page ! LED ne s'affiche pas.) Pour utiliser la page ! LED, passer au mode ingénieur ou sélectionner la page ! LED dans la page MENU SELECT.

• Pour le réglage du mode ingénieur et la sélection des pages sélectionnées, voir "Configuration du menu de réglage", page 47.

1 Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET.
Les affichages d'état de réglage disparaissent du viseur, et la page des dernières opérations du menu de réglage apparaît. (Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)

2 Appuyer sur la touche PAGE jusqu'à ce que la page ! LED indiquée ci-dessous apparaisse. (Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN.)

```
  - ! LED -  
  
  -- * GAIN (0 dB)  
  · GAIN (-3 dB)  
  · SHUTTER  
  · WHITE PRESET  
  · EXTENDER  
  · FILTER  
  · SUPER V
```

<Remarque>

·: Marche

·: Arrêt

- · **GAIN (0 dB):** Permet de sélectionner si le voyant ! doit s'éclairer lorsque le gain est réglé sur une valeur autre que 0 dB.
- **GAIN (-3 dB):** Permet de sélectionner si le voyant ! doit s'éclairer lorsque le gain est réglé sur une valeur autre que -3 dB.
- **SHUTTER:** Permet de sélectionner si le voyant ! doit s'éclairer lorsque le commutateur SHUTTER est placé à la position ON.
- **WHITE PRESET:** Permet de sélectionner si le voyant ! doit s'éclairer lorsque l'adresse mémoire de l'équilibre des blancs est PRST.
- **EXTENDER:** Permet de sélectionner si le voyant ! doit s'éclairer lorsque l'objectif est en mode EXTENDER.
- **FILTER:** Permet de sélectionner si le voyant ! doit s'éclairer lorsque le filtre est réglé sur une valeur autre que 3 200 K.
- **SUPER V:** Permet de sélectionner si le voyant ! doit s'éclairer lorsque SUPER V est placé à la position ON.

3 Exercer des pressions successives sur la touche SHIFT/ITEM pour amener le curseur sur la rubrique voulue.

4 Appuyer sur les touches UP et DOWN pour valider/invalider l'allumage du voyant ! pour la rubrique sélectionnée.

Pour valider (ON): Appuyer sur la touche UP. Un astérisque (*) apparaît à gauche du nom de la rubrique.

Pour invalider (OFF): Appuyer sur la touche DOWN. Un point (·) apparaît à gauche du nom de la rubrique.

Répéter les étapes 3 et 4 pour valider/invalider les autres rubriques.

5 Lorsque les opérations des menus sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF.

Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Affichages d'état dans le viseur

Outre les images, des messages indiquant l'état de fonctionnement et les réglages de l'appareil s'affichent dans le viseur. L'indicateur central et l'indicateur de zone de sécurité s'affichent également.

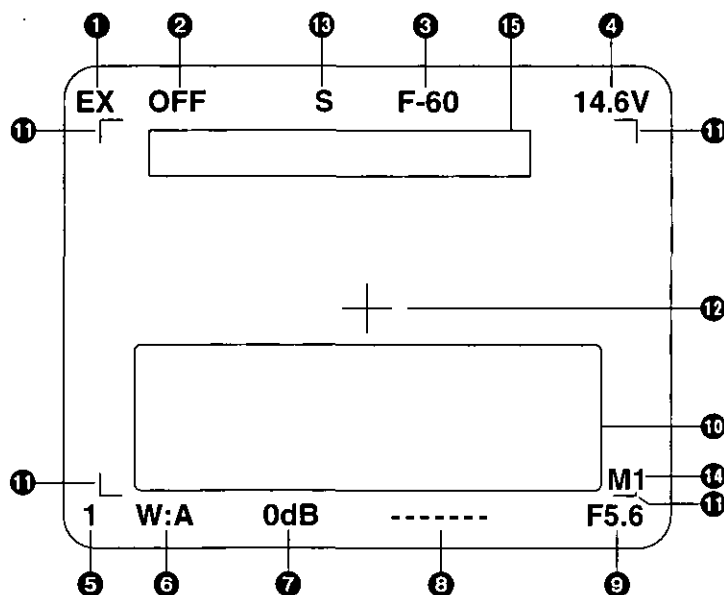
Lorsque le commutateur MENU SET/OFF est placé à la position OFF, les rubriques réglées à la position SET dans la page VF DISPLAY du menu de réglage et l'utilisation des commutateurs concernés apparaissent en haut et en bas du viseur.

Il est également possible d'afficher pendant environ 3 secondes les messages informant sur le contenu des paramètres ou le déroulement ou le résultat des réglages en modifiant les réglages, pendant le déroulement des réglages ou une fois les réglages terminés.

• Voir "Sélection des rubriques d'affichage" (page 56) pour la sélection des rubriques d'affichage, "Mode d'affichage et message de modification de paramètre" (page 57) pour régler le message de modification, et "Réglage des affichages d'indicateur" (page 58) pour les affichages d'indicateur.

Les emplacements d'affichage de toutes les rubriques sont indiqués sur la figure ci-dessous.

1. Affichage de multiplicateur
2. Affichage de vitesse/mode d'obturateur
3. Affichage de durée de bloc-batterie restante
4. Affichage de niveau restant du bloc-batterie
5. Affichage de filtre
6. Affichage de mémoire d'équilibre des blancs
7. Affichage de valeur du gain
8. Affichage de niveau audio
9. Affichage de valeur de diaphragme
10. Affichage d'avertissement
11. Indicateur de zone de sécurité
12. Indicateur central
13. Affichage de marche de super diaphragme
14. Affichage MARK1/MARK2
15. Affichage de générateur de signal de base de temps (TCG)



Affichages d'état dans le viseur

1 Affichage de multiplicateur

Il s'affiche lorsque le multiplicateur d'objectif est utilisé.

2 Affichage de vitesse/mode d'obturateur

Il affiche le réglage de vitesse d'obturation ou de mode d'obturateur.

OFF: L'objectif ne fonctionne pas.

1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000:

Vitesses d'obturation (secondes) en mode standard

1/60,3–1/253,4 (SYNCHRO SCAN):

Le mode balayage synchrone est validé.

SUPER V: Le mode haute définition verticale est validé.

3 Affichage de durée de ruban restant

Il indique la durée de ruban restant (en minutes) du magnétoscope pendant l'enregistrement.

Affichage de durée de ruban restant

Affichage	Durée de ruban restant
F-60	Pleine à 60 minutes
60-55	60 à 55 minutes
55-50	55 à 50 minutes
50-45	50 à 45 minutes
45-40	45 à 40 minutes
40-35	40 à 35 minutes
35-30	35 à 30 minutes
30-25	30 à 25 minutes
25-20	25 à 20 minutes
20-15	20 à 15 minutes
15-10	15 à 10 minutes
10-5	10 à 5 minutes
5-0	5 à 0 minutes

L'affichage "5-0" clignote lorsqu'il reste moins de 3 minutes de ruban.

4 Affichage de niveau restant du bloc-batterie

Si l'appareil est alimenté sur un bloc-batterie Anton Bauer de la série Digital Magnum, le niveau restant du bloc-batterie s'affiche sous forme numérique (%).

5 Affichage de filtre

Il indique le type de filtre sélectionné.

6 Affichage de mémoire d'équilibre des blancs

Il affiche la mémoire de réglage automatique de l'équilibre des blancs sélectionnée.

A: Le sélecteur WHITE BAL est placé à la position A.

B: Le sélecteur WHITE BAL est placé à la position B.

P: Le sélecteur WHITE BAL est placé à la position PRST.

7 Affichage de valeur du gain

Il affiche la valeur du gain d'amplificateur d'image (en dB) réglée par le commutateur GAIN.

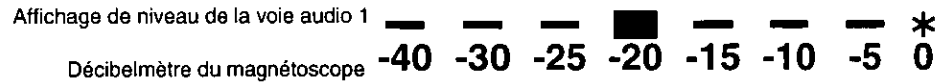
<Remarque>

Lors de l'utilisation d'un bloc-batterie Anton Bauer de la série Digital Magnum, l'affichage du niveau restant du bloc-batterie continue à afficher le niveau du bloc-batterie Anton Bauer même si l'alimentation est commutée sur une source externe alors que le bloc-batterie est presque épuisé. Noter toutefois que l'appareil fonctionnera selon la source d'alimentation externe.

8 Affichage de niveau audio

Il affiche le niveau de la voie audio 1.

Pendant l'entrée d'une onde sinusoïdale, l'affichage de niveau audio correspond à peu près au décibel-mètre du magnétoscope, comme suit:



9 Affichage de valeur de diaphragme

Il affiche la valeur approximative du diaphragme (nombre F).

10 Affichage d'avertissement

Il affiche les avertissements relatifs à l'équilibre des noirs, à l'équilibre des blancs, à la fonction AUTO KNEE, au super diaphragme, au super gain, etc.

11 Indicateur de zone de sécurité

Il indique la plage de 80% ou 90% (réglage lorsque l'appareil quitte nos usines) de la surface de visionnement du viseur. Le pourcentage de surface de visionnement se sélectionne à la page MARKER du menu de réglage.

• Pour les détails, voir "Réglage des affichages d'indicateur" (page 58).

12 Indicateur central

Il indique le centre du viseur. Cet indicateur s'affiche lorsqu'il est placé à la position ON à la page MARKER du menu de réglage.

13 Affichage de marche de super diaphragme

Il indique que le super diaphragme est validé.

14 Affichage MARK1/MARK2

Si le commutateur MARK est pressé pendant la fonction de liaison d'image, M1 ou M2 s'affichent pour indiquer la signification de l'information concernée. Rien ne s'affiche si la fonction n'est pas validée.

15 Affichage de générateur de signal de base de temps (TCG)

Il affiche la valeur du générateur de signal de base de temps.

1) Affichage de valeur de diaphragme

La valeur du diaphragme s'affiche lorsque l'objectif utilisé possède une fonction d'affichage de valeur de diaphragme.

Affichages d'état dans le viseur

Sélection des rubriques d'affichage

Il est possible de sélectionner les rubriques à afficher dans le viseur en activant/désactivant l'affichage de chaque rubrique individuelle à la page VF DISPLAY. Les rubriques qu'il est possible de sélectionner sont les suivantes.

- Mode d'affichage (Voir "Mode d'affichage et message de modification de paramètre/résultat du réglage".)
 - Affichage de multiplicateur
 - Affichage de vitesse/mode d'obturateur
 - Affichage de durée de ruban restant
 - Affichage de niveau restant du bloc-batterie
 - Affichage de filtre
 - Affichage de mémoire d'équilibre des blancs
 - Affichage de valeur du gain
 - Affichage du décibelmètre
 - Affichage de valeur de diaphragme/marche de super diaphragme
 - Affichage de code d'identification de la caméra (ID)
- Le code d'identification de la caméra s'affiche pendant l'enregistrement du signal de barres de couleur en fonction du réglage du commutateur OUTPUT/AUTO KNEE. Pour les détails, voir "Réglage du code d'identification (ID) de la caméra" (page 59).

Sélection des rubriques à afficher dans le viseur

- 1** Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET.
La page des dernières opérations du menu de réglage apparaît dans le viseur. (Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)
- 2** Appuyer sur la touche PAGE jusqu'à ce que la page VF DISPLAY ci-dessous apparaisse. (Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN).

Mode d'affichage	---	- VF DISPLAY -
Affichage de multiplicateur	---	--DISP MODE : 3
Affichage de vitesse/mode d'obturateur	---	EXTENDER : ON
Affichage de durée de ruban restant	---	SHUTTER : ON
Affichage de niveau restant du bloc-batterie	---	TAPE : ON
Affichage de filtre	---	BATTERY : ON
Affichage de mémoire d'équilibre des blancs	---	FILTER : ON
Affichage de valeur du gain	---	WHITE : ON
Affichage de décibelmètre	---	GAIN : ON
Affichage de valeur de diaphragme/marche de super diaphragme	---	LEVEL METER : CH1
Affichage de code d'identification de la caméra (ID)	---	IRIS : S+IRIS
		CAMERA ID : ON

- 3** Appuyer sur la touche SHIFT/ITEM pour amener le curseur sur la rubrique voulue.
- 4** Appuyer sur les touches UP et DOWN pour valider (ON) ou invalider (OFF) l'affichage de la rubrique sélectionnée dans le viseur.
Le réglage commute alternativement entre ON et OFF à chaque pression sur la touche UP (ou DOWN).
Répéter les étapes 3 et 4 pour valider (ON) ou invalider (OFF) l'affichage des autres rubriques.
- 5** Lorsque les opérations de menu sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF.
Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant les réglages des rubriques sélectionnées apparaissent.

Mode d'affichage et message de modification de paramètre

Il est possible de limiter les messages informant du contenu des paramètres modifiés et des résultats du réglage à une partie des rubriques affichées ou de n'afficher aucune des rubriques. Les conditions dans lesquelles les messages s'affichent et les modes d'affichage correspondants sont indiquées ci-dessous.

Messages de modification de paramètre/résultat du réglage et modes d'affichage

Conditions dans lesquelles les messages s'affichent	Message	Réglage du mode d'affichage		
		1	2	3
Lors de la modification de la sélection du filtre.	ND: n (n= 1, 2, 3, 4)	×	×	○
Lors de la modification de la valeur du gain.	GAIN: n dB (n= -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 30, 37, 43, 46)	×	×	○
Lors de la modification du réglage du sélecteur WHITE BAL.	WHITE: n (n=ACH, BCH, PRESET)	×	×	○
Lors de la commutation du réglage du commutateur OUTPUT/AUTO KNEE de AUTO KNEE à la position OFF*.	AUTO KNEE: ON (ou OFF)	×	○	○
Lors de la modification du réglage de vitesse/du mode d'obturateur.	SS: 1/100 (or 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, S. SCAN, SUPER V)	×	○	○
Lors de l'ajustement de l'équilibre des blancs (AWB).	Ex.) AWB: OK ● Pour les détails, voir "Réglage de l'équilibre des blancs (page 66).	×	○	○
Lors de l'ajustement de l'équilibre des noirs (ABB).	Ex.) ABB: OK ● Pour les détails, voir "Réglage de l'équilibre des noirs (page 69).	×	○	○

○: Message affiché

×: Message non affiché

*) Le message s'affiche pendant environ 3 secondes immédiatement après la mise en contact de l'appareil.

Affichages d'état dans le viseur

Changement de mode d'affichage

Le réglage du mode d'affichage apparaît dans la page VF DISPLAY du menu de réglage.

- 1** Effectuer les opérations 1 à 3 de "Sélection des rubriques d'affichage" (page 56) pour afficher la page VF DISPLAY du menu de réglage dans le viseur, et aligner le curseur sur la rubrique DISP MODE.
- 2** Appuyer sur la touche UP ou DOWN pour sélectionner le mode d'affichage voulu.
- 3** Lorsque les opérations sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET.

Réglage des affichages d'indicateur

La validation/invalidation des indicateurs central et de zone de sécurité et de sélection de 80% ou 90% de surface de visionnement s'effectue à la page MARKER du menu de réglage.

- 1** Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET.
La page des dernières opérations du menu de réglage apparaît dans le viseur. (Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)
- 2** Appuyer sur la touche PAGE jusqu'à ce que la page MARKER indiquée ci-dessous apparaisse.
(Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN).

```
- MARKER -  
  
--CENTER MARK : ON  
SAFETY ZONE : 1
```

- 3** Appuyer sur la touche SHIFT/ITEM pour amener le curseur sur la rubrique voulue.
- 4** Le réglage commute alternativement entre ON et OFF à chaque pression sur la touche UP (ou DOWN).
- 5** Lorsque les opérations de menu sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF.
Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Réglage du code d'identification de la caméra

Le réglage du code d'identification de la caméra s'effectue à la page CAMERA ID du menu de réglage.

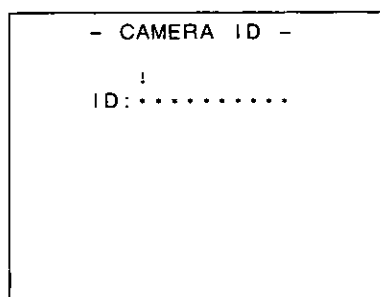
Il est possible d'utiliser un code d'identification de dix caractères maximum, comprenant des lettres alphabétiques, des symboles et des espaces.

Le code d'identification de la caméra s'enregistre lorsque le commutateur OUTPUT/AUTO KNEE est placé à la position BARS et que le signal des barres de couleur s'enregistre. Il s'affiche également dans le viseur.

<Remarque>

Lorsque le menu de réglage est affiché, le code d'identification de la caméra ne s'affiche pas, même si le signal des barres de couleur est envoyé.

- 1** Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET.
La page des dernières opérations du menu de réglage apparaît dans le viseur. (Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)
- 2** Appuyer sur la touche PAGE jusqu'à ce que la page CAMERA ID indiquée ci-dessous apparaisse.
(Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN).



: Le curseur se déplace vers la droite (10 espaces maximum) avec la touche SHIFT/ITEM.

: La commutation entre les lettres alphabétiques, les symboles et les espaces s'effectue avec les touches UP et DOWN.

CAMERA IN

("*" représente un espace. Cette indication n'est utilisée que dans cette page de menu.)

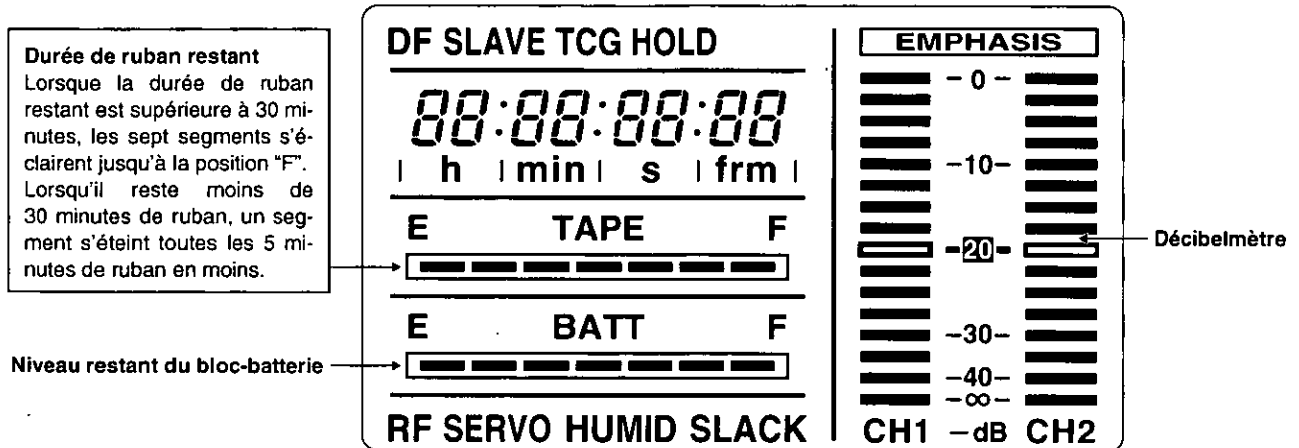
- 3** Appuyer sur la touche UP (ou DOWN) jusqu'à ce que le caractère voulu apparaisse.
A chaque pression sur la touche UP, le caractère change dans l'ordre des lettres alphabétiques (A à Z)→chiffres (0 à 9)→symboles [espace, >, <,), (, ', ', --, _ , ~, /, !]. Pour changer dans l'ordre inverse, appuyer sur la touche DOWN.
- 4** Appuyer sur la touche SHIFT/ITEM pour amener le curseur à la position suivante et revenir à l'étape 3 pour régler les autres caractères.
- 5** Lorsque les opérations de menu sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF.
Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

<Remarque>

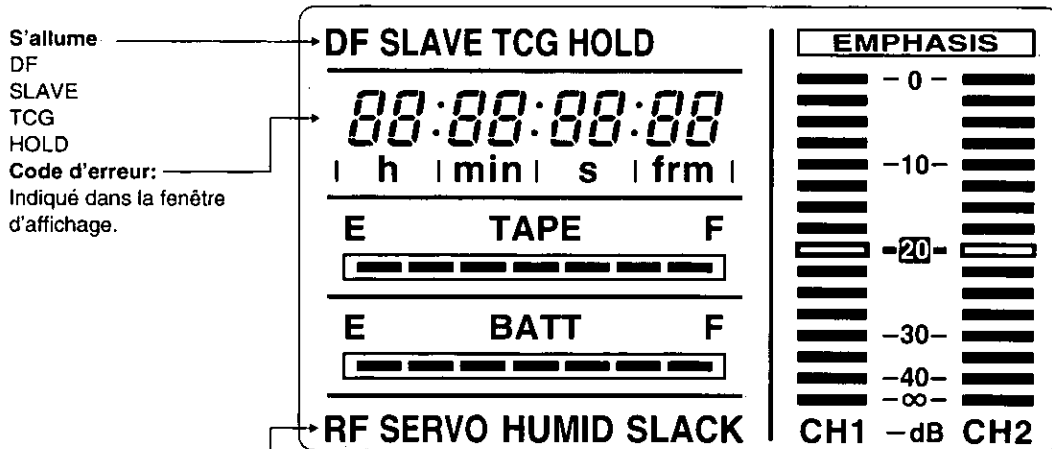
Si la rubrique CAMERA ID de la page VF DISPLAY est placée à la position ON, le code d'identification de caméra ci-dessus s'enregistre en même temps que les barres de couleur.

Affichages

Affichage du niveau restant du bloc-batterie et de niveau audio



Affichages relatifs aux opérations/état de la section magnétoscope

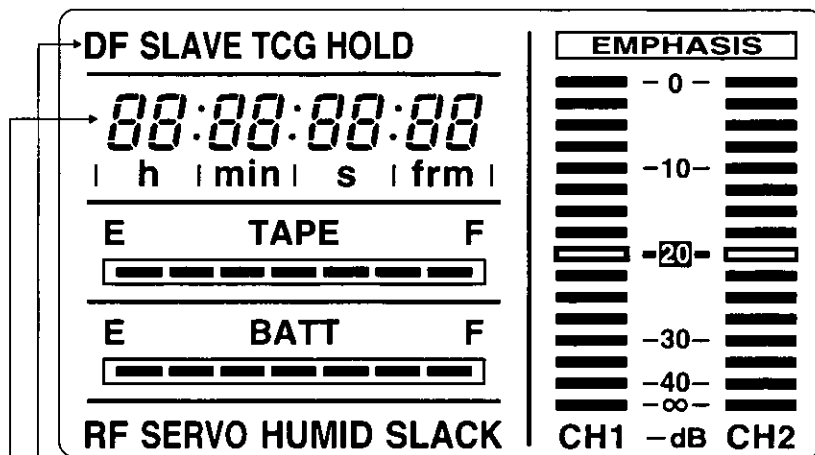


Affichage d'avertissement

- RF:** S'allume lorsque les têtes vidéo sont encrassées.
- SERVO:** S'allume lorsque l'asservissement est en panne.
- HUMID:** S'allume lorsqu'il s'est produit de la condensation sur le cylindre des têtes.
- SLACK:** S'allume lors d'une anomalie de reboinage du ruban.

● Pour les détails, voir "Système d'avertissement" (page 125).

Affichages relatifs au signal de base de temps



Ces voyants s'éclairent pour renseigner sur le signal de base de temps, le signal de commande et le temps réel.

DF: Ce voyant s'éclaire en mode "Drop Frame".

SLAVE: Ce voyant s'éclaire lorsque le signal de base de temps est verrouillé sur une source externe.

HOLD: Ce voyant s'éclaire lorsque le générateur de signal de base de temps est maintenu (avec la touche HOLD enfoncée).

Affichage du compteur de temps:

Il indique le signal de base de temps, le signal de commande, les bits de l'utilisateur et le temps réel.

• Pour le rapport entre les rubriques affichées et les réglages de commutateur, voir ci-dessous.

Rapport entre le réglage des commutateurs TCG et DISPLAY et l'affichage du compteur de temps

La rubrique affichée sur le compteur de temps est déterminée par la position de réglage des commutateurs TCG et DISPLAY.

Réglage des commutateurs relatifs au signal de base de temps et rubriques affichées

Position du commutateur TCG	Position du commutateur DISPLAY	Rubrique affichée
SET	TC ou CTL	Signal de base de temps
F-RUN ou R-RUN	UB	Bits de l'utilisateur
	CTL	Signal de commande
	TC	Signal de base de temps
	UB	Bits de l'utilisateur

Réglage de l'horodateur

Réglage et configuration à l'aide du menu de réglage

1. Maintenir les touches SHIFT/ITEM et UP enfoncées et régler le commutateur MENU SET/OFF à la position SET. L'appareil passe en mode ENG.
La page des dernières opérations du menu de réglage apparaît dans le viseur.
(Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)
2. Appuyer sur la touche PAGE jusqu'à ce que la page TIME/DATE indiquée ci-dessous apparaisse.
(Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN.)

```
- TIME/DATE -  
  
--YEAR : 98  
MONTH : 01  
DAY : 01  
HOUR : 00  
MINUTE : 00  
  
■ TIME/DATE SET
```

3. Appuyer sur la touche SHIFT/ITEM pour sélectionner la rubrique à modifier.
4. Appuyer sur la touche UP (ou DOWN) pour régler la rubrique.
Les chiffres augmentent d'une unité à chaque pression sur la touche UP, et ils diminuent d'une unité à chaque pression sur la touche DOWN.

```
- TIME/DATE -  
  
YEAR : 98  
MONTH : 01  
DAY : 01  
HOUR : 00  
--MINUTE : 00  
  
■ TIME/DATE SET
```

5. Lorsque les réglages sont terminés, appuyer sur SHIFT/ITEM pour sélectionner TIME/DATE SET et appuyer sur la touche UP (ou DOWN). L'horloge commence à fonctionner lors de la pression sur la touche.

```
■ TIME/DATE SET
```

6. Lorsque les opérations de menu sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF.
Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

<Remarque>

Il n'est pas possible de régler les secondes. Elles débutent toujours à 0 seconde.

Réglages et configuration pendant l'enregistrement

Réglages et configuration à l'aide du menu de réglage

Les opérations de réglage et de configuration pendant l'enregistrement s'effectuent sur le menu de réglage.

Essentiellement, les opérations du menu de réglage s'effectuent selon les instructions de la page 49.

Toutefois, il y a de légères différences en fonction de la rubrique.

Réglage/configuration des rubriques sur le menu de réglage

Réglage/configuration des rubriques	Nom de page	Référence des opérations
Réglage de la valeur du sélecteur de gain	SETTING (LOW/MID/HIGH)	Réglage de la valeur du sélecteur de gain, réglage de DTL et de gamma, etc.
Réglage de la vitesse/du mode d'obturateur à utiliser	SHUTTER SPEED	Réglage de l'obturateur électronique
Réglage de la vitesse d'obturation du mode balayage synchrone	SYNCHRO SCAN	Réglage de l'obturateur électronique
Sélection des fonctions	FUNCTION 1/5 à 5/5	Sélection des fonctions
Réglage de la trame de fond	AUTO SHADING	Réglage de la trame de fond
Opérations des données de la carte de configuration	SET UP CARD	Opérations de la carte de configuration

Réglages et configuration pendant l'enregistrement

Réglage de la valeur du sélecteur de gain

Lors d'une prise de vue dans un endroit insuffisamment éclairé, il est possible d'obtenir des images claires en réglant le gain. Néanmoins, faire attention à ne pas trop augmenter le gain car cela augmentera également le bruit.

La valeur du gain de l'amplificateur d'image se règle avec le sélecteur GAIN. Les valeurs de gain correspondant aux positions L, M et H du sélecteur GAIN se règlent à la page MASTER GAIN du menu de réglage.

Réglage de la valeur du sélecteur de gain

- 1 Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET.
La page des dernières opérations du menu de réglage apparaît dans le viseur.
(Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)
- 2 Appuyer sur la touche PAGE jusqu'à ce que la page SETTING (LOW/MID/HIGH) indiquée ci-dessous apparaisse.
(Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN).

- LOW SETTING -	
--MASTER GAIN	: 0dB
H.DTL LEVEL	: 05
V.DTL LEVEL	: 10
DTL CORING	: 03
H.DTL FREQ.	: 03
DARK DTL	: 00
LEVEL DEPEND	: 00
MASTER GAMMA	: 0.45
BLACK STRETCH	: OFF
MATRIX TABLE	: A

- 3 Exercer des pressions successives sur la touche SHIFT/ITEM pour amener le curseur à la position MASTER GAIN.
- 4 Appuyer sur la touche UP ou DOWN pour régler le gain.
Le gain se règle à volonté, quelle que soit la taille, sur -3, 0, 3, 6, 9, 12, 21, 24, 30, 37, 43 et 46 dB.
Pour ramener le gain à la valeur réglée lorsque l'appareil a quitté nos usines (LOW=0 dB, MID=9 dB, HIGH=18 dB), sélectionner MENU INIT. à la page DATA RESET du menu de réglage et appuyer sur la touche UP ou DOWN.
- 5 Lorsque les opérations de menu sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF.
Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Sélection des fonctions

Les fonctions du magnétoscope se sélectionnent dans la page FUNCTION 3/5 du menu de réglage.

Sélection des fonctions

- 1** Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET.
La page des dernières opérations du menu de réglage apparaît dans le viseur.
(Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)
- 2** Appuyer sur la touche PAGE jusqu'à ce que la page FUNCTION 3/5 indiquée ci-dessous apparaisse.
(Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN.)

- FUNCTION 3 / 5 -	
--HUMID OPE	:OFF
26P CONTROL	:OFF
REC START	:NORMAL
TC MODE	:DF
UB MODE	:USER
PAUSE TIMER	:30
BATTERY SEL	:NiCd-12
TCG VF DISP	:OFF
TCG SET HOLD	:OFF

- 3** Appuyer sur la touche SHIFT/ITEM pour amener le curseur sur la fonction à régler.
- 4** Appuyer sur la touche UP (ou DOWN) pour modifier le paramètre de la fonction sélectionnée.
Pour modifier d'autres fonctions, revenir à l'étape 3.
- 5** Lorsque les opérations de menu sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF.
Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Réglage de l'équilibre des blancs/équilibre des noirs

Réglage de l'équilibre des blancs

Régler l'équilibre des blancs et l'équilibre des noirs dans l'ordre AWB (équilibre des blancs)→ABB (équilibre des noirs)→AWB (équilibre des blancs) pour obtenir une meilleure image.

Normalement, il n'est pas nécessaire de régler l'équilibre des blancs et l'équilibre des noirs lorsque l'appareil est mis hors contact puis de nouveau en contact.

Néanmoins, si les conditions d'éclairage changent, il faudra régler l'équilibre des blancs.

Si le réglage de l'équilibre des noirs et de l'équilibre des blancs est débuté alors que le mode d'affichage est réglé à la position "2" ou "3", les messages renseignant sur le déroulement et le résultat du réglage s'afficheront pendant 3 secondes environ dans le viseur. Pour ne pas afficher ces messages, régler le mode d'affichage à la position "1".

• Pour la description du réglage du mode d'affichage, voir "Mode d'affichage et message de modification de paramètre" (page 57).

<Remarques>

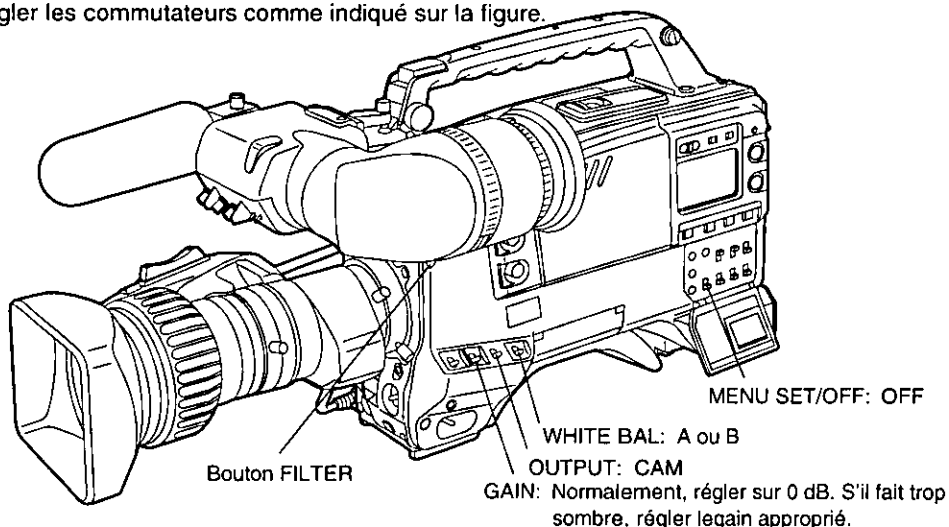
• Il n'est pas possible de régler l'équilibre des blancs et l'équilibre des noirs pendant que le menu de réglage est affiché dans le viseur. En conséquence, bien placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF.

• Il faudra recommencer le réglage de l'équilibre des noirs si la valeur de MASTER GAIN est modifiée dans les pages LOW SETTING, MID SETTING et HIGH SETTING du menu de réglage, si la rubrique S IRIS SW est réglée à la position +30 dB dans la page FUNCTION 2/5 du menu de réglage, ou si la rubrique GAMMA dans la page FUNCTION 1/5 du menu de réglage est commutée (ON/OFF).

• Avec des éclairages artificiels, en particulier les tubes fluorescents et les lampes à vapeur de mercure, la force des couleurs R, V et B change en synchronisation avec la fréquence de la ligne d'alimentation, même si la luminosité de ces sources d'éclairage semble constante. En particulier, dans les endroits alimentés sur une fréquence de 50 Hz, la fréquence de synchronisation verticale (environ 60 Hz) du système NTSC et la fréquence (50 Hz) de l'éclairage ont tendance à réagir l'une sur l'autre. Ceci provoque un phénomène de papillotement et un phénomène qui fait que la teinte change avec le temps, et il n'est pas possible d'obtenir l'équilibre des blancs correct.

Il est possible de réduire ces phénomènes en réglant l'obturateur sur la vitesse 1/100ème. C'est pourquoi, chaque fois que l'appareil est éclairé par un tube fluorescent ou une lampe à vapeur de mercure et à une fréquence de 50 Hz, il faudra régler la vitesse d'obturation sur 1/100ème et régler l'équilibre des blancs. Il faudra également effectuer la prise de vue avec cette vitesse d'obturation de 1/100ème.

1 Régler les commutateurs comme indiqué sur la figure.

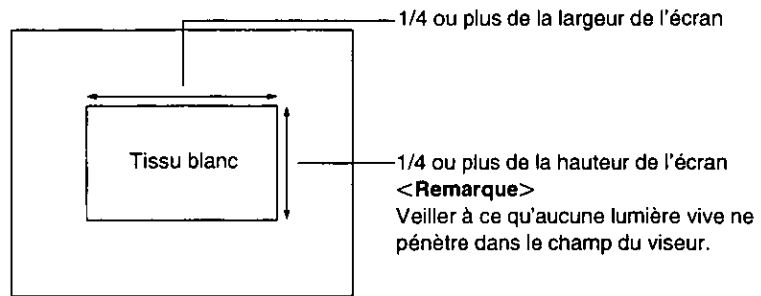


Si le réglage des commutateurs GAIN et WHITE BAL est modifié, un message apparaît dans le viseur pendant environ 3 secondes pour indiquer le nouveau réglage à la position d'affichage des messages de modification de réglage. (Toutefois, le message n'apparaîtra que si le mode d'affichage est placé à la position "3".)

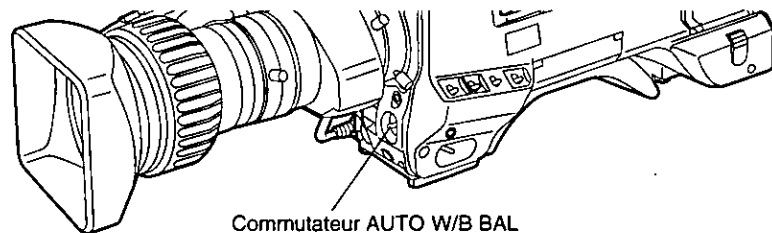
2 Régler le bouton FILTER en fonction des conditions d'éclairage.

• Pour les exemples de réglage du bouton FILTER, voir "Bouton FILTER" (page 15) dans la section de prise de vue (enregistrement)/lecture. Si le réglage du bouton FILTER est modifié, un message apparaît dans le viseur pendant environ 3 secondes pour indiquer le nouveau réglage à la position d'affichage des messages de modification de réglage. (Toutefois, le message n'apparaîtra que si le mode d'affichage est placé à la position "3".)

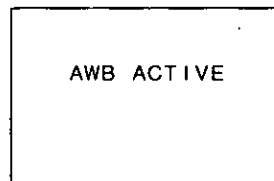
- 3** Placer le motif de blanc sur un endroit présentant les mêmes conditions d'éclairage que le sujet, et effectuer un zoom avant pour projeter le blanc sur l'écran du viseur. Il est également possible d'utiliser un objet blanc (tissu blanc, mur blanc) situé près du sujet. La surface blanche requise est indiquée dans la figure ci-dessous.



- 4** Régler le diaphragme de l'objectif.
- 5** Enfoncer le commutateur AUTO W/B BAL sur le côté WHT et relâcher le commutateur. Le commutateur revient au centre et l'équilibre des blancs se règle automatiquement.

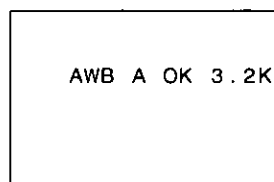


- 6** Pendant le réglage, le message suivant s'affiche dans le viseur. (Toutefois, le message n'apparaîtra que si le mode d'affichage est placé à la position "2" ou "3".)



Message affiché pendant le réglage

- 7** Le réglage se termine au bout d'une seconde environ (le message suivant apparaît) et la valeur de réglage est automatiquement enregistrée dans la mémoire (A ou B) sélectionnée à l'étape 1.



Message lorsque le réglage est terminé

<Remarque>

Lors de l'utilisation d'un objectif avec fonction de diaphragme automatique, le diaphragme peut présenter une certaine instabilité 1). Dans cette éventualité, régler le bouton de gain du diaphragme (le bouton marqué IG, IS, S, etc.) de l'objectif.

- Pour les détails, voir le manuel d'utilisation de l'objectif.

1) **Instabilité:** Le diaphragme automatique répond de façon répétée, de sorte que l'image devient plus sombre ou plus claire.

Réglage de l'équilibre des blancs/équilibre des noirs

Lorsque le réglage automatique de l'équilibre des blancs n'est pas possible

Un message d'erreur s'affiche dans le viseur.

(Le message n'apparaîtra que si le mode d'affichage est réglé à la position "2" ou "3".)

Les messages qui s'affichent sont les suivants.

Messages d'erreur relatifs au réglage de l'équilibre des blancs

Message d'erreur	Signification	Correction
COLOR TEMP. HIGH	La température de couleur est trop élevée.	Sélectionner un filtre approprié.
COLOR TEMP. LOW	La température de couleur est trop faible.	Sélectionner un filtre approprié.
LOW LIGHT	L'éclairage est insuffisant.	Augmenter l'éclairage ou le gain.
LEVEL OVER	L'éclairage est trop fort.	Diminuer l'éclairage ou le gain.
UNSTABLE CONDITION	Les conditions de prise de vue sont instables (prise de vue sous éclairage fluorescent, ou la caméra n'est pas tenue ou dirigée correctement, etc.).	S'il se produit un papillotement, mettre le commutateur SHUTTER à la position ON et stabiliser les conditions de prise de vue.

Si les messages d'erreur ci-dessus s'affichent, effectuer les corrections suggérées et recommencer le réglage de l'équilibre des blancs.

Si le message d'erreur est toujours affiché même après plusieurs tentatives de correction, consulter son détaillant.

<Remarque>

Le réglage de l'équilibre des blancs n'est pas possible si le menu de réglage est affiché dans le viseur. En conséquence, bien placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF.

Lorsqu'il n'y a pas de temps pour régler l'équilibre des blancs

Placer le sélecteur WHITE BAL à la position PRST.

L'équilibre des blancs qui convient pour le filtre est automatiquement réglé en fonction du réglage du bouton FILTER (extérieur).

Mémoires de l'équilibre des blancs

L'équilibre des blancs possède deux systèmes de mémoire: A et B.

Il est possible de mémoriser automatiquement les paramètres réglés pour chaque filtre dans la mémoire correspondant au réglage (A ou B) du sélecteur WHITE BAL. L'appareil comprend quatre filtres, ce qui donne un total de 8 (4×2) valeurs de réglage qui peuvent être mémorisées.

Si FILTER INH de la page FUNCTION 2/5 du menu de réglage est placé à la position ON, il est possible de limiter les systèmes A et B à une seule mémoire chacun.

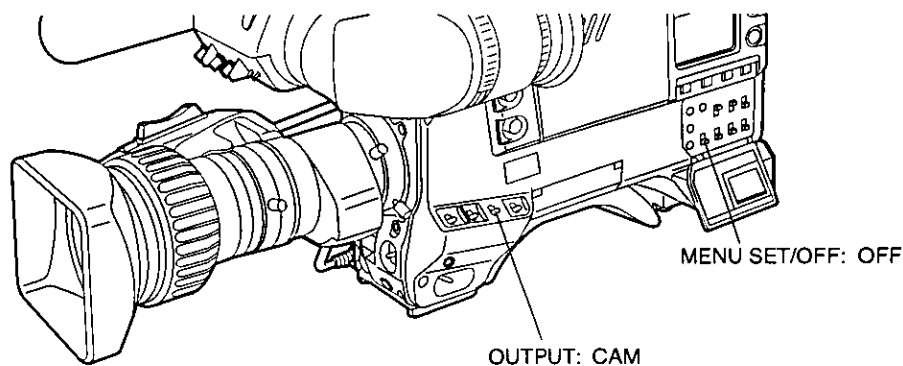
Dans cette éventualité, le contenu de la mémoire n'est pas lié aux filtres.

Il faudra régler l'équilibre des noirs dans les cas suivants:

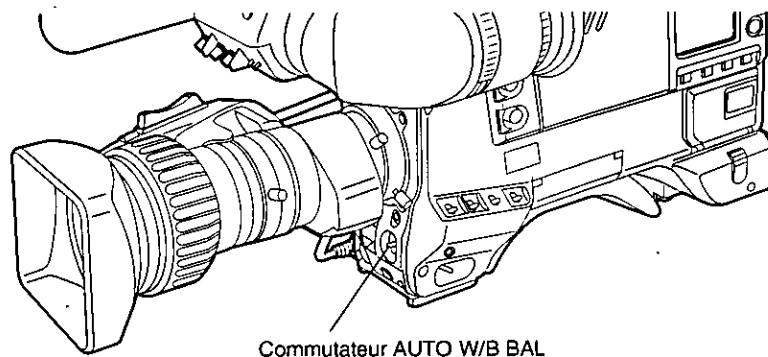
- Lorsque l'appareil est utilisé pour la première fois.
- Lorsque l'appareil est réutilisé pour la première fois après une longue période de non utilisation.
- Lorsque l'appareil est utilisé dans des conditions telles que la température ambiante varie considérablement.
- Lorsque le réglage du gain a été modifié.
- Lorsque le réglage du super gain a été modifié avec la touche SUPER GAIN.
- Lorsque le réglage ON/OFF de gamma a été interverti.

Réglage de l'équilibre des noirs

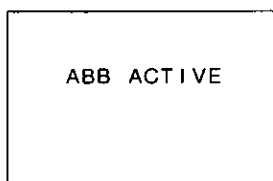
- 1** Régler les commutateurs comme indiqué sur la figure.



- 2** Enfoncer le commutateur AUTO W/B BAL sur le côté ABB et relâcher le commutateur. Le commutateur revient au centre et l'équilibre des noirs se règle automatiquement.



- 3** Pendant le réglage, le message suivant s'affiche dans le viseur. (Toutefois, le message n'apparaîtra que si le mode d'affichage est placé à la position "2" ou "3".)

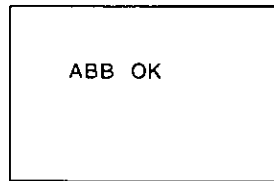


Message affiché pendant le réglage

- Le diaphragme se place automatiquement à la position "CLOSE" pendant le réglage.

Réglage de l'équilibre des blancs/équilibre des noirs

- 4** Le réglage se termine au bout de quelques secondes (le message suivant apparaît) et la valeur de réglage est automatiquement enregistrée dans la mémoire.



Message lorsque le réglage est terminé

<Remarques>

- Vérifier que le connecteur d'objectif est raccordé et que le diaphragme est placé à la position CLOSE.
- Pendant le réglage de l'équilibre des noirs, le diaphragme est automatiquement recouvert d'une trame de fond.
- Pendant le réglage de l'équilibre des noirs, le circuit du sélecteur de gain commute automatiquement.
Par ailleurs, il risque d'y avoir un papillotement et du bruit dans le viseur, mais ceci est normal.
- Il n'est pas possible de régler l'équilibre des noirs si le menu de réglage est affiché dans le viseur. En conséquence, bien placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF.
- Si la trame de fond du noir n'est pas satisfaisante alors que l'équilibre des noirs est correct, ouvrir la page AUTO SHADING du menu de réglage et régler la trame de fond du noir. (Voir page 124.)

Réglage de l'obturateur électronique

Modes d'obturateur

Il est possible d'utiliser divers modes d'obturateur avec l'obturateur électronique, et diverses vitesses d'obturation, comme indiqué ci-dessous.

Modes d'obturateur et vitesses d'obturation qu'il est possible de sélectionner

Mode	Vitesses d'obturation	Application
Standard	1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1 000, 1/2 000 (secondes) en mode standard	Ce mode permet de prendre des vues nettes d'un sujet en mouvement rapide.
SYNCHRO SCAN	248 paliers compris entre 60,3 Hz et 253,4 Hz	Ce mode permet de réduire les bandes horizontales des écrans ayant une fréquence de balayage verticale de 30 Hz ou plus.
SUPER V		Ce mode permet d'augmenter la définition verticale.

<Remarques>

- Le fait d'augmenter la vitesse d'obturation réduit la sensibilité de la caméra, quel que soit le mode d'obturateur.
- Si le diaphragme est placé à la position AUTO, il s'ouvre et la profondeur de champ diminue à mesure que la vitesse d'obturation augmente.

Réglage de l'obturateur électronique

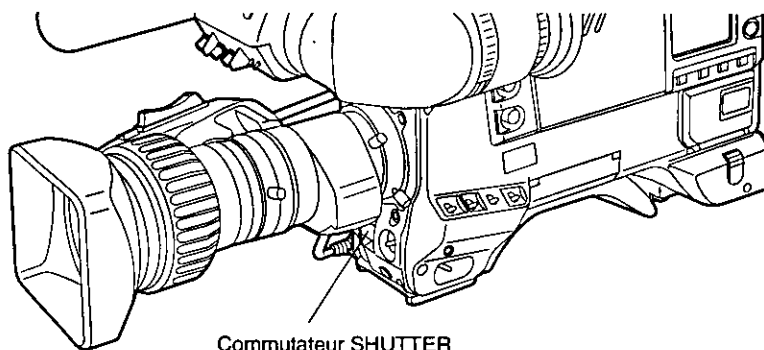
Réglage de la vitesse/du mode d'obturateur

- La vitesse d'obturation en mode obturateur et en mode standard se règle avec le commutateur SHUTTER.
- Pendant le mode SYNCHRO SCAN, il est possible de régler la vitesse d'obturation au préalable à la page SYNCHRO SCAN du menu de réglage. En mode SYNCHRO SCAN, la vitesse d'obturation se règle en toute facilité avec les touches SYNCHRO ("+" et "-"). (Il est également possible d'utiliser la touche UP ou DOWN).
- La plage de réglage de la vitesse d'obturation est limitée à la plage nécessaire, et l'utilisation éventuelle des modes spéciaux (SYNCHRO SCAN ou SUPER V) se règle à la page SHUTTER SPEED du menu de réglage.

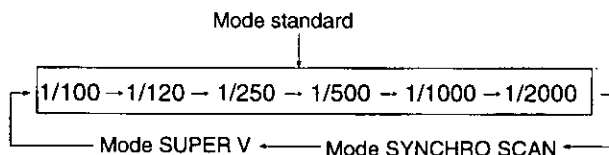
1 Effectuer les opérations de la section "Changement de mode d'affichage" (page 58) et régler le mode d'affichage à la position "2" ou "3" à la page VF DISPLAY du menu de réglage.

2 Enclencher le commutateur SHUTTER de la position ON sur le côté SEL. Le réglage actuel de l'obturateur s'affiche à la position d'affichage des messages de modification de réglage.

Ex.: 1/120, 1/60,3 etc.



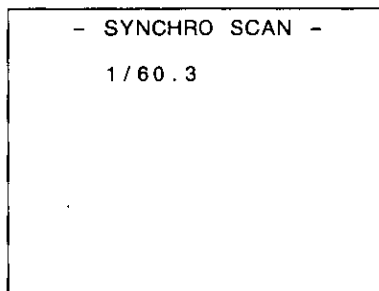
3 Enclencher de façon répétée le commutateur SHUTTER sur le côté SEL jusqu'à ce que le mode ou la vitesse voulus apparaissent. Lorsque la totalité des modes et des vitesses peuvent être affichés, l'affichage change dans l'ordre indiqué ci-dessous. Si des vitesses et des modes ont déjà été spécifiés, seuls les vitesses et les modes spécifiés s'affichent.



- Lorsque l'appareil quitte nos usines, le mode SUPER V n'est pas spécifié et il ne s'affiche donc pas.

Réglage du mode balayage synchrone

- 1** Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET.
La page des dernières opérations du menu de réglage apparaît dans le viseur.
(Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)
- 2** Exercer des pressions successives sur la touche PAGE jusqu'à ce que la page SYNCHRO SCAN indiquée ci-dessous apparaisse.
(Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN.)



- 3** Exercer des pressions successives sur la touche UP (la valeur augmente) ou DOWN (la valeur diminue) pour afficher la fréquence voulue. La fréquence change de façon continue dans la plage de 60,3 Hz à 253,4 Hz.
- 4** Lorsque les opérations de menu sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF. Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.
Si les touches SYNCHRO ("+" et "-") sont pressées en mode SYNCHRO SCAN, l'opération qui s'effectue est la même que celle mentionnée ci-dessus avec les touches UP et DOWN.

Réglage de l'obturateur électronique

Réglage de la vitesse/du mode d'obturateur

La plage de réglage de la vitesse d'obturation est limitée à la plage nécessaire, et l'utilisation éventuelle des modes spéciaux (SYNCHRO SCAN ou SUPER V) se règle à la page SHUTTER SPEED du menu de réglage. Lorsque l'appareil quitte nos usines, il est réglé de façon que la page SHUTTER SPEED ne s'affiche pas. Pour valider la page SHUTTER SPEED, passer au mode ingénieur ou sélectionner au préalable la page SHUTTER SPEED dans la page MENU SELECT.

- 1** Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET.
La page des dernières opérations du menu de réglage apparaît dans le viseur.
(Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)
- 2** Exercer des pressions successives sur la touche PAGE jusqu'à ce que la page SHUTTER SPEED SCAN indiquée ci-dessous apparaisse.
(Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN.)

```
- SHUTTER SPEED -  
  
--· SYNCHRO SCAN  
· SUPER V  
· 1 / 100  
· 1 / 120  
· 1 / 250  
· 1 / 500  
· 1 / 1000  
· 1 / 2000
```

<Remarque>

La validation (ON)/invalidation (OFF) des rubriques est indiquée par l'affichage d'un astérisque (*) ou d'un point (·) devant chaque rubrique sur l'écran.

- 3** Exercer des pressions successives sur la touche SHIFT/ITEM pour amener le curseur sur le mode ou la vitesse d'obturation à régler.
- 4** Le mode ou la vitesse sélectionnés commutent alternativement de ON (validé) à OFF (invalidé) à chaque pression sur la touche UP (ou DOWN).
- 5** Lorsque les opérations de menu sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF. Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

<Remarque>

Lors de l'utilisation du module de commande étendue AQ-EC1 (vendu séparément), les commutateurs de AQ-EC1 ont priorité pour la vitesse d'obturation réelle, même si la page SHUTTER SPEED a été validée sur l'appareil.

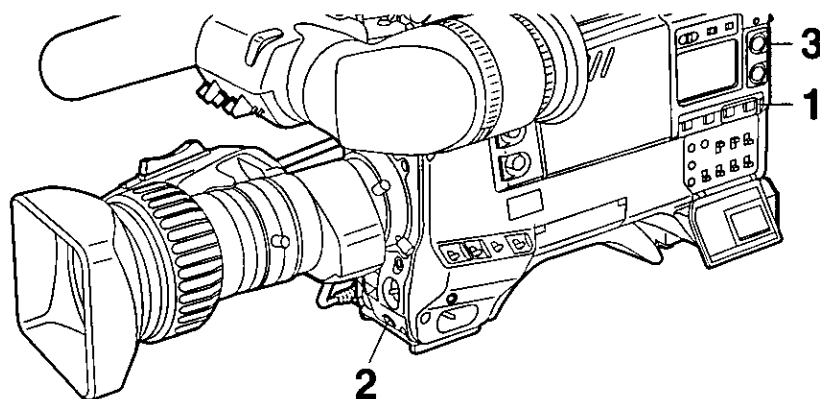
- Pour le réglage du mode ingénieur et de la sélection des pages à afficher, voir "Configuration du menu de réglage", page 47.

Modification de la valeur de référence pour le réglage automatique du diaphragme

Pour corriger la valeur de référence, modifier les paramètres A. IRIS LEVEL, A. IRIS PEAK/AVE, A. IRIS MODE dans la page LEVEL 6/6 du menu de réglage à l'aide de la touche UP ou DOWN.

Réglage du niveau audio

Si le sélecteur AUDIO SELECT CH1/CH2 est placé à la position AUTO, les niveaux d'entrée des voies audio 1 et 2 se régleront automatiquement. Pour régler les niveaux des voies audio 1 et 2 manuellement, procéder comme suit.



Réglage manuel du niveau audio

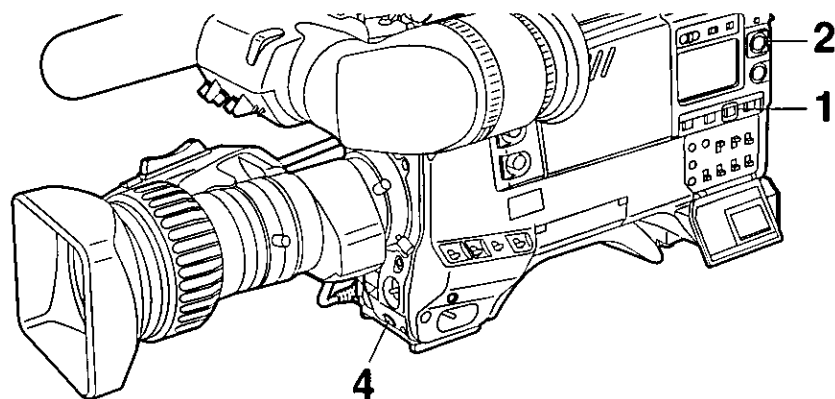
- 1** Placer le sélecteur AUDIO SELECT CH1/CH2 à la position MAN.
- 2** Tourner la commande AUDIO LEVEL CH1, située au bas du panneau avant, à fond vers la droite.
- 3** Tourner les commandes AUDIO LEVEL CH1/CH2 pour régler le niveau audio de façon que le décibelmètre atteigne 0 dB au volume maximal.

Limiteur

Lorsque le niveau audio est réglé manuellement, le circuit limiteur entre en service lors des entrées excessives. Il est possible de valider ou d'invalider le circuit limiteur à l'aide du menu de réglage. (Le réglage usine est invalidé.)

Réglage du niveau audio de la voie 1 dans le viseur

Il est possible de régler le connecteur audio de la voie 1 avec la commande AUDIO LEVEL CH1 située au bas du panneau avant en regardant dans le viseur.



- 1** Régler le sélecteur AUDIO SELECT CH1 à la position MAN.
- 2** Tourner la commande AUDIO LEVEL CH1 à fond vers la droite.
- 3** Régler LEVEL METER de la page VF DISPLAY du menu de réglage à la position ON. L'affichage du connecteur audio disparaît du viseur.

Réglage du connecteur audio

- 4** Tourner la commande AUDIO LEVEL CH1, au bas du panneau avant, pour régler le volume d'entrée de façon que le connecteur audio apparaisse comme indiqué ci-dessous.
- Lorsque le volume d'entrée est normal, l'affichage du connecteur audio s'éclaire jusqu'à la septième des huit barres d'affichage de connecteur à partir de la gauche.
 - Si l'astérisque (*) à l'extrême droite s'éclaire, c'est que le volume d'entrée est excessif. Régler le niveau de façon que la huitième barre (0 dB) (*) ne s'éclaire pas.



S'il n'est pas possible de régler le niveau optimal

L'atténuation maximale de la commande AUDIO LEVEL CH1 au bas du panneau avant est d'environ 20 dB. S'il n'est pas possible de régler le niveau optimal dans cette plage, régler le niveau avec la commande AUDIO LEVEL CH1 du panneau latéral.

Utilisation des commandes AUDIO LEVEL CH1 au bas du panneau avant et du panneau arrière

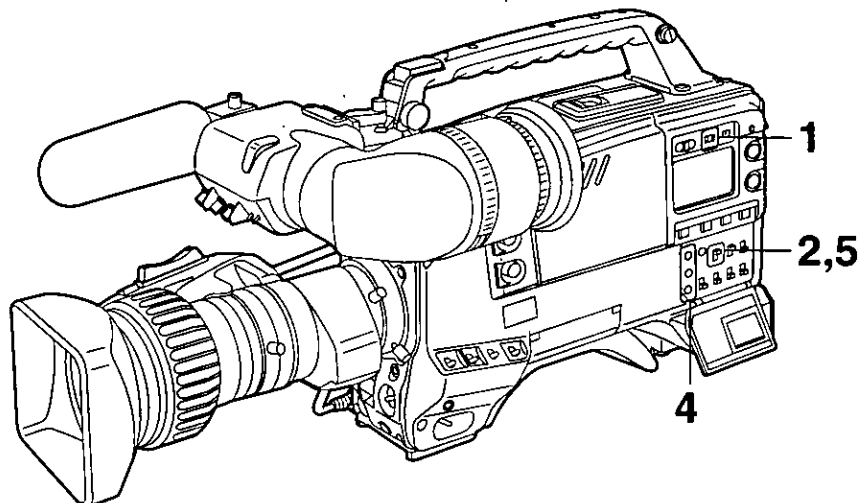
Normalement, tourner la commande au bas du panneau avant à fond vers la droite et régler le niveau d'enregistrement avec la commande du panneau latéral.

La commande au bas du panneau avant sert à réduire le niveau lors d'une brusque augmentation du niveau d'entrée pendant l'enregistrement.

Réglage des données de temps

Réglage du signal de base de temps

S'il est nécessaire d'utiliser à la fois les bits de l'utilisateur et le signal de base de temps, utiliser les bits de l'utilisateur en premier. Si le signal de base de temps est réglé en premier, le générateur de signal de base de temps s'arrêtera pendant le réglage des bits de l'utilisateur, de sorte que le signal de base de temps ne sera plus correct. Il est possible de régler le signal de base de temps dans la plage comprise entre 00:00:00:00 et 23:59:59:29.



- 1** Placer le commutateur DISPLAY à la position TC.
- 2** Placer le commutateur TCG à la position SET.
- 3** Placer TC MODE de la page FUNCTION 3/5 du menu de réglage à la position DF ou NDF. Sélectionner DF si le signal de base de temps doit avancer en mode "Drop Frame", et à la position NDF s'il doit avancer en mode "Non Drop Frame".
- 4** Régler le signal de base de temps à l'aide des touches SHIFT/ITEM, UP et DOWN.
Touches SHIFT/ITEM: Déclenche le clignotement du chiffre à régler. A chaque pression sur cette touche, le chiffre qui clignote se déplace vers la droite.
Touche UP: Augmente le chiffre qui clignote d'une unité.
Touche DOWN: Diminue le chiffre qui clignote d'une unité.
- 5** Régler le commutateur TCG.
Le régler sur F-RUN pour que le signal de base de temps avance indépendamment du fonctionnement du magnétoscope.
Le régler sur R-RUN pour que le signal de base de temps n'avance que pendant l'enregistrement.

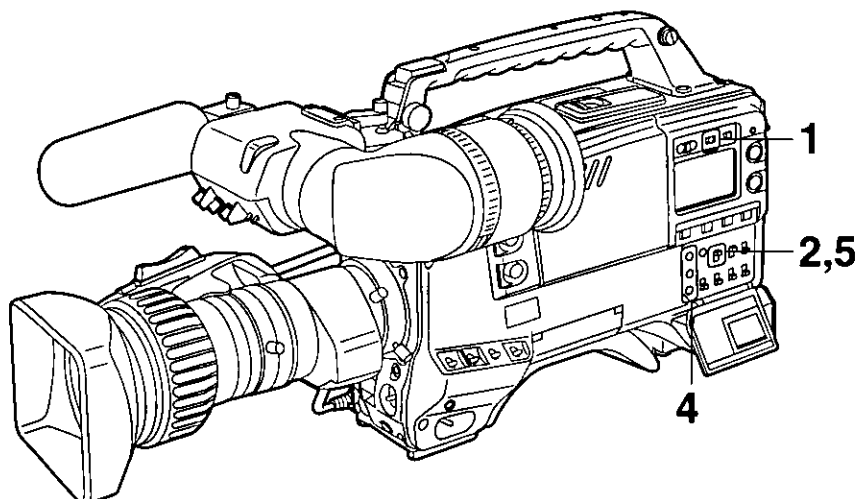
Etat du signal de base de temps pendant le remplacement du bloc-batterie

Le mécanisme de sauvegarde fonctionne même pendant le remplacement du bloc-batterie, ce qui permet au générateur de signal de base de temps de fonctionner sans interruption pendant longtemps (environ un an).

Réglage des données de temps

Réglage des bits de l'utilisateur

Le réglage des bits de l'utilisateur permet d'enregistrer des données hexadécimales de 8 chiffres, par exemple des mémos (date, heure), etc., sur la piste des sous-codes.



- 1** Placer le commutateur DISPLAY à la position UB.
- 2** Placer le commutateur TCG à la position SET.
- 3** Régler UB MODE dans la page FUNCTION 3/5 du menu de réglage à la position REAL.

- 4** Régler les bits utilisateur à l'aide des touches SHIFT/ITEM, UP et DOWN.
Touches SHIFT/ITEM: Déclenche le clignotement du chiffre à régler. A chaque pression sur cette touche, le chiffre qui clignote se déplace vers la droite.
Touches UP/DOWN: Augmentent ou diminuent le chiffre qui clignote d'une unité.

Les caractères hexadécimaux A à F apparaissent comme suit.

Hexadecimal	A	B	C	D	E	F
Display	A	b	c	d	E	F

- 5** Régler le commutateur F-RUN/F-RUN à la position F-RUN ou F-RUN.

Fonction de mémoire des bits de l'utilisateur

Le réglage des bits de l'utilisateur (à l'exception du temps réel) s'enregistre automatiquement dans la mémoire et il reste mémorisé même lorsque l'appareil est hors contact. Faire attention toutefois car les réglages ne seront pas mémorisés s'il s'écoule moins de 20 secondes entre le moment où l'appareil est mis en contact et la fin des opérations de réglage et le moment où l'appareil est mis hors contact.

<Remarques>

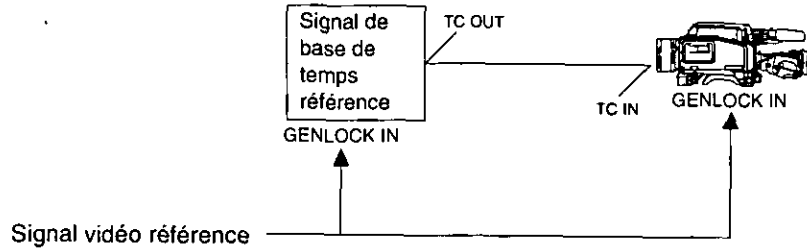
- Si REAL a été sélectionné pour UB MODE, les valeurs réglées pour HOUR et MINUTE dans la page TIME/DATE sont validées.
- Si REAL a été sélectionné pour UB MODE et que le commutateur DISPLAY est placé à la position UB, l'affichage LCD sera maintenu lorsque le commutateur de menu sera placé à la position SET.

Verrouillage du signal de base de temps sur une source externe

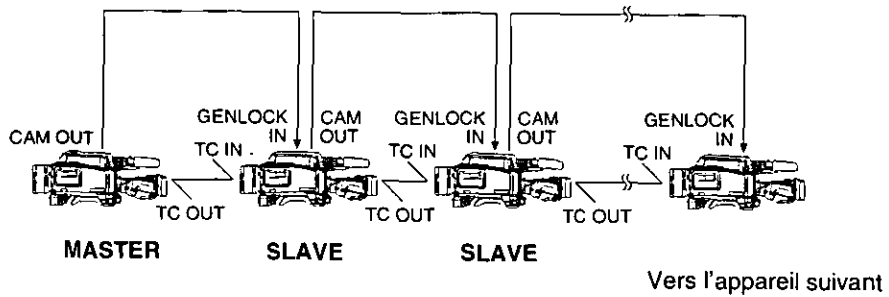
Il est possible de verrouiller le générateur de signal de base de temps de la section magnéscope sur un générateur externe.

Exemple de raccordement pour un verrouillage externe

Exemple 1: Verrouillage du signal de base de temps sur un signal externe

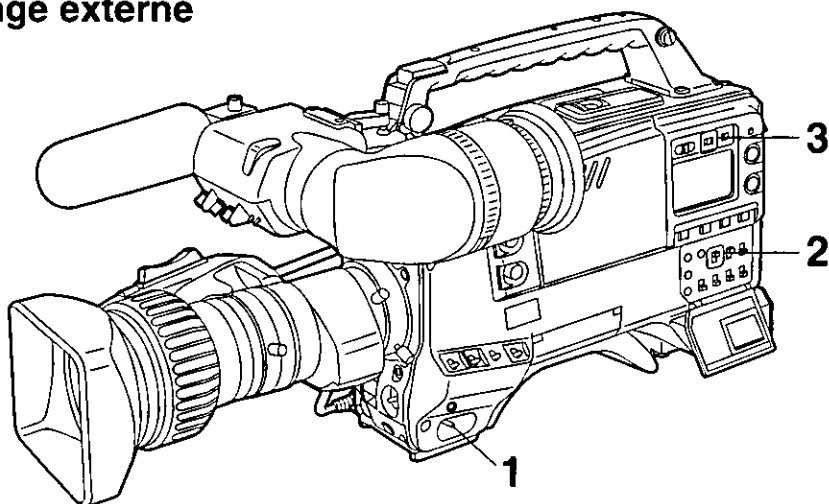


Exemple 2: Cas de raccordement de plusieurs appareils dont l'un joue le rôle d'appareil référence



Réglage des données de temps

Procédure de verrouillage externe



- 1** Placer l'interrupteur POWER à la position ON.
- 2** Placer le commutateur F-RUN/F-RUN à la position F-RUN ou F-RUN.
- 3** Placer le commutateur DISPLAY à la position TC.
- 4** Envoyer le signal de base de temps et le signal vidéo référence dans une relation de phase qui respecte les normes de signal de base de temps aux connecteurs TC IN et GENLOCK IN respectivement.

Ceci verrouille le générateur de signal de base de temps incorporé sur le signal de base de temps référence. Quand il s'est écoulé environ 10 secondes après le verrouillage du générateur de signal de base de temps, l'état de verrouillage externe est conservé même si le signal de base de temps référence externe est déconnecté. Toutefois, si le signal de base de temps référence est déconnecté pendant l'enregistrement (REC), le verrouillage servo sera abandonné.

<Remarque>

Lors d'une opération de verrouillage externe, le signal de base de temps se verrouille instantanément sur les données de temps du signal de base de temps de la source externe, et la valeur qui s'affiche à la position d'affichage du compteur dans le viseur est la même que celle du code externe. Attendre quelques secondes que le générateur de synchronisation se soit stabilisé avant de régler le magnétoscope en mode d'enregistrement.

Réglage des données de temps

Réglage des bits utilisateur pendant un verrouillage externe

Lorsque le signal de base de temps est verrouillé sur une source externe, seules les données de temps sont verrouillées sur les données de temps du signal de base de temps de la source externe. En conséquence, il sera possible de régler les bits de l'utilisateur indépendamment pour chaque appareil. Les bits de l'utilisateur pourront également être verrouillés sur les bits de l'utilisateur du signal de base de temps de la source externe.

- Pour les détails, consulter son détaillant.

Libération du verrouillage externe

Cesser d'envoyer le signal de base de temps externe, et placer le commutateur F-RUN/R-RUN à la position R-RUN.

Passage d'une alimentation sur bloc-batterie à une alimentation externe pendant un verrouillage externe

Pour ne pas interrompre l'alimentation du générateur de signal de base de temps, raccorder l'alimentation externe au connecteur DC IN avant de débrancher le bloc-batterie. Si le bloc-batterie est débranché en premier, la continuité du verrouillage externe du signal de base de temps ne sera plus assurée.

Synchronisation de la section caméra sur une source externe pendant un verrouillage externe

Lorsque le signal de base de temps est verrouillé sur une source externe, la section caméra est asservie au générateur par le signal vidéo référence envoyé par le connecteur GENLOCK IN.

Utilisation de la carte de configuration

Il est possible d'enregistrer le contenu des menus de configuration sur des cartes mémoire (SHL-064HSRVS, vendues séparément). Ces données permettent de valider rapidement les paramètres de configuration appropriés. Il est également possible d'enregistrer sur ces mêmes cartes mémoire les données relatives au sujet, etc. Pour les détails, voir le manuel d'utilisation de la carte de configuration en question.

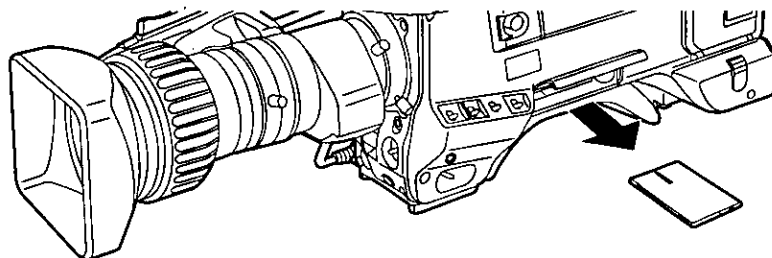
- Les cartes vendues séparément comprennent la carte mémoire à usage général (SRAM 64 Mo ou plus) qui sert de carte de configuration, et la carte mémoire flash ATA (4 Mo environ) qui sert pour la fonction de liaison d'image.

Manipulation de la carte de configuration

Pour l'insertion et l'éjection des cartes de configuration, bien veiller à ce que l'appareil soit hors contact.

Ejection des cartes de configuration

Soulever le bord inférieur du couvercle pour ouvrir le couvercle et retirer la carte de configuration.



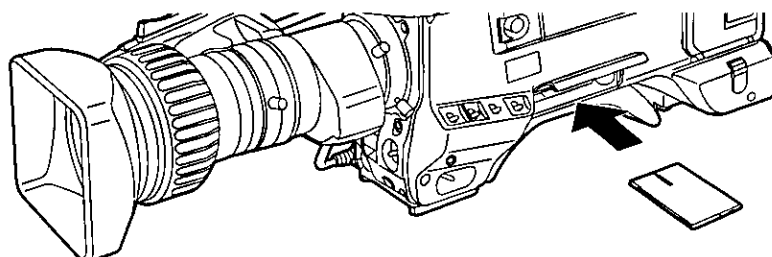
<Remarque>

Veiller à ne pas toucher les connecteurs devant la carte de configuration.

Insertion des cartes de configuration

Placer l'appareil de façon que le panneau avec le logo soit tourné vers soi, insérer la carte de configuration dans la fente d'insertion de carte de configuration, et refermer le couvercle.

Soulever le bord inférieur du couvercle pour ouvrir le couvercle et retirer la carte de configuration.



<Remarque>

Faire attention à ce que l'appareil soit placé de façon que le logo soit tourné vers soi et que les caractères soient dans le bon sens, puis insérer la carte. Veiller à ce que la carte ne soit pas dans le mauvais sens. Si la carte est difficile à insérer, c'est peut-être qu'elle est à l'envers (avant à l'arrière, ou sens dessus dessous). Dans cette éventualité, ne pas forcer sur la carte. Vérifier si elle est disposée correctement et recommencer.

Précautions d'utilisation et de rangement

Observer les points suivants lors de l'utilisation et du rangement des cartes.

- Éviter les températures élevées et l'humidité.
- Ne pas exposer les cartes de configuration à l'eau.
- Éviter les charges électrostatiques.

Ranger les cartes de configuration insérées dans l'appareil avec le couvercle fermé.

Utilisation de la carte de configuration

Utilisation des données de la carte de configuration

Les opérations d'enregistrement et de lecture des paramètres enregistrés sur les cartes de configuration s'effectuent sur la page SET UP CARD du menu de réglage.

<Remarque>

Il n'est pas possible d'utiliser la page SET UP CARD lorsque l'appareil est piloté à distance.

Formatage des cartes de configuration

- 1 Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET. La page des dernières opérations du menu de réglage apparaît dans le viseur. (Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)
- 2 Exercer des pressions successives sur le commutateur MENU jusqu'à ce que la page SET UP CARD indiquée ci-dessous apparaisse.
(Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN.)

```
- SET UP CARD -  
--READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1-2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1-6 R/W :ON
```

- 3 Exercer des pressions successives sur la touche SHIFT/ITEM pour amener le curseur à la position CARD CONFIG.
- 4 Le menu ci-dessous apparaît quand la touche UP (ou DOWN) est pressée.

```
- SET UP CARD -  
READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
--CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1-2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1-6 R/W :ON  
  
CONFIG?(Y:UP,N:DOWN)
```

- 5 Appuyer sur la touche UP pour formater la carte de configuration. Lorsque le formatage est terminé, le message ci-dessous s'affiche.

<Remarque>

Lorsque les cartes de configuration sont formatées, les conditions de réglage en vigueur à ce moment-là sont également entrées.

```
- SET UP CARD -  
READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
--CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1-2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1-6 R/W :ON  
  
FORMAT OK
```

- 6 Lorsque les opérations de menu sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF. Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

S'il n'y a pas de données écrites

Si les messages d'erreur suivants apparaissent quand la touche UP est pressée au point 5, c'est qu'il n'y a pas de données sur la carte.

Messages d'erreur de format des données

Message d'erreur	Condition	Correction
WRITE PROTECT	Le commutateur de protection d'écriture sur le côté de la carte est placé à la position ON.	Placer le commutateur de protection d'écriture sur le côté de la carte à la position OFF.
NO CARD	La carte de configuration n'est pas insérée.	Insérer une carte.
ERROR	Il n'est pas possible de formater la carte.	La carte est peut-être défectueuse. Utiliser une autre carte.

Utilisation de la carte de configuration

Ecriture de données sur les cartes

- 1 Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET. La page des dernières opérations du menu de réglage apparaît dans le viseur. (Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)
- 2 Exercer des pressions successives sur le commutateur MENU jusqu'à ce que la page SET UP CARD indiquée ci-dessous apparaisse.
(Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN.)

```
- SET UP CARD -  
  
--READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1~2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1~6 R/W :ON
```

- 3 Appuyer de façon répétée sur la touche SHIFT/ITEM pour amener le curseur sur WRITE (→CARD).
- 4 Le menu ci-dessous apparaît quand la touche UP (ou DOWN) est pressée.

```
- SET UP CARD -  
  
READ (--CAM)  
--WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1~2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1~6 R/W :ON  
  
WRITE?(Y:UP,N:DOWN)
```

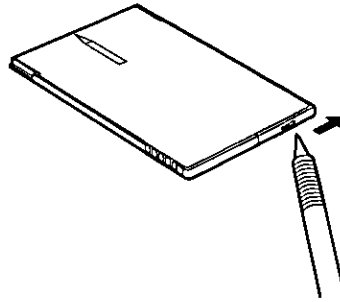
- 5 Appuyer sur la touche UP pour écrire les données sur la carte de configuration. Lorsque l'écriture est terminée, le message ci-dessous s'affiche.

```
- SET UP CARD -  
  
READ (--CAM)  
--WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1~2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1~6 R/W :ON  
  
WRITE OK
```

- 6 Lorsque les opérations de menu sont terminées, placer le commutateur MENU SET/OFF à la position OFF. Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil apparaissent en haut et en bas du viseur.

Protection des données enregistrées

Si le commutateur WRITE PROTECT de la carte de configuration est placé à la position ON, il ne sera pas possible de réécrire les données même si la touche UP est pressée au point 5.



Régler à la position ON.

S'il n'y a pas de données écrites

Si les messages d'erreur suivants apparaissent quand la touche UP est pressée au point 5, c'est qu'il n'y a pas de données sur la carte.

Messages d'erreur d'écriture des données

Message d'erreur	Condition	Correction
NO CONFIG	La carte de configuration n'est pas formatée.	Formater la carte.
NO CARD	La carte de configuration n'est pas insérée.	Insérer une carte.
WRITE PROTECT	Le commutateur de protection d'écriture sur le côté de la carte est placé à la position ON.	Placer le commutateur de protection d'écriture sur le côté de la carte à la position OFF.
ERROR	Il n'est pas possible d'écrire des données sur la carte.	La carte est peut-être défectueuse. Utiliser une autre carte.

Utilisation de la carte de configuration

Lecture des données enregistrées sur la carte

- 1 Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET. La page des dernières opérations du menu de réglage apparaît dans le viseur. (Si le menu est utilisé pour la première fois, c'est la première page qui apparaît.)
- 2 Exercer des pressions successives sur le commutateur PAGE jusqu'à ce que la page SET UP CARD indiquée ci-dessous apparaisse.
(Cette opération est également possible avec les touches PAGE+UP/DOWN.)
- 3 Appuyer de façon répétée sur la touche SHIFT/ITEM pour amener le curseur sur READ (→CAM).
- 4 Le menu ci-dessous apparaît quand la touche UP (ou DOWN) est pressée.

```
- SET UP CARD -  
  
--READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1~2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1~6 R/W :ON  
  
READ? (Y:UP ,N:DOWN)
```

- 5 Appuyer sur la touche UP pour lire les données de la carte de configuration. Lorsque la lecture est terminée, le message ci-dessous s'affiche.

```
- SET UP CARD -  
  
--READ (--CAM)  
WRITE (--CARD)  
CARD CONFIG.  
ID READ/WRITE :OFF  
FUNCTION1~2R/W:ON  
L/M/H SET R/W :ON  
LEVEL 1~6 R/W :ON  
  
READ OK
```

- 6 Lorsque les opérations de menu sont terminées, placer le commutateur MENU/OFF à la position OFF. Le menu de réglage disparaît du viseur et les affichages indiquant l'état actuel de l'appareil en fonction des données lues sur la carte de configuration apparaissent en haut et en bas du viseur.

Lorsque la lecture des données est impossible

Si les messages d'erreur suivants apparaissent lors de la pression sur la touche UP au point 5, c'est que la lecture des données est impossible.

Messages d'erreur de lecture des données

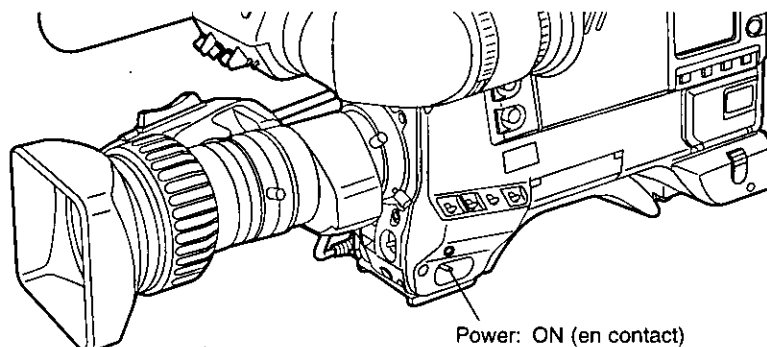
Message d'erreur	Condition	Correction
NO CONFIG	La carte de configuration n'est pas formatée.	Formater la carte.
NO CARD	La carte de configuration n'est pas insérée.	Insérer une carte.
ERROR	Il n'est pas possible de lire des données de la carte.	Il n'est pas possible de lire les données écrites par un autre périphérique.

• Pour les cassettes qui conviennent pour l'appareil, voir "Cassettes vidéo" (page 135).

Insertion et éjection des cassettes

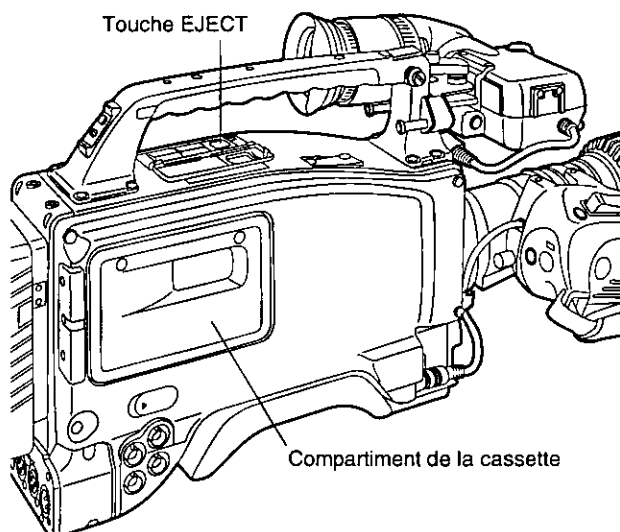
Insertion des cassettes

- 1 Vérifier qu'il n'y a pas de câbles, etc., autour du compartiment de la cassette et du panneau supérieur et que l'interrupteur POWER est à la position ON.



S'il s'est formé de la condensation à l'intérieur de l'appareil, le voyant HUMID s'éclaire. Dans cette éventualité, attendre que le voyant s'éteigne avant de passer à l'étape 2.

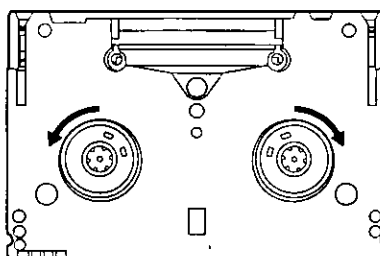
- 2 Appuyer sur la touche EJECT. Le compartiment de la cassette s'ouvre.



- 3 Vérifier que le ruban n'est pas distendu, insérer la cassette, puis refermer le compartiment de la cassette à fond.

Vérification du mou du ruban

Du doigt, appuyer sur la bobine et la tourner légèrement dans le sens de la flèche. Si la bobine ne tourne pas, c'est que le ruban n'est pas distendu.



Les cassettes

Ejection des cassettes

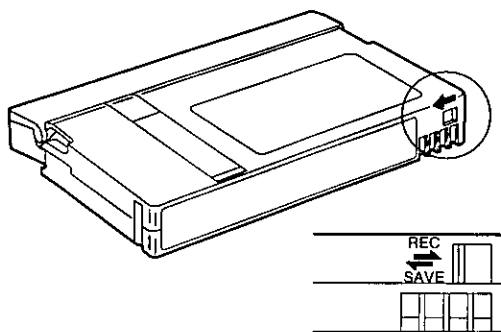
L'appareil étant en contact, appuyer sur la touche EJECT pour ouvrir le compartiment de la cassette et éjecter la cassette. S'il n'est pas nécessaire d'insérer une autre cassette tout de suite après l'éjection d'une cassette, refermer le compartiment de la cassette.

Ejection des cassettes lorsque le bloc-batterie est épuisé

Placer l'interrupteur POWER à la position OFF pour couper le contact, puis le remettre à la position ON et appuyer immédiatement sur la touche EJECT. S'il reste de la puissance dans le bloc-batterie, la cassette s'éjectera. Néanmoins, il ne faudra pas recommencer cette opération.

Protection contre l'effacement accidentel

Glisser la languette de la cassette sur le côté SAVE pour prévenir tout effacement accidentel du contenu d'un enregistrement.

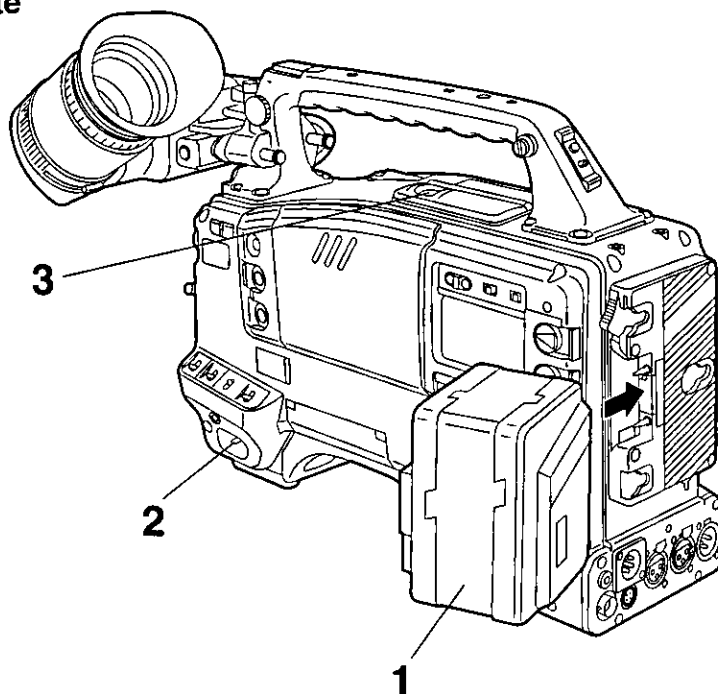


Opérations de base

Cette section décrit les opérations de base de prise de vue et d'enregistrement. Avant de débiter la prise de vue proprement dite, vérifier l'appareil pour s'assurer que tous les systèmes fonctionnent correctement.

• Pour les détails sur les opérations d'inspection, voir "Inspections avant la prise de vue" (page 129).

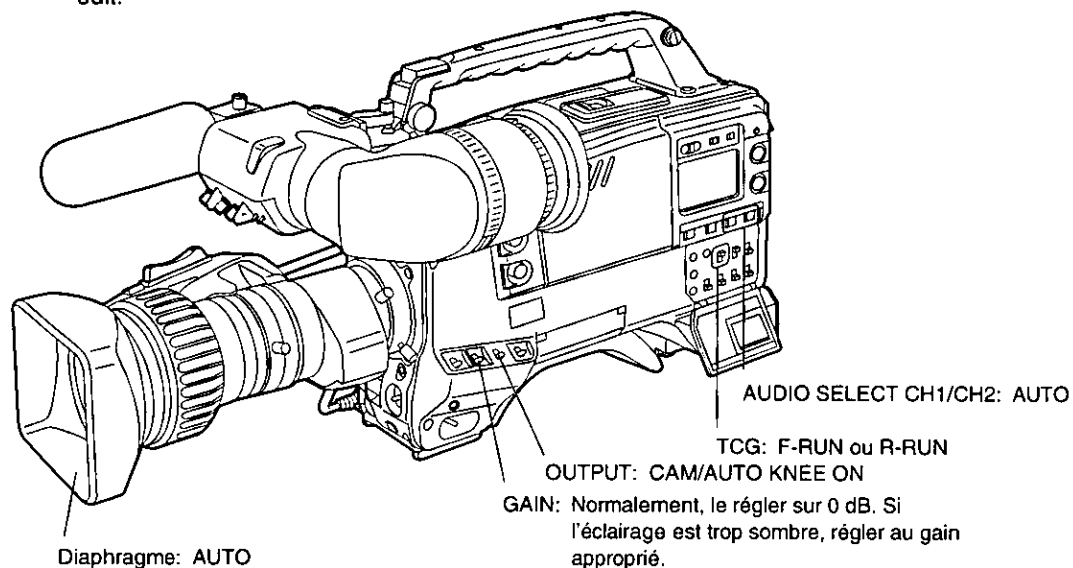
Opérations allant des préparatifs d'alimentation à l'insertion de la cassette



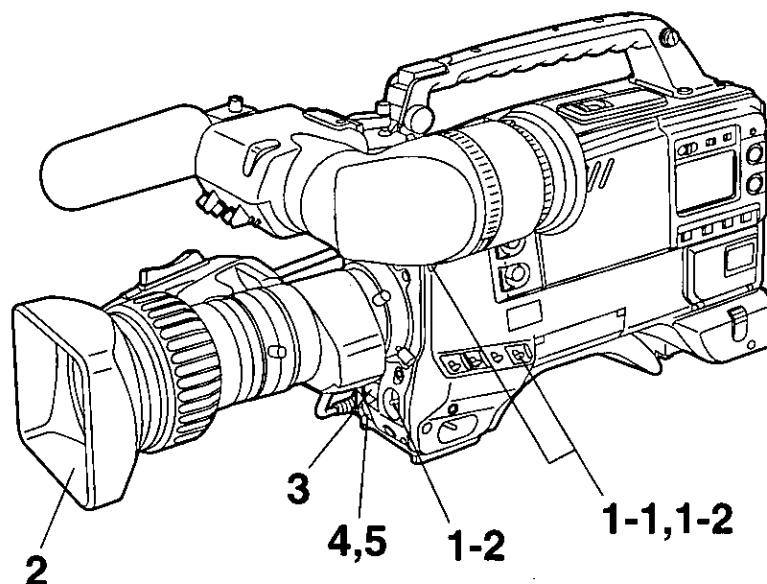
- 1** Insérer un bloc-batterie chargé.
- 2** Placer l'interrupteur POWER à la position ON, puis vérifier que le voyant HUMID ne s'affiche pas et que cinq barres au moins s'éclairent dans l'affichage du niveau restant du bloc-batterie.
 - Si le voyant HUMID s'affiche, attendre qu'il s'éteigne.
 - S'il s'éclaire moins de cinq barres dans l'affichage du niveau restant du bloc-batterie, remplacer le bloc-batterie par un autre suffisamment rechargé.
- 3** Vérifier qu'il n'y a pas de câbles, etc., autour du compartiment de la cassette et du panneau supérieur, et appuyer sur la touche EJECT pour ouvrir le compartiment de la cassette.
- 4** Vérifier les points suivants, puis insérer la cassette et refermer le compartiment de la cassette.
 - La cassette n'est pas réglée en protection d'écriture.
 - Le ruban n'est pas distendu.

Opérations allant du réglage de l'équilibre des blancs et de l'équilibre des noirs à l'arrêt de l'enregistrement

Placer l'appareil en contact, insérer une cassette et régler les différents commutateurs comme suit.



Prise de vue



1-1 Sélectionner le filtre en fonction des conditions d'éclairage, et si l'équilibre des blancs est déjà mémorisé, régler le commutateur WHITE BAL à la position "A" ou "B".

Si l'équilibre des blancs et l'équilibre des noirs ne sont pas encore mémorisés et qu'il n'y a pas de temps pour régler l'équilibre des blancs:

Placer le commutateur WHITE BAL à la position PRST et régler le bouton FILTER à la position "1": cela réalisera un équilibre des blancs pour 3 200 K. (Si le bouton est placé à toute autre position, l'équilibre des blancs est validé pour 5 600 K.)

1-2 Pour régler l'équilibre des blancs sur le site, sélectionner le filtre correspondant aux conditions d'éclairage, régler le commutateur WHITE BAL à la position "A" ou "B" et régler l'équilibre des blancs en procédant comme indiqué ci-dessous.

(1) Enfoncer le commutateur AUTO W/B BAL sur le côté AWB pour régler l'équilibre des blancs.

(2) Enfoncer le commutateur AUTO W/B BAL sur le côté ABB pour régler l'équilibre des noirs.

(3) Enfoncer le commutateur AUTO W/B BAL sur le côté AWB pour régler l'équilibre des blancs.

Pour les détails sur la procédure de réglage de l'équilibre des blancs, lire la section intitulée "Réglage de l'équilibre des blancs" (page 66).

2 Diriger la caméra sur le sujet et régler la mise au point et le zoom.

3 Lors de l'utilisation de l'obturateur électronique, régler la vitesse d'obturation et le mode d'obturateur.

• Pour les détails, voir "Réglage de la vitesse/du mode d'obturateur" (page 71).

4 Appuyer sur la touche VTR START de l'appareil ou sur la touche VTR de l'objectif pour débuter l'enregistrement. Le voyant REC s'éclaire dans le viseur pendant l'enregistrement.

5 Appuyer de nouveau sur la touche VTR START pour arrêter l'enregistrement. Le voyant REC s'éteint dans le viseur.

Touches de fonction de la cassette

Les touches de fonction de la cassette (EJECT, REW, FF, PLAY, STOP) ne sont pas opérationnelles pendant l'enregistrement.

Prises de vue successives

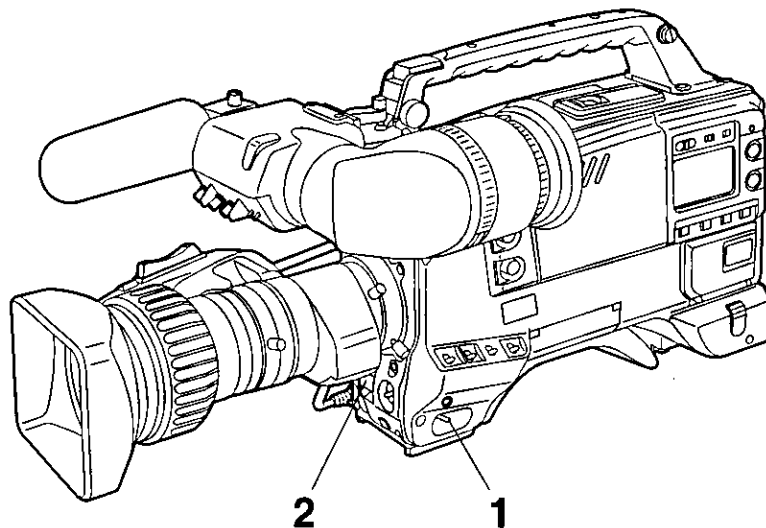
Il est possible de prendre des images en succession avec une précision de l'ordre de 0 à +1 image, simplement en appuyant sur la touche VTR START de l'appareil ou sur la touche VTR de l'objectif pendant la pause à l'enregistrement.

Quand l'enregistrement est en pause

L'appareil recherche automatiquement le point de la prise de vue successive. Toutefois, le temps qui s'écoule jusqu'à ce que l'enregistrement débute varie en fonction du réglage du commutateur VTR SAVE/STBY.

- Si le commutateur VTR SAVE/STBY est placé à la position SAVE, l'enregistrement débute environ 2 secondes après la pression de la touche VTR START.
- Si le commutateur VTR SAVE/STBY est placé à la position STBY, l'enregistrement débute dès la pression sur la touche VTR START.

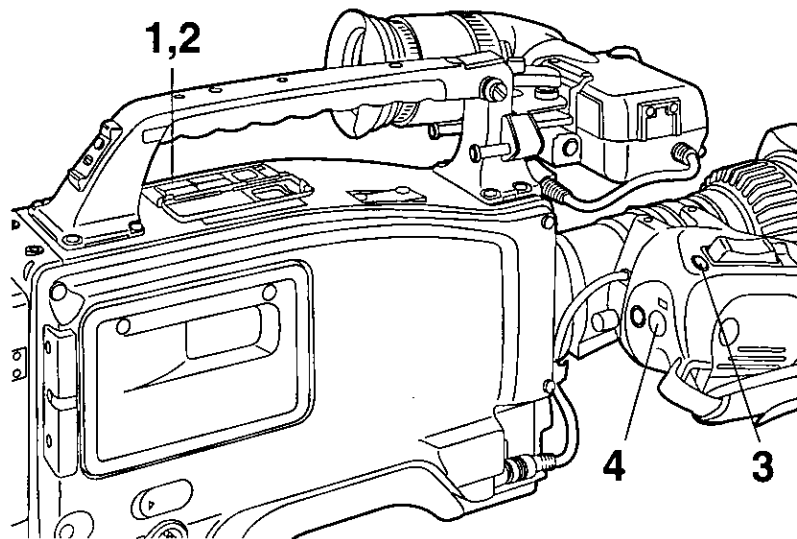
Prises de vue successives lorsque l'appareil est hors contact pendant une pause à l'enregistrement



- 1** Remettre l'appareil en contact.
- 2** Appuyer sur la touche VTR START de l'appareil ou sur la touche VTR de l'objectif pour débiter l'enregistrement.

Prises de vue successives dans les autres éventualités

Pour effectuer des prises de vue successives lorsque le ruban a défilé, que la cassette a été éjectée ou que la cassette a été enregistrée seulement à moitié, procéder comme suit.



Prises de vue successives lorsque le ruban a défilé, que la cassette a été éjectée ou que la cassette a été enregistrée seulement à moitié

- 1** Appuyer sur la touche PLAY tout en regardant dans le viseur et lire le ruban.
- 2** Au point où assurer une continuité d'images, appuyer de nouveau sur la touche PLAY (ou appuyer sur la touche STOP) pour arrêter le ruban.
- 3** Appuyer sur la touche RET de l'objectif. Les préparatifs de continuité d'images s'effectuent au bout de 2 secondes environ.
- 4** Appuyer sur la touche VTR START de l'appareil ou sur la touche VTR de l'objectif pour débiter l'enregistrement.

Le fait d'appuyer sur la touche PLAY permet de visionner des images de lecture en noir-et-blanc dans le viseur. Il est également possible de visionner les images de deux autres façons:

- Révision d'enregistrement:** Si le commutateur RET a été placé à la position REC CHECK avec le menu de réglage MAIN FUNCTION, il sera possible de visionner les 2 dernières secondes d'enregistrement sous forme d'images en noir-et-blanc dans le viseur.
- Lecture couleur:** Le raccordement d'un moniteur couleur au connecteur VIDEO OUT de l'appareil permettra de visionner des images de lecture en couleur sur le moniteur.

Le signal de lecture est envoyé au viseur même pendant un rebobinage (REW) et une avance accélérée (FF). La sélection de sortie audio et le réglage du niveau des signaux de lecture s'effectuent à l'aide des commutateurs et des boutons MONITOR de la page 13.

Révision d'enregistrement

Si l'enregistrement est commuté en pause et que la touche RET de l'objectif est pressée, le ruban se rebobine automatiquement et les images de lecture apparaissent dans le viseur pendant environ 2 secondes. Ceci permet de vérifier l'état d'enregistrement.

Lorsque la lecture est terminée, l'appareil revient au mode d'attente de début d'enregistrement. Si la pression sur la touche RET est maintenue, le ruban se rebobine et l'appareil lit environ 10 secondes du ruban.

<Remarque>

Il n'est pas possible d'utiliser la fonction révision d'enregistrement si l'enregistrement ne dure pas plus d'une seconde.

Lecture couleur

Le raccordement d'un moniteur couleur au connecteur VIDEO OUT de l'appareil permettra de visionner des images de lecture en couleur sur le moniteur.

Raccordement à un magnétoscope externe

L'appareil est équipé d'une interface qui permet d'effectuer l'enregistrement à l'aide d'un magnétoscope externe.

- Si l'adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts AJ-YA900P (vendu séparément) est monté et qu'un câble à 26 contacts (vendu séparément) est raccordé, il sera possible d'effectuer l'enregistrement sur la section magnétoscope (magnétoscope interne) de l'appareil et sur un magnétoscope externe. Le signal vidéo à composantes est envoyé par l'interface 26 contacts.

Précautions relatives au raccordement d'un magnétoscope externe

- Placer 26P CONTROL de la page FUNCTION 3/5 du menu de réglage à la position BOTH ou ON. (Lorsque l'appareil quitte nos usines, il est placé à la position OFF.)
- Placer SW201 de la carte CAM ENC à la position ON. (Lorsque l'appareil quitte nos usines, ce commutateur est placé à la position OFF.)

Alimentation

L'alimentation ne circule pas entre l'appareil et le magnétoscope externe, de sorte qu'il faudra prévoir une alimentation séparée pour chaque appareil. Le voyant BATT et la fonction d'affichage du niveau restant du bloc-batterie dans le viseur n'indiquent l'état d'alimentation que pour le magnétoscope interne. Il faudra vérifier l'état d'alimentation du magnétoscope externe sur le magnétoscope externe lui-même.

Fonctionnement des voyants TALLY et REC

Le voyant TALLY de l'appareil et le voyant REC dans le viseur indiquent l'état d'enregistrement de l'appareil lorsque 26P CONTROL est placé à la position BOTH. Si 26P CONTROL est placé à la position ON, ces voyants indiquent l'état d'enregistrement du magnétoscope externe.

Tonalité d'avertissement

Le haut-parleur ou la prise PHONES de l'appareil n'envoient pas de tonalités d'avertissement concernant le magnétoscope externe.

Remarque sur les câbles de raccordement

Certains câbles ne permettent pas d'acheminer correctement les signaux.

Les signaux de l'adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts AJ-YA900P (vendu séparément) sont indiqués dans le tableau ci-dessous. Utiliser ce tableau comme référence pour le raccordement d'un magnétoscope externe.

No. de contact	Signal	No. de contact	Signal
1	Signal vidéo composite	8	P _B GND
2	Mise à la terre vidéo composite	9	CAM MIC (H)
3	Mise à la terre Y	10	CAM MIC (C)
4	Signal Y	11	CAM MIC (GND)
5	Signal P _R	12	VTR START/STOP
6	Mise à la terre P _R	15	REC TALLY
7	Signal P _B	B	GND

Enregistrement simultané avec le magnéscope interne et un magnéscope externe

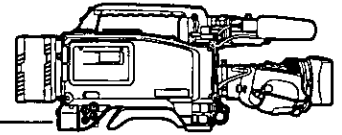
Raccordements

Monter l'adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts AJ-YA900P (vendu séparément) sur l'appareil, raccorder le magnéscope externe avec le câble 26 contacts, et régler le sélecteur de niveau d'entrée audio du magnéscope externe à la position "–60 dB".

Le commutateur SW201 de la carte électronique CAM ENC de l'appareil devra être placé sur le côté ON. (Voir page 98.)

Sélecteur de niveau d'entrée audio du magnéscope externe: –60 dB

Magnéscope portable
(Régler le sélecteur de niveau d'entrée audio à la position –60 dB.)



Vers le connecteur 26 contacts de l'AJ-Y900P
(Pour le montage de l'adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts, voir page 98.)

Vérification des réglages de fonction

Vérifier que les fonctions de commande d'interface 26 contacts sont réglées à la position BOTH ou ON dans la page FUNCTION 3/5 du menu de réglage. Pour la description du réglage des différentes fonctions, voir "Sélection des fonctions".

Début de l'enregistrement

- 1 Faire fonctionner le magnéscope externe et le régler en mode pause à l'enregistrement.
- 2 Appuyer sur la touche VTR START de l'appareil ou sur la touche VTR de l'objectif. Le magnéscope interne et le magnéscope externe débutent simultanément l'enregistrement. Appuyer de nouveau sur la touche pour commuter les deux magnétoscopes en pause à l'enregistrement.

Si l'un des magnétoscopes arrive à la fin du ruban pendant l'enregistrement

Si l'un des magnétoscopes arrive à la fin du ruban et s'arrête, l'enregistrement se poursuit sur l'autre magnéscope.

Retour des magnétoscopes à l'état d'enregistrement simultané

- Si le magnéscope interne arrive à la fin du ruban, remplacer la cassette et appuyer sur la touche VTR START de l'appareil ou sur la touche VTR de l'objectif. Le magnéscope externe continue à enregistrer pendant tout ce temps.
- Si le magnéscope externe arrive à la fin du ruban, remplacer la cassette et redémarrer l'enregistrement sur le magnéscope externe. Le magnéscope interne continue à enregistrer pendant tout ce temps.

<Remarque>

Faire attention car le magnéscope interne présupposera l'état de pause à l'enregistrement si la touche VTR START de l'appareil ou la touche VTR de l'objectif sont pressées après le remplacement de la cassette du magnéscope externe.

Fonctions du commutateur VTR SAVE/STBY de l'appareil

Mode de défilement du ruban

Une pression sur les touches STOP, REW ou FF de l'appareil règle le magnétoscope interne respectivement en mode arrêt, rebobinage ou avance accélérée. Le magnétoscope externe, quant à lui, commutera à chaque fois en pause à l'enregistrement.

Visionnement des images de lecture dans le viseur

La pression sur la touche PLAY permet de visionner les images du magnétoscope interne en noir-et-blanc dans le viseur. Il n'est pas possible de visionner les images de lecture du magnétoscope externe.

Enregistrement avec un magnéscope externe à la place du magnéscope interne

Utilisation de l'adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts

Raccordements

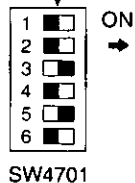
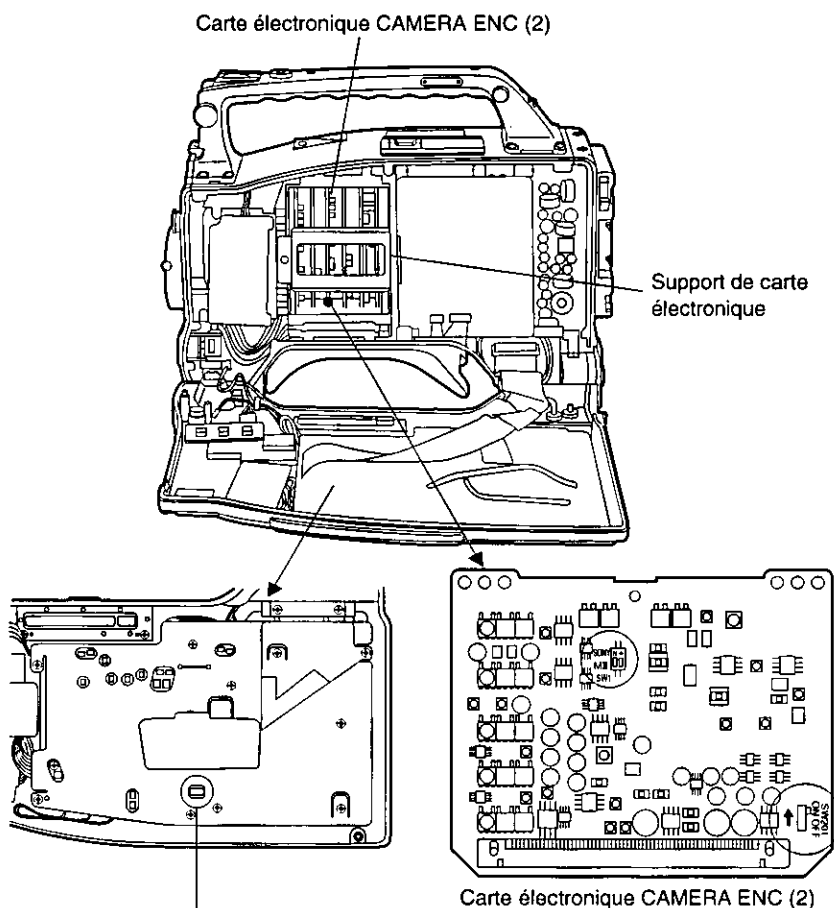
La méthode de raccordement du magnéscope externe est la même que celle décrite à la section "Enregistrement simultané avec le magnéscope interne et un magnéscope externe".

• Voir "Raccordements", page 95.

Montage de l'adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts

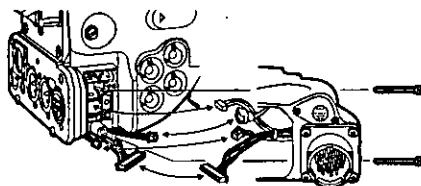
• Pour le montage de l'adaptateur, consulter son détaillant.

- 1 Régler les commutateurs internes de l'appareil.
 - 1 Retirer le panneau latéral sur le côté fenêtre d'affichage.
 - 2 Retirer le support de carte électronique et retirer la carte électronique CAMERA ENC.
 - 3 Placer SW2012 sur le côté ON.
 - 4 Pour régler le niveau audio sur -20 dB, régler le commutateur DIP SW4701 en conséquence.



No. de contac.	ON	
	-60 dB (réglage implicite)	-20 dB
1	Non utilisé	
2	ON (NR ON/OFF)	
3	ON	OFF
4	OFF	ON
5	ON	OFF
6	OFF	ON

2 Monter l'adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts.



Commande du magnéscope externe avec les touches de l'appareil

Le fait de régler la fonction 26P CONTROL comme indiqué ci-dessous dans la page FUNCTION 3/5 du menu de réglage invalide le fonctionnement du magnéscope interne et permet de piloter uniquement le magnéscope externe avec la touche VTR START de l'appareil ou la touche VTR de l'objectif.

- 26P CONTROL: ON
- Pour la description de l'utilisation de la page FUNCTION 3/5, voir "Sélection des fonctions" (page 65).

Commutation du magnéscope interne sur le magnéscope externe

S'il y a des anomalies dans le fonctionnement du magnéscope interne (ruban emmêlé, condensation, etc.) pendant l'utilisation et qu'il ne fonctionne plus, la touche VTR START de l'appareil ou la touche VTR de l'objectif ne fonctionneront plus. Dans cette éventualité, régler la fonction 26P CONTROL comme indiqué ci-dessus dans la page FUNCTION 3/5 pour pouvoir utiliser le magnéscope externe à la place du magnéscope interne avec la touche VTR START de l'appareil ou la touche VTR de l'objectif.

Début de l'enregistrement

Placer le magnéscope externe en mode pause à l'enregistrement et appuyer sur la touche VTR START de l'appareil ou sur la touche VTR de l'objectif. Le magnéscope externe débute l'enregistrement. Appuyer de nouveau sur la touche pour commuter l'appareil en pause à l'enregistrement.

Niveau de sortie de l'adaptateur 26 contacts/12 contacts

Le niveau de sortie a été réglé en usine à la position -60 dBu/symétrique pour le niveau audio et à la position SONY pour les signaux vidéo à composantes. Si le commutateur SW4701 incorporé est réglé, il sera possible de régler le niveau de sortie audio sur -20 dBu/asymétrique, et si les deux contacts 1 et 2 du commutateur SW1 sont placés à la position ON, il sera possible de régler le niveau de sortie vidéo à composantes au niveau Mill. (Voir page précédente.)

Il est possible de visionner les images enregistrées sur le magnétoscope ou le signal de retour qui a été envoyé au connecteur GENLOCK IN dans le viseur en appuyant sur la touche RET (retour) ou pendant que la pression est maintenue.

Les images qui s'affichent dans le viseur varient comme indiqué dans le tableau ci-dessous en fonction du réglage de RET SW du menu de réglage MAIN FUNCTION et de l'état du magnétoscope.

<Remarque>

Lorsque la rubrique REC SIGNAL est placée à la position VIDEO (pour l'enregistrement d'une entrée externe) sur la page MAIN FUNCTION du menu de réglage, l'entrée externe s'affiche dans le viseur. Toutefois, l'image de la caméra s'affichera dans le viseur si la pression est maintenue sur touche RET.

■ Fonctions de la touche RET de l'objectif

Réglage de la touche RET	Mode du magnétoscope interne	Description des images qui apparaissent sur l'écran du viseur
REC CHECK	Enregistrement	Images prises par la caméra. La touche RET ne fonctionne pas.
	Pause à l'enregistrement	Les images enregistrées (révision d'enregistrement de 2 secondes) sont vérifiées.
	Lecture	Image de lecture du magnétoscope interne. La touche RET ne fonctionne pas.
	Pause à la lecture	Opération de recherche en vue d'une prise de vue successive.
CAM RET	Enregistrement	Signal vidéo de retour qui a été envoyé au connecteur GENLOCK IN.
	Pause à l'enregistrement	Signal vidéo de retour qui a été envoyé au connecteur GENLOCK IN.
	Lecture	Signal vidéo de retour qui a été envoyé au connecteur GENLOCK IN.
	Pause à la lecture	Signal vidéo de retour qui a été envoyé au connecteur GENLOCK IN.
MARK*	Enregistrement	La touche fait office de commutateur MARK pour la fonction de liaison d'image.
	Pause d'enregistrement	La touche fait office de commutateur MARK pour la fonction de liaison d'image.
	Lecture	Image lue par le magnétoscope interne (la touche RET ne fonctionne pas).
	Pause à la lecture	Image lue par le magnétoscope interne (la touche RET ne fonctionne pas).

*Ceci s'affiche lorsque la carte d'adaptateur de liaison d'image (AJ-YAP900, vendue séparément) a été installée.

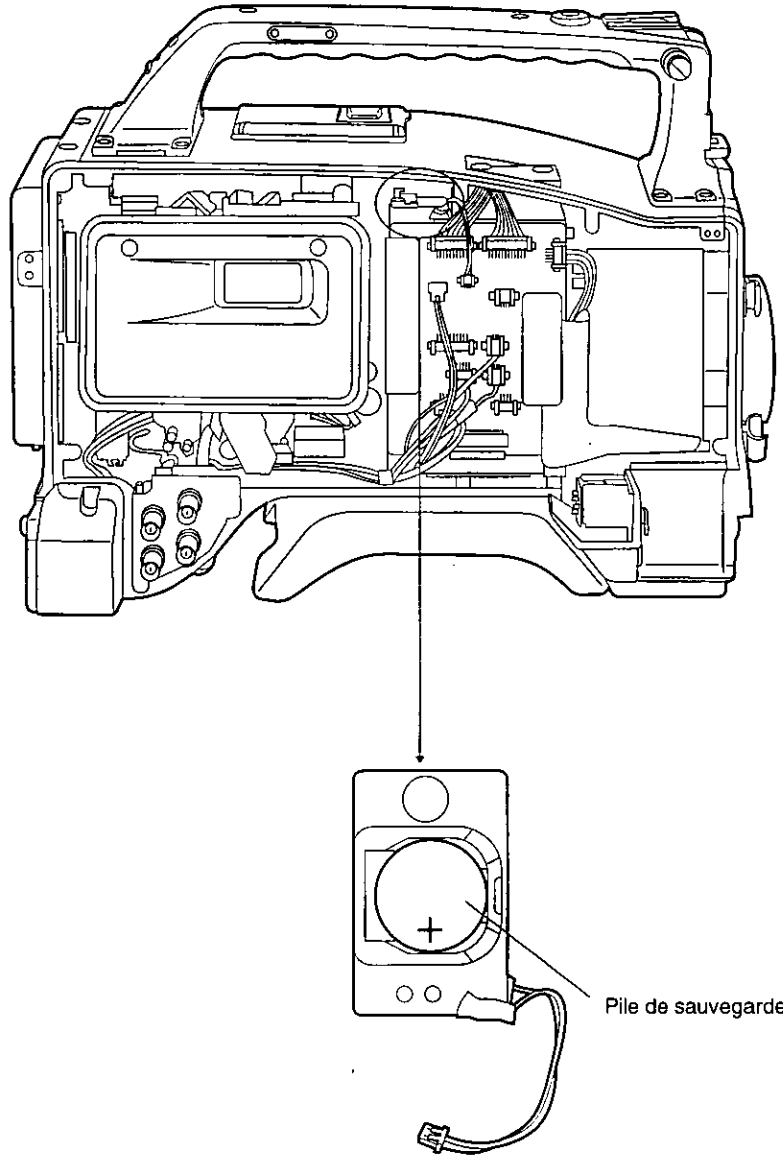
Remplacement de la pile de sauvegarde

Lorsque l'appareil quitte nos usines, la pile de sauvegarde est déjà montée. Quand la pile est épuisée, le signal de base de temps du générateur de signal de base de temps indique 00:00:00:00.

A ce moment, il n'est plus possible d'enregistrer le signal de base de temps.

De plus, si "BACK UP BATT EMPTY" s'affiche pendant 3 secondes dans le viseur lorsque l'interrupteur POWER est placé à la position ON, cela signifie qu'il faut remplacer la pile de sauvegarde.

Pour le remplacement de la pile, consulter son détaillant.



Réglage des menus

Écran MARKER

Cette page permet de régler l'affichage des indicateurs dans le viseur.

- MARKER -
--CENTER MARK : ON SAFETY ZONE : 1

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
CENTER MARK	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Marche/arrêt de l'affichage de l'indicateur central
SAFETY ZONE	OFF <u>1-6</u>	USER ENG	Marche/arrêt de l'affichage de l'indicateur de zone de sécurité

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Écran VF DISPLAY

Cette page permet de régler les informations d'affichage dans le viseur.

```

- VF DISPLAY -
--DISP MODE :3
EXTENDER :ON
SHUTTER :ON
TAPE :ON
BATTERY :ON
FILTER :ON
WHITE :ON
GAIN :ON
LEVEL METER:CH1
IRIS :S+IRIS
CAMERA ID :ON
    
```

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques			
			Modification	Affichage		
				1	2	3
DISP MODE	1-3	USER ENG				
			FILTER	×	×	○
			GAIN	×	×	○
			AWB	×	×	○
			AUTO KNEE SW	×	○	○
			SHUTTER	×	○	○
			ABB ATATUS	×	○	○
			AWB STATUS	×	○	○
EXTENDER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Marche/arrêt de l'affichage de multiplicateur			
SHUTTER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Marche/arrêt de l'affichage de vitesse d'obturation			
TAPE	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Marche/arrêt de l'affichage de durée de ruban restant			
BATTERY	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Marche/arrêt de l'affichage de tension du bloc-batterie			
FILTER	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Marche/arrêt de l'affichage du no. de filtre			
WHITE	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Marche/arrêt de l'affichage de AWB PRE/A/B			
GAIN	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Marche/arrêt de l'affichage du gain actuellement sélectionné			
LEVEL METER	<u>CH1</u> CH1 • CH2 OFF	USER ENG	Marche/arrêt de l'affichage des décibelmètres CH1: Le décibelmètre indique uniquement le niveau du signal de la voie 1. CH1 • CH2: Le décibelmètre indique le niveau du signal des voies 1 et 2. OFF: Pas d'affichage.			
IRIS	<u>S+IRIS</u> S OFF	USER ENG	IRIS: Seul le nombre f est affiché. S+IRIS: L'état de marche du super diaphragme et le nombre f sont affichés. S: Seul l'état de marche du super diaphragme est affiché. OFF: Ni l'état de marche du super diaphragme ni le nombre f ne sont affichés.			
CAMERA ID	<u>ON</u> OFF	USER ENG	Marche/arrêt de mixage du code d'identification pendant l'enregistrement des barres de couleur			

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

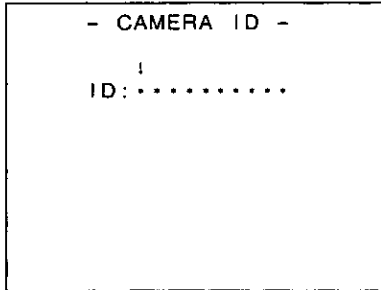
Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/TEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Réglage des menus

Écran CAMERA ID

Cette page permet de régler le code d'identification de la caméra. A chaque pression sur la touche UP, l'affichage des caractères change dans l'ordre suivant: espace, lettres alphabétiques (A à Z), chiffres (0 à 9) et symboles [espace, >, <,), (, ', -, _ , ~, /, !]. Pour changer l'affichage des caractères dans l'ordre inverse, appuyer sur la touche DOWN.



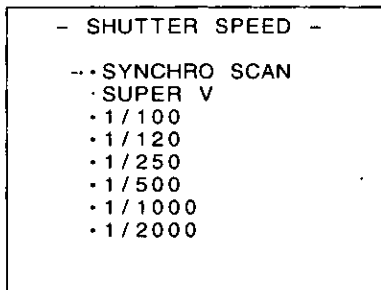
Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
ID:	—	USER ENG	Entrée du code d'identification de la caméra

<Remarque>

Pour sélectionner si cette valeur de réglage doit être mélangée ou non, placer la rubrique CAMERA ID de l'écran VF DISPLAY à la position ON ou OFF.

Écran SHUTTER SPEED

Cette page permet de régler la vitesse d'obturation. La validation (ON)/invalidation (OFF) des rubriques est indiquée par l'affichage d'un astérisque (*) ou d'un point (·) devant chaque rubrique sur l'écran.



·: ON
: OFF

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
SYNCHRO SCAN	<u>ON</u> OFF	ENG	Réglage de vitesse d'obturation du balayage synchrone
SUPER V	ON <u>OFF</u>	ENG	Réglage du mode SUPER V (mode haute définition verticale)
1/100	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt de la vitesse d'obturation 1/100ème
1/120	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt de la vitesse d'obturation 1/120ème
1/250	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt de la vitesse d'obturation 1/250ème
1/500	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt de la vitesse d'obturation 1/500ème
1/1000	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt de la vitesse d'obturation 1/1000ème
1/2000	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt de la vitesse d'obturation 1/2000ème

<Remarque>

Le réglage du mode SUPER V est asservi au réglage du menu FUNCTION 2/5.

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Écran SYNCHRO SCAN

Cette page permet de régler le balayage synchrone.

- SYNCHRO SCAN - 1 / 60 . 3

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
SYNCHRO SCAN	<u>1/60.3</u> 1/253.4	USER ENG	Sélection de la vitesse d'obturation synchrone

Écran ! LED

Cette page permet de valider/invalider l'affichage du voyant électroluminescent ! dans le viseur. La validation (ON)/invalidation (OFF) des rubriques est indiquée par l'affichage d'un astérisque (*) ou d'un point (·) devant chaque rubrique sur l'écran.

- ! LED - ·· GAIN (0dB) · GAIN (-3dB) · SHUTTER · WHITE PRESET · EXTENDER · FILTER · SUPER V

· : ON
 ·· : OFF

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
GAIN (0 dB)	ON OFF	ENG	Permet de sélectionner si le voyant électroluminescent doit s'éclairer ou non lorsque le gain est placé à toute valeur autre que 0 dB.
GAIN (-3 dB)	ON OFF	ENG	Permet de sélectionner si le voyant électroluminescent doit s'éclairer ou non lorsque le gain est placé à toute valeur autre que -3 dB.
SHUTTER	ON OFF	ENG	Permet de sélectionner si le voyant électroluminescent doit s'éclairer ou non lorsque l'obturateur est placé à la position ON.
WHITE PRESET	ON OFF	ENG	Permet de sélectionner si le voyant électroluminescent doit s'éclairer ou non lorsque AWB CH est placé à la position PRESET.
EXTENDER	ON OFF	ENG	Permet de sélectionner si le voyant électroluminescent doit s'éclairer ou non lorsque l'objectif est en mode EXTENDER.
FILTER	ON OFF	ENG	Permet de sélectionner si le voyant électroluminescent doit s'éclairer ou non si le filtre est réglé à une valeur autre que 3200K.
SUPER V	ON OFF	ENG	Permet de sélectionner si le voyant électroluminescent doit s'éclairer ou non lorsque SUPER V est placé à la position ON.

<Remarque>

Le voyant ! s'éclaire lorsque les rubriques GAIN (0 dB) et GAIN (-3 dB) sont validées, sauf si le gain est placé à la position -3 dB ou 0 dB.

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Réglage des menus

Écran SETUP CARD 1/2, 2/2

Ces pages permettent d'effectuer les opérations de chargement, enregistrement et configuration des cartes de configuration. Aligner "→" sur la rubrique voulue, et appuyer sur la touche UP ou DOWN pour effectuer l'opération correspondante.

```

- SET UP CARD -
--READ (-CAM)
WRITE (-CARD)
CARD CONFIG.
ID READ/WRITE :OFF
FUNCTION1~2R/W:ON
L/M/H SET R/W :ON
LEVEL 1~6 R/W :ON
    
```

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
READ (→ CAM)	—	USER ENG	Permet de lire des données de la carte de configuration.
WRITE (→ CARD)	—	USER ENG	Permet d'écrire les données de la caméra sur la carte de configuration.
CARD CONFIG.	—	USER ENG	Permet de formater la carte de configuration.
ID READ/WRITE	ON <u>OFF</u>	USER ENG	CAMERA ID READ/WRITE commute sur ON ou OFF lors de la lecture ou de l'écriture des données sur la carte de configuration. ON: La fonction est validée. OFF: La fonction est invalidée.
FUNC 1~2 R/W	ON <u>OFF</u>	USER ENG	READ/WRITE de FUNCTION 1 et de FUNCTION 2 commute sur ON ou OFF lors de la lecture ou de l'écriture des données sur la carte de configuration. ON: La fonction est validée. OFF: La fonction est invalidée.
L/M/H SET R/W	ON <u>OFF</u>	USER ENG	READ/WRITE de la valeur du gain pour LOW SETTING, MID SETTING et HIGH SETTING commute sur ON ou OFF lors de la lecture ou de l'écriture des données sur la carte de configuration. ON: La fonction est validée. OFF: La fonction est invalidée.
LEVEL 1~6 R/W	ON <u>OFF</u>	USER ENG	READ/WRITE de LEVEL 1/6, 2/6, 3/6, 4/6, 5/6 et 6/6 commute sur ON ou OFF lors de la lecture ou de l'écriture des données sur la carte de configuration. ON: La fonction est invalidée. OFF: La fonction est validée.

*Par exemple, pour ne pas modifier le code CAMERA ID lors de la lecture ou de l'écriture des données sur la carte de configuration, régler ID READ/WRITE à la position OFF.

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Écran MAIN FUNCTION

Cette page permet d'effectuer le réglage des fonctions.

```

- MAIN FUNCTION -
-REC. SIGNAL :CAM
RET SW      :REC CHECK
    
```

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
REC. SIGNAL	<u>CAM</u> VIDEO	ENG	Commutation du signal d'entrée vidéo à enregistrer CAM: Entrée de la caméra VIDEO: Entrée des signaux du connecteur GENLOCK IN
RET SW	<u>REC CHECK</u> CAM RET MARK*	ENG	Permet de sélectionner la fonction de RET SW. REC CHECK: Une vérification d'enregistrement (REC CHECK) s'effectue. CAM RET: Une opération d'envoi du signal de retour s'effectue. (MARK): Une opération MARK SW s'effectue.

*Ceci s'affiche lorsque la carte d'adaptateur de liaison d'image (AJ-YAP900, vendue séparément) a été installée.

Écran BATT/TAPE ALARM

Il est possible d'invalider les avertissements de fin de bloc-batterie et de fin de ruban pendant la prise de vue, à sa convenance.

```

- BATT/TAPE ALARM -
-BATT NEAR END :OFF
BATT END       :ON
TAPE NEAR END  :OFF
TAPE END       :ON
    
```

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
BATT NEAR END	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt de fin prochaine du bloc-batterie
BATT END	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'avertissement audio de fin de bloc-batterie
TAPE NEAR END	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'avertissement audio de fin prochaine du ruban (une tonalité est émise 3 minutes avant la fin du ruban).
TAPE END	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'avertissement audio de fin de ruban

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Réglage des menus

Écran FUNCTION 1/5

Cette page permet d'effectuer les réglages de la fonction 1. La validation (ON)/invalidation (OFF) des rubriques est indiquée par l'affichage d'un astérisque (*) ou d'un point (·) devant chaque rubrique sur l'écran.

- FUNCTION 1/5 -
· · DETAIL
· 2D LPF
· MATRIX
· SUPER COLOR
· GAMMA
· TEST SAW
· FLARE
· H-F COMPE.

·: ON

·: OFF

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
DETAIL	<u>ON</u> OFF	ENG	Commutation ON/OFF du détail (H, V) (marche ou arrêt simultanés pour H et V)
2D LPF	ON <u>OFF</u>	ENG	Commutation ON/OFF du filtre passe-bas (LPF) qui permet de réduire l'effet "smear".
MATRIX	<u>ON</u> OFF	ENG	Commutation marche/arrêt du réglage de la couleur
SUPER COLOR	<u>ON</u> OFF	ENG	Commutation ON/OFF du mode d'expansion de la plage dynamique des couleurs. Les couleurs au-dessus du point KNEE sont accentuées.
GAMMA	<u>ON</u> OFF	ENG	Commutation ON/OFF du circuit gamma
TEST SAW	ON <u>OFF</u>	ENG	Commutation ON/OFF du signal de test
FLARE	<u>ON</u> OFF	ENG	Commutation ON/OFF de la correction des taches lumineuses
H-F COMPE.	<u>ON</u> OFF	ENG	Commutation ON/OFF du mode d'accentuation du détail dans la plage élevée.

Écran FUNCTION 2/5

Cette page permet d'effectuer les réglages de la fonction 2.

- FUNCTION 2/5 -
· FILTER INH : OFF
SHOCKLESS AWB : NORMAL
COLOR BARS : SMPTE
S.GAIN OFF : L/M/H
S.IRIS INH : OFF

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
FILTER INH	ON <u>OFF</u>	ENG	Ce commutateur permet de régler si les données de la mémoire de l'équilibre des blancs (Ach, Bch) doivent être enregistrées pour chaque filtre. ON: Mémoire Ach et Bch (2 mémoires) uniquement. OFF: Les données sont enregistrées pour chaque filtre. (4×2=8 mémoires)
SHOCKLESS AWB	OFF <u>NORMAL</u> SLOW FAST	ENG	Commutation marche (NORMAL/SLOW/FAST)/arrêt de SHOCKLESS AWB SHOCKLESS AWB garantit qu'il ne se produira pas de choc lors du réglage du commutateur A/B/PRST. Il est possible de régler FAST (grande vitesse), NORMAL (vitesse normale) ou SLOW (vitesse lente) comme temps de sélection.
COLOR BARS	<u>SMPTE</u> SNG	ENG	SMPTE: Barres de couleur SMPTE SNG: Barres de couleur SNG (insertion)
S.GAIN OFF	S.GAIN <u>L/M/H</u>	ENG	S.GAIN: Ce mode est libéré uniquement à l'aide du commutateur SUPER GAIN. L/M/H: Ce mode est libéré en relâchant le réglage du commutateur L/M/H.
S.IRIS INH	ON <u>OFF</u>	ENG	Permet de sélectionner la fonction super diaphragme. ON: La fonction est invalidée. OFF: La fonction est validée.

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Écran FUNCTION 3/5

Cette page permet d'effectuer les réglages de la fonction 3.

- FUNCTION 3/5 -	
-HUMID OPE	:OFF
26P CONTROL	:OFF
REC START	:NORMAL
TC MODE	:DF
UB MODE	:USER
PAUSE TIMER	:30
BATTERY SEL	:NiCd-12
TCG VF DISP	:OFF
TCG SET HOLD	:OFF

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
HUMID OPE	ON <u>OFF</u>	ENG	Sélection du mode de fonctionnement du magnétoscope en cas de condensation. ON : Fonctionnement normal. OFF : Toutes les opérations sont interdites à l'exception de celles de l'interrupteur POWER et de la touche EJECT.
26P CONTROL	<u>OFF</u> BOTH ON	ENG	Sélection de la commande à distance 26 contacts OFF : Appareil uniquement (la télécommande 26 contacts ne fonctionne pas). BOTH : Appareil et télécommande 26 contacts (le voyant TALLY indique l'état REC). ON : Télécommande 26 contacts uniquement (le voyant TALLY indique l'état REC du magnétoscope 26 contacts).
REC START	ALL <u>NORMAL</u>	ENG	Sélection de l'acceptation REC pour la marche/arrêt du magnétoscope ALL : REC est accepté quel que soit le mode du magnétoscope. NORMAL : REC est accepté uniquement en mode d'arrêt (POWER SAVE) et en mode pause à l'enregistrement.
TC MODE	<u>DF</u> NDF	ENG	DF : Mode "Drop Frame" NDF : Mode "Non Drop Frame"
UB MODE	<u>USER</u> REAL EXT GPS*	ENG	Sélection d'utilisation de LTC UB USER : Réglage utilisateur (valeur fixe) REAL : Fonctionnement en temps réel en fonction du temps de TIME DATE EXT : S'il y a une entrée de signal de base de temps externe, la valeur UBG est asservie. (S'il n'y a pas d'entrée externe, le réglage utilisateur est validé.) (GPS) : Placer GPS à la position UB pour utiliser la fonction de liaison d'image.
PAUSE TIMER	10 20 <u>30</u>	ENG	Sélection du temps de maintien de pause à l'enregistrement 10/20/30 : 10/20/30 minutes
BATTERY SEL	<u>NiCd-12</u> NiCd-13 NiCd-14 DIGITAL	ENG	Sélection du type de bloc-batterie** NiCd-12 : Bloc-batterie Nicad 12 V NiCd-13 : Bloc-batterie Nicad 13 V NiCd-14 : Bloc-batterie Nicad 14 V DIGITAL : Bloc-batterie numérique
TCG VF DISP	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du signal de base de temps dans le viseur ON : Le signal est affiché. OFF : Le signal n'est pas affiché.
TCG SET HOLD	ON <u>OFF</u>	ENG	Sélection de l'opération du générateur de signal de base de temps lorsque TCG SET est sélectionné → Mise hors contact → Mise en contact → REC. ON : Le fait que TCG SET a été sélectionné est enregistré dans la mémoire lorsque l'appareil est mis hors contact, et il n'est pas effectué de régénération. OFF : Une régénération est effectuée sans enregistrer le fait que TCG SET a été sélectionné dans la mémoire lorsque l'appareil est mis hors contact.

<Remarques>

- Placer SW201 de la carte CAM ENC à la position ON lors de l'utilisation d'une télécommande 26 contacts.
- Modifier l'heure sur le menu TIME/DATE lorsque UB MODE est placé à la position REAL.

*Ceci s'affiche lorsque la carte d'adaptateur de liaison d'image (AJ-YAP900, vendue séparément) a été installée.

**Même si BATTERY SEL est placé à la position NiCd-12, 13 ou 14, la caméra détecte automatiquement si un bloc-batterie intelligent Anton Bauer est fixé. Dans cette éventualité, une indication sous forme numérique (pourcentage) de la puissance du bloc-batterie s'affiche dans le viseur. Si la caméra est généralement utilisée avec un bloc-batterie intelligent, régler BATTERY SEL sur DIGITAL.

Réglage des menus

Écran FUNCTION 4/5

Cette page permet d'effectuer les réglages de la fonction 4.

- FUNCTION 4/5 -	
-FRONT POWER	:ON
FRONT MIC	:-40dB
REAR MIC CH1	:-60dB
REAR MIC CH2	:-60dB
LINE CH1/CH2	:+4dB
REAR AUDIO	:STEREO
MIC LOWCUT CH1	:ON
MIC LOWCUT CH2	:ON
EMPHASIS	:OFF
LIMITER	:OFF
TEST TONE	:NORMAL

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
FRONT POWER	<u>ON</u> OFF	ENG	ON: L'alimentation fantôme est fournie au microphone avant. OFF: L'alimentation fantôme n'est pas fournie au microphone avant.
FRONT MIC	<u>-40/</u> -50/ -60 dB	ENG	Sélection du niveau d'entrée du microphone de la caméra.
REAR MIC CH1	-40/ -50/ <u>-60</u> dB	ENG	Sélection du niveau de microphone à l'entrée AUDIO CH1 du panneau arrière
REAR MIC CH2	-40/ -50/ <u>-60</u> dB	ENG	Sélection du niveau de microphone à l'entrée AUDIO CH2 du panneau arrière
LINE CH1/CH2	<u>±4/0/</u> -6 dB	ENG	Sélection du niveau de ligne à l'entrée AUDIO CH1/CH2 du panneau arrière
REAR AUDIO	<u>STEREO</u> MONO	ENG	Sélection d'entrée de la prise du panneau arrière des voies audio 1/2 STEREO: Sélectionne l'entrée stéréo (l'entrée de la voie 1 est enregistrée sur la voie 1 et l'entrée de la voie 2 est enregistrée sur la voie 2). MONO: Sélectionne l'entrée monophonique (les signaux de la voie 1 et de la voie 2 sont mélangés et enregistrés respectivement sur la voie 1 et sur la voie 2).
MIC LOWCUT CH1	<u>ON</u> OFF	ENG	Commutation ON/OFF du filtre de dérivation de microphone de la voie 1
MIC LOWCUT CH2	<u>ON</u> OFF	ENG	Commutation ON/OFF du filtre de dérivation de microphone de la voie 2
EMPHASIS	ON <u>OFF</u>	ENG	Commutation ON/OFF de l'accentuation pendant l'enregistrement. Les signaux de sortie EE sont également asservis au réglage de ce commutateur.
LIMITER	ON <u>OFF</u>	ENG	Commutation ON/OFF du limiteur audio ON: Le limiteur fonctionne. OFF: Le limiteur ne fonctionne pas.
TEST TONE	<u>NORMAL</u> ALL	ENG	NORMAL: Le signal de tonalité d'essai est envoyé lorsque le commutateur CAM/BAR est placé à la position BAR et que la voie 1 du commutateur AUDIO IN est placée à la position FRONT. ALL: Le signal de tonalité d'essai est envoyé lorsque le commutateur CAM/BAR est placé à la position BAR.

<Remarques>

- La réponse en fréquence de MIC LOWCUT ON va de 200 Hz à 10 kHz.
- LIMITER déclenche le fonctionnement du limiteur à un niveau équivalent à 3 dB en-dessous de la crête (+18 dB).
- AUDIO SELECT déclenche le fonctionnement du limiteur s'il est réglé sur MAN et le fonctionnement de AGC s'il est réglé sur AUTO.

Écran FUNCTION 5/5

Cette page permet d'effectuer les réglages de la fonction 5.

- FUNCTION 5/5 -
--VIDEO OUT :MENU ON

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
VIDEO OUT	<u>MENU</u> ON MENU OFF	ENG	Permet de sélectionner si les caractères doivent être affichés pour les signaux VIDEO OUT. MENU ON: Les caractères sont affichés. MENU OFF: Les caractères ne sont pas affichés.

Écran TIME DATE

Cette page permet de régler l'horodateur. Après avoir modifié la date et l'heure, appuyer sur la touche UP ou DOWN pour valider les réglages.

- TIME/DATE -
--YEAR :98
MONTH :01
DAY :01
HOUR :00
MINUTE:00
■TIME/DATE SET

:: ON
:: OFF

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
YEAR	<u>98</u> to 10	ENG	Réglage de l'année
MONTH	<u>1</u> to 12	ENG	Réglage du mois
DAY	<u>1</u> to 31	ENG	Réglage du jour
HOUR	<u>0</u> to 23	ENG	Réglage des heures
MINUTE	<u>0</u> to 59	ENG	Réglage des minutes
TIME/DATE SET	---	ENG	Confirmation de la date/heure

<Remarque>

Il n'est pas possible de régler les secondes. L'heure commence toujours à fonctionner à zéro seconde.

Écran SUPER GAIN

Ce menu permet de régler les valeurs de gain à assigner au commutateur SUPER GAIN.

- SUPER GAIN -
--30dB
·37dB
·43dB
·46dB

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
30 dB	<u>ON</u> OFF	ENG	Permet de sélectionner le gain à appliquer lors de la pression sur le commutateur SUPER GAIN.
37 dB	ON <u>OFF</u>	ENG	Permet de sélectionner le gain à appliquer lors de la pression sur le commutateur SUPER GAIN.
43 dB	ON <u>OFF</u>	ENG	Permet de sélectionner le gain à appliquer lors de la pression sur le commutateur SUPER GAIN.
46 dB	ON <u>OFF</u>	ENG	Permet de sélectionner le gain à appliquer lors de la pression sur le commutateur SUPER GAIN.

<Remarques>

- Lorsque toutes les valeurs de gain ont été assignées, le gain commute successivement sur toutes les valeurs de 30 dB à 37 dB à 43 dB à 46 dB ou à OFF à chaque pression sur le commutateur SUPER GAIN.
- Placer le commutateur WHITE BAL à la position PRST (PRESET), effectuer un équilibre automatique du noir (ABB), puis procéder.

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Réglage des menus

Écran LOW SETTING

Cette page permet de régler le niveau bas.

- LOW SETTING -	
--MASTER GAIN	: 0dB
H.DTL LEVEL	: 05
V.DTL LEVEL	: 10
DTL CORING	: 03
H.DTL FREQ.	: 03
DARK DTL	: 00
LEVEL DEPEND	: 00
MASTER GAMMA	: 0.45
BLACK STRETCH	: OFF
MATRIX TABLE	: A

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MASTER GAIN	-3 dB ⋮ <u>0</u> dB ⋮ 46 dB	ENG	Permet de régler les gains de -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 30, 37, 43 et 46 dB
H.DTL LEVEL	0 ⋮ <u>5</u> ⋮ 31	ENG	Réglage du niveau de H.DTL (détail)
V.DTL LEVEL	0 ⋮ <u>10</u> ⋮ 31	ENG	Réglage du niveau de V.DTL (détail)
DTL CORING	0 ⋮ <u>3</u> ⋮ 15	ENG	Réglage du niveau d'écrêtage du signal de détail de DTL.
H.DTL FREQ.	1 ⋮ <u>3</u> ⋮ 5	ENG	Sélection de la fréquence H.DTL 1: 2,5 MHz 5: 4,5 MHz 2: 3 MHz 3: 3,5 MHz 4: 4 MHz
DARK DTL	<u>0</u> ⋮ 5	ENG	Réglage du détail du noir Il accentue le détail des zones noires.
LEVEL DEPEND.	<u>0</u> ⋮ 5	ENG	Réglage de LEVEL DEPEND. Il n'élimine le détail que dans les zones noires lorsque le détail Y est accentué. Plus le chiffre sélectionné est élevé, plus la plage de suppression du détail est large.
MASTER GAMMA	0.35 ⋮ <u>0.45</u> ⋮ 0.75	ENG	Réglage de gamma maître par paliers de 0,01
BLACK STRETCH	ON <u>OFF</u>	ENG	Commutation marche/arrêt du mode de compensation de coupure en faible éclairage
MATRIX TABLE	<u>A</u> B	ENG	Sélection de la table de correction couleur

<Remarque>

DARK DTL et LEVEL DEPEND fonctionnent de façon mutuellement contraire: LEVEL DEPEND est automatiquement placé à la position 0 quand DARK DTL est placé à une valeur autre que 0, et DARK DTL est automatiquement placé à la position 0 quand LEVEL DEPEND est placé sur une valeur autre que 0.

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Écran MID SETTING

Cette page permet de régler le niveau moyen.

- MID SETTING -	
--MASTER GAIN	: 9dB
H.DTL LEVEL	: 05
V.DTL LEVEL	: 10
DTL CORING	: 06
H.DTL FREQ.	: 03
DARK DTL	: 00
LEVEL DEPEND	: 03
MASTER GAMMA	: 0.45
BLACK STRETCH	: OFF
MATRIX TABLE	: A

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MASTER GAIN	-3 dB : : : 9 dB : : : 46 dB	ENG	Permet de régler les gains de -3, 0, 3, 6, 9, 12, 16, 18, 21, 24, 30, 37, 43 et 46 dB
H.DTL LEVEL	0 : : : 5 : : : 31	ENG	Réglage du niveau de H.DTL (détail)
V.DTL LEVEL	0 : : : 10 : : : 31	ENG	Réglage du niveau de V.DTL (détail)
DTL CORING	0 : : : 6 : : : 15	ENG	Réglage du niveau d'écrêtage du signal de détail de DTL.
H.DTL FREQ.	1 : : : 3 : : : 5	ENG	Sélection de la fréquence H.DTL 1: 2,5 MHz 5: 4,5 MHz 2: 3 MHz 3: 3,5 MHz 4: 4 MHz
DARK DTL	0 : : : 5	ENG	Réglage du détail du noir Il accentue le détail des zones noires.
LEVEL DEPEND.	0 : : : 3 : : : 5	ENG	Réglage de LEVEL DEPEND. Il n'élimine le détail que dans les zones noires lorsque le détail Y est accentué. Plus le chiffre sélectionné est élevé, plus la plage de suppression du détail est large.
MASTER GAMMA	0.35 : : : 0.45 : : : 0.75	ENG	Réglage de gamma maître par paliers de 0,01
BLACK STRETCH	ON OFF	ENG	Commutation marche/arrêt du mode de compensation de coupure en faible éclairage
MATRIX TABLE	A B	ENG	Sélection de la table de correction couleur

<Remarque>

DARK DTL et LEVEL DEPEND fonctionnent de façon mutuellement contraire: LEVEL DEPEND est automatiquement placé à la position 0 quand DARK DTL est placé sur une valeur autre que 0, et DARK DTL est automatiquement placé à la position 0 quand LEVEL DEPEND est placé sur une valeur autre que 0.

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Réglage des menus

Écran HIGH SETTING

Cette page permet de régler le niveau haut.

- HIGH SETTING -	
--MASTER GAIN	: 18dB
H.DTL LEVEL	: 05
V.DTL LEVEL	: 10
DTL CORING	: 10
H.DTL FREQ.	: 03
DARK DTL	: 00
LEVEL DEPEND	: 05
MASTER GAMMA	: 0.45
BLACK STRETCH	: OFF
MATRIX TABLE	: A

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MASTER GAIN	-3 dB ⋮ <u>18</u> dB ⋮ 46 dB	ENG	Permet de régler les gains de -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 30, 37, 43 et 46 dB
H.DTL LEVEL	0 ⋮ <u>5</u> ⋮ 31	ENG	Réglage du niveau de H.DTL (détail)
V.DTL LEVEL	0 ⋮ <u>10</u> ⋮ 31	ENG	Réglage du niveau de V.DTL (détail)
DTL CORING	0 ⋮ <u>10</u> ⋮ 15	ENG	Réglage du niveau d'écrêtage du signal de détail de DTL.
H.DTL FREQ.	1 ⋮ <u>3</u> ⋮ 5	ENG	Sélection de la fréquence H.DTL 1: 2,5 MHz 5: 4,5 MHz 2: 3 MHz 3: 3,5 MHz 4: 4 MHz
DARK DTL	<u>0</u> ⋮ 5	ENG	Réglage du détail du noir Il accentue le détail des zones noires.
LEVEL DEPEND.	0 ⋮ <u>5</u>	ENG	Réglage de LEVEL DEPEND.
MASTER GAMMA	0.35 ⋮ <u>0.45</u> ⋮ 0.75	ENG	Réglage de gamma maître par paliers de 0,01 Il n'élimine le détail que dans les zones noires lorsque le détail Y est accentué. Plus le chiffre sélectionné est élevé, plus la plage de suppression du détail est large.
BLACK STRETCH	ON <u>OFF</u>	ENG	Commutation marche/arrêt du mode de compensation de coupure en faible éclairage
MATRIX TABLE	<u>A</u> B	ENG	Sélection de la table de correction couleur

<Remarque>

DARK DTL et LEVEL DEPEND fonctionnent de façon mutuellement contraire: LEVEL DEPEND est automatiquement placé à la position 0 quand DARK DTL est placé sur une valeur autre que 0, et DARK DTL est automatiquement placé à la position 0 quand LEVEL DEPEND est placé sur une valeur autre que 0.

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode préréglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Écran LEVEL 1/6

Cette page permet de régler le niveau 1 de configuration de la caméra.

- LEVEL 1/6 -	
--C DTL COMPE.	:OFF
CHROMA DTL	:00
KNEE APERTURE	:ON
SLIM DTL	:OFF
CORNER DTL	:OFF
DTL GAIN (+)	:+00
DTL GAIN (-)	:+16
DTL CLIP	:14
H.DTL LINE MIX	:1H

*Détection du contour couleur et placement sur Y pour accentuer le détail H. Plus le chiffre est élevé, plus la correction est grande.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
C DTL COMPE.	ON OFF	ENG	Commutation marche/arrêt de DTL couleur
CHROMA DTL	0-2	ENG	Réglage de DTL couleur*
KNEE APERTURE	ON OFF	ENG	Commutation marche/arrêt d'ouverture KNEE. Accentue le détail au-dessus du point KNEE.
SLIM DTL	ON OFF	ENG	Commutation marche/arrêt du mode de rétrécissement du détail
CORNER DTL	ON OFF	ENG	Commutation marche/arrêt du mode accroissant la définition du contour
DTL GAIN (+)	-31 +0 +31	ENG	Permet de modifier le niveau de détail H en sens "+".
DTL GAIN (-)	-31 +16 +31	ENG	Permet de modifier le niveau de détail H en sens "-".
DTL CLIP	0-14-31	ENG	Permet de modifier l'écrêtage des signaux de détail en sens positif.
H.DTL LINE MIX	0H 1H 2H	ENG	Permet de régler l'ajout d'une ligne de balayage pour la génération du signal de détail horizontal.

Écran LEVEL 2/6

Cette page permet de régler le niveau 2 de configuration de la caméra.

- LEVEL 2/6 -	
--SKIN TONE DTL	:OFF
SKIN TONE HUE	:103
SKIN TONE LEVEL	:25
SKIN TONE WIDTH	:15
SKIN TONE CORING	:05
SKIN TONE ZEBRA	:OFF

*Permet de régler la plage des couleurs traitées comme tons chair sur la base des couleurs réglées par SKIN TONE HUE et LEVEL. Plus le chiffre est élevé, plus la plage des tons chair est large.

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
SKIN TONE DTL	ON OFF	ENG	Commutation marche/arrêt du détail des tons chair.
SKIN TONE HUE	103 : 143	ENG	Réglage de teinte des tons chair (Permet de régler la phase de la plage de détection des tons chair.) Modifie la teinte dans le sens de la phase.
SKIN TONE LEVEL	1 : 25 : 50	ENG	Réglage de teinte des tons chair (Permet de régler l'intensité des couleurs dans la plage de détection des tons chair.) Modifie le niveau dans le sens de l'amplitude.
SKIN TONE WIDTH	1-15-30	ENG	Réglage de largeur des tons chair*
SKIN TONE CORING	1-5	ENG	Réglage d'écrêtage du signal de détail des tons chair Modifie le montant du détail de SKIN TONE.
SKIN TONE ZEBRA	ON OFF	ENG	Commutation marche/arrêt de ZEBRA dans la plage SKIN TONE Modifie l'écrêtage du signal de détail dans la plage sur laquelle ZEBRA est visible.

<Remarque>

Seuls les chiffres s'affichent pendant le réglage de la plage variable d'une rubrique quelconque, sauf pendant le réglage de SKIN TONE ZEBRA ON/OFF.

Réglage des menus

Écran LEVEL 3/6

Cette page permet de régler le niveau 3 de configuration de la caméra.

- LEVEL 3/6 -	
-M. PED	: +000
SET UP	: 7.5%A
MANUAL KNEE	: ON
KNEE POINT	: 197
KNEE SLOPE	: 12
WHITE CLIP	: ON
WHITE CLIP LVL	: 110%

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
M.PED	- 100 : ±0 : + 100	ENG	Réglage de M.PED (niveau de pédale maîtresse)
SET UP	0% 7.5% <u>7.5%A</u>	ENG	Commutation du niveau de configuration 0%: Configuration de 0% pour la sortie de caméra et pour le ruban 7.5%: Configuration de 7,5% pour la sortie de caméra et pour le ruban 7.5%A: Configuration de 7,5% pour la sortie de caméra; 0% pour le ruban *Lorsque le paramètre change de 0% à 7,5%, il faut rerégler les niveaux des couleurs et de save sur la carte CAM ENC.
MANUAL KNEE	<u>ON</u> OFF	ENG	Réglage de mode quand le commutateur AUTO KNEE est placé à la position OFF
KNEE POINT	<u>197</u> : 219	ENG	Réglage manuel de la position du point KNEE
KNEE SLOPE	0 : <u>12</u> : 25	ENG	Réglage manuel d'inclinaison de KNEE
WHITE CLIP	<u>ON</u> OFF		Commutation marche/arrêt de crête du blanc
WHITE CLIP LVL	90% : <u>110%</u>		Réglage du niveau de crête du blanc

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode préréglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Écran LEVEL 4/6

Cette page permet de régler le niveau 4 de configuration de la caméra.

- LEVEL 4 / 6 -
-R FLARE :---
G FLARE :---
B FLARE :---
R GAMMA :+00
B GAMMA :+00

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
R FLARE	00 ⋮ 100	ENG	Réglage des taches lumineuses de la voie R La valeur pré-réglée varie en fonction de la caméra.
G FLARE	00 ⋮ 100	ENG	Réglage des taches lumineuses de la voie G La valeur pré-réglée varie en fonction de la caméra.
B FLARE	00 ⋮ 100	ENG	Réglage des taches lumineuses de la voie B La valeur pré-réglée varie en fonction de la caméra.
R GAMMA	-15 ⋮ <u>+00</u> ⋮ +15	ENG	Valeur de compensation gamma de la voie R pour gamma maître
B GAMMA	-15 ⋮ <u>+00</u> ⋮ +15	ENG	Valeur de compensation gamma de la voie B pour gamma maître

<Remarque>

Les paramètres R FLARE, G FLARE et B FLARE sont pas initialisés lorsqu'il est procédé à une opération d'initialisation (retour aux réglages implicites.)

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Réglage des menus

Écran LEVEL 5/6

Cette page permet de régler le niveau configuration 5 de la caméra.

- LEVEL 5/6 -	
--MATRIX TABLE	:A
MATRIX R-G	:+10
MATRIX R-B	:+12
MATRIX G-R	:+10
MATRIX G-B	:+20
MATRIX B-R	:+12
MATRIX B-G	:+12

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MATRIX TABLE	A B	ENG	Sélection de la table d'ajustement couleur
MATRIX R-G	-31 ⋮ <u>+10</u> ⋮ +31	ENG	Ajustement couleur
MATRIX R-B	-31 ⋮ <u>+12</u> ⋮ +31	ENG	Ajustement couleur
MATRIX G-R	-31 ⋮ <u>+10</u> ⋮ +31	ENG	Ajustement couleur
MATRIX G-B	-31 ⋮ <u>+20</u> ⋮ +31	ENG	Ajustement couleur
MATRIX B-R	-31 ⋮ <u>+12</u> ⋮ +31	ENG	Ajustement couleur
MATRIX B-G	-31 ⋮ <u>+12</u> ⋮ +31	ENG	Ajustement couleur

<Remarque>

L'équilibre des blancs et l'équilibre des noirs ne changent pas lorsque les rubriques MATRIX sont modifiées.

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

<Remarque>

Tous les paramètres sont réglés à la position "00" pour le mode pré-réglé de MATRIX TABLE B.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Écran LEVEL 6/6

Cette page permet de régler le niveau 6 de configuration de la caméra.

- LEVEL 6/6 -	
--H PHASE COARSE	: 07
H PHASE FINE	: 128
SC PHASE COARSE	: 0
SC PHASE FINE	: 128
A. IRIS LEVEL	: 075
A. IRIS PEAK/AVE	: 060
A. IRIS MODE	: NORM1
S. IRIS LEVEL	: 073

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
H PHASE COARSE	0 : <u>7</u> : 15	ENG	Réglage approximatif de la phase H en mode GENLOCK
H PHASE FINE	0 : <u>128</u> : 255	ENG	Réglage fin de la phase H en mode GENLOCK
SC PHASE COARSE	0 : 3	ENG	Réglage approximatif de la phase SC en mode GENLOCK
SC PHASE FINE	0 : <u>128</u> : 255	ENG	Réglage fin de la phase SC en mode GENLOCK
A. IRIS LEVEL	0 : <u>75</u> : 100	ENG	Réglage de la valeur cible du diaphragme automatique La luminosité (diaphragme) se règle avec cette valeur. Plus le chiffre est élevé, plus la luminosité est grande.
A. IRIS PEAK/ AVE.	0 : <u>60</u> : 100	ENG	Crête de diaphragme automatique: Réglage du taux moyen Plus la valeur sélectionnée approche de 0, plus la commande tend vers AVE; plus la valeur sélectionnée approche de 100, plus la commande tend vers PEAK.
A. IRIS MODE	<u>NORM1</u> : NORM2 : CENTR	ENG	Sélection du mode diaphragme automatique NORM1 : Mesure de la lumière sur la totalité de l'écran (à l'exception des bords) NORM2 : Mesure de la lumière sur la totalité de l'écran (à l'exception du haut) CENTR : Mesure de la lumière uniquement au centre de l'écran
S. IRIS LEVEL	0 : <u>73</u> : 100	ENG	Réglage de la valeur cible du super diaphragme (mode correction de contre-jour)

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Réglage des menus

Écran VF OPERATION

Cette page permet de régler l'affichage du viseur.

- VF OPERATION -	
-VF OUT	:Y
VF DTL	:2
ZEBRA1 DETECT	:070
ZEBRA2 DETECT	:085
ZEBRA2	:SPOT

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
VF OUT	<u>Y</u> NAM R G B	ENG	Sélection de VF OUT NAM (N Additive Mix): Les signaux ayant le niveau R, G ou B le plus élevé sont envoyés.
VF DTL	0 ⋮ <u>2</u> ⋮ 4	ENG	Sélection de VF DTL Le détail des signaux VF est encore accentué. Au paramètre "0", le détail est le même que pour la ligne principale.
ZEBRA1 DETECT	50 ⋮ <u>70</u> ⋮ 110	ENG	Réglage du niveau ZEBRA1 DETECT (valeur IRE)
ZEBRA2 DETECT	50 ⋮ <u>85</u> ⋮ 110	ENG	Réglage du niveau ZEBRA2 DETECT (valeur IRE)
ZEBRA2	ON OFF <u>SPOT</u>	ENG	Commutation marche/arrêt de ZEBRA2 et sélection de SPOT *Quand ZEBRA2 est placé à la position SPOT, régler ZEBRA2 DETECT sur une valeur supérieure à celle de ZEBRA1 DETECT. Si la valeur de ZEBRA2 DETECT est inférieure à celle de ZEBRA1 DETECT, le motif de zébrures ne sera pas affiché.

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Écran LENS ADJUST

Cette page permet de régler l'objectif. La validation (ON)/invalidation (OFF) des rubriques est indiquée par l'affichage d'un astérisque (*) ou d'un point (·) devant chaque rubrique sur l'écran.

- LENS ADJ -
· F2.8 ADJ
· F16 ADJ

· : ON
· : OFF

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
F2.8 ADJ	—	ENG	MM***-nīīīīīīīī?δy· δ · δ· δ· y→/Eā· @ū· y→ E·8Gū· y→)
F16 ADJ	—	ENG	@Hū· p· <*/ā p· xy· →)· H%ū· y→· ç· 0†ū· δ· δ· δ· δ·

<Remarque>

Lors de l'utilisation d'un objectif qui permet de régler l'extrémité d'ouverture ou de fermeture du diaphragme, placer "F2.8 ADJ" ou "F16 ADJ" à la position ON et régler le diaphragme de façon répétée jusqu'à ce qu'il soit respectivement à "F2.8" ou "F16". (Les objectifs FUJINON S18 x 6,7 BRM4/BERM4 ne possèdent pas cette fonction de réglage.)

Écran MENU SELECT 1/3

Cette page permet de valider/invalider l'affichage des pages de menu. La validation (ON)/invalidation (OFF) des rubriques est indiquée par l'affichage d'un astérisque (*) ou d'un point (·) devant chaque rubrique sur l'écran.

- MENU SELECT 1/3 -
· MARKER
· VF DISPLAY
· CAMERA ID
· SHUTTER SPEED
· SYNCHRO SCAN
· !LED
· SET UP CARD
· MAIN FUNCTION
· BATT/TAPE ALARM

· : ON
· : OFF

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MARKER	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur MARKER
VF DISPLAY	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur VF DISPLAY
CAMERA ID	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur CAMERA ID
SHUTTER SPEED	<u>ON</u> <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur SHUTTER SPEED
SYNCHRO SCAN	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur SYNCHRO SCAN
!LED	<u>ON</u> <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur ! LED
SET UP CARD	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur SETUP CARD
MAIN FUNCTION	<u>ON</u> OFF	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur MAIN FUNCTION
BATT/TAPE ALARM	<u>ON</u> <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur BATT/TAPE ALARM ON: Valide l'affichage OFF: Invalide l'affichage

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode préréglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Réglage des menus

Écran MENU SELECT 2/3

Cette page permet de valider/invalider l'affichage des pages de menu. La validation (ON)/invalidation (OFF) des rubriques est indiquée par l'affichage d'un astérisque (*) ou d'un point (·) devant chaque rubrique sur l'écran.

- MENU SELECT 2/3 -
· FUNCTION 1/5
· FUNCTION 2/5
· FUNCTION 3/5
· FUNCTION 4/5
· FUNCTION 5/5
· SUPER GAIN
· LOW SETTING
· MID SETTING
· HIGH SETTING

·: ON
·: OFF

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
FUNCTION 1/5	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur FUNCTION 1/5
FUNCTION 2/5	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur FUNCTION 2/5
FUNCTION 3/5	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur FUNCTION 3/5
FUNCTION 4/5	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur FUNCTION 4/5
FUNCTION 5/5	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur FUNCTION 5/5
SUPER GAIN	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur SUPER GAIN
LOW SETTING	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur LOW SETTING
MID SETTING	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur MID SETTING
HIGH SETTING	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur HIGH SETTING

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

MENU SELECT 3/3 Screen

Cette page permet de valider/invalider l'affichage des pages de menu. La validation (ON)/invalidation (OFF) des rubriques est indiquée par l'affichage d'un astérisque (*) ou d'un point (·) devant chaque rubrique sur l'écran.

- MENU SELECT 3/3 -
· LEVEL 1/6
· LEVEL 2/6
· LEVEL 3/6
· LEVEL 4/6
· LEVEL 5/6
· LEVEL 6/6
· VF OPERATION
· LENS ADJ
· TIME/DATE

· : ON
· : OFF

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
LEVEL 1/6	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur LEVEL 1/6
LEVEL 2/6	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur LEVEL 2/6
LEVEL 3/6	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur LEVEL 3/6
LEVEL 4/6	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur LEVEL 4/6
LEVEL 5/6	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur LEVEL 5/6
LEVEL 6/6	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur LEVEL 6/6
VF OPERATION	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur VF OPERATION
LENS ADJ	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur LENS ADJ
TIME/DATE	ON <u>OFF</u>	ENG	Marche/arrêt d'affichage du menu utilisateur TIME/DATE

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode pré-réglé.

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Réglage des menus

Écran AUTO SHADING

Cette page permet de régler la trame de fond automatique. Aligner la flèche sur la rubrique voulue, à savoir BLACK ou WHITE, et appuyer sur la touche UP ou DOWN pour exécuter le réglage.

```
- AUTO SHADING -  
-BLACK  
WHITE (V. SAW)  
BLACK COMPE :ON  
WHITE COMPE :ON
```

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
BLACK	—	ENG	La trame de fond automatique du noir (numérique) est validée.
WHITE (V. SAW)	—	ENG	La trame de fond automatique du blanc (V.SAW) est validée.
BLACK COMPE	<u>ON</u> OFF	ENG	Commutation marche/arrêt de compensation du noir
WHITE COMPE	<u>ON</u> OFF	ENG	Commutation marche/arrêt de compensation du blanc

Les paramètres soulignés dans la colonne des plages de réglage représentent le mode préréglé.

Écran DATA RESET

Cette page permet de réinitialiser les réglages des menus. Aligner la flèche sur la rubrique voulue, et appuyer sur la touche UP ou DOWN pour exécuter le réglage.

```
- DATA RESET -  
-MENU INIT.
```

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
MENU INIT.	—	ENG	Ramène les menus de réglage aux paramètres réglés en usine.

<Remarque>

La valeur de compensation des taches lumineuses (LEVEL 4/6) et la valeur de compensation de trame de fond (AUTO SHADING) ne sont pas ramenées aux réglages implicites.

Écran DIAGNOSTIC

Cette page permet d'afficher les conditions d'utilisation de l'appareil et la version du logiciel.

```
- DIAGNOSTIC -  
OPERATION :00000 x10h  
DRUM RUNNING:00000 x10h  
THREADING :00000 x10  
  
VTR SYSCON Ver<1.0>  
CAM SYSCON Ver<1.0>  
DATA ROM Ver<1.0>  
DV Ver<1.0000 >  
XX.XX.XX
```

Rubrique	Plage de réglage	Affichage dans le viseur	Remarques
OPERATION	—	ENG	Temps de fonctionnement lorsque l'appareil est en contact
DRUM RUNNING	—	ENG	Temps de rotation du cylindre des têtes
THREADING	—	—	Temps de chargement
VTR SYSCON	—	ENG	Affichage de version du logiciel
CAM SYSCON	—	ENG	Affichage de version du logiciel
DATA ROM	—	ENG	Affichage de version du logiciel
DV	—	ENG	Affichage de version du logiciel

Méthodes d'affichage des écrans de menu

Écran USER: Régler la touche MENU à la position SET pour afficher le menu USER.

Écran ENG: Appuyer simultanément sur les touches SHIFT/ITEM et UP et mettre la touche MENU à la position SET pour afficher le menu ENG.

Système d'avertissement

Si une anomalie est détectée tout de suite après la mise en contact ou pendant le fonctionnement, la fenêtre d'affichage (LCD), le voyant WARNING, les voyants du viseur et les tonalités d'avertissement du haut-parleur et des écouteurs se déclenchent pour signaler l'anomalie à l'opérateur.

Rubrique	Fenêtre d'affichage (LCD)				Voyants		Tonalité d'avertissement	Signification de l'avertissement	Fonctionnement du magnétoscope (section)	Correction
	Affichage d'avertissement	Etat Affichage d'avertissement	Affichage de niveau restant du bloc-batterie	Affichage de durée de ruban restant	Voyant WARNING	Voyant LAMP				
RF	RF	Eclairé *1)			Clignote 4 fois par seconde	Clignote 4 fois par seconde	Emet une tonalité 4 fois par seconde *1)	Encrassement du cylindre des têtes vidéo, anomalie du système d'enregistrement	L'appareil détecte un encrassement du cylindre des têtes et il émet une tonalité d'avertissement. Les images ne seront pas enregistrées correctement.	Nettoyer les têtes. S'il n'est pas possible d'enregistrer une image fixe correctement après le nettoyage, consulter son détaillant.
SERVO	SERVO	Eclairé			Clignote 4 fois par seconde	Clignote 4 fois par seconde	Emet une tonalité 4 fois par seconde	L'asservissement est défectueux.	L'enregistrement continue, mais les images ne seront pas enregistrées correctement.	Mettre l'appareil hors contact et consulter son détaillant. (Les voyants peuvent clignoter brièvement puis s'éteindre lorsque le ruban commence à défiler, mais ceci est normal.)
HUMID	HUMID	Eclairé			Eclairé	Clignote 4 fois par seconde	Emet une tonalité 4 fois par seconde *1) Tonalité continue *2)	Condensation	L'enregistrement continue, mais il s'arrêtera si le ruban adhère au cylindre des têtes. Les opérations de lecture, avance accélérée et rebobinage s'arrêtent.	Si le ruban cesse de défiler et que le voyant HUMID ne s'éteint pas quand l'appareil est mis hors contact puis de nouveau en contact, attendre que l'affichage s'éteigne.
SLACK	SLACK	Clignote			Clignote 4 fois par seconde	Clignote 4 fois par seconde	Tonalité continue	Anomalie de bobinage du ruban	Un code d'erreur apparaît à la position d'affichage du signal de base de temps dans la fenêtre d'affichage (LCD) et le magnétoscope s'arrête.	Vérifier le code d'erreur dans la fenêtre d'affichage (voir page 127) et consulter son détaillant.

*1) Pendant l'enregistrement

*2) Pendant la lecture, l'avance accélérée ou le rebobinage

<Remarque>

S'il n'y a pas de ruban de nettoyage disponible pour nettoyer l'encrassement du cylindre des têtes, etc., commencer par valider le mode STOP et appuyer de nouveau sur la touche STOP tout en maintenant la pression sur le bouton RESET du panneau latéral. Quand la pression est maintenue sur ces touches, le rouleau de nettoyage nettoiera le cylindre des têtes pendant 10 secondes maximum.

Systeme d'avertissement

Rubrique	Fenêtre d'affichage (LCD)				Voyants		Tonalité d'avertissement	Signification de l'avertissement	Fonctionnement du magnétoscope (section)	Correction
	Affichage d'avertissement	Etat Affichage d'avertissement	Affichage de niveau restant du bloc-batterie	Affichage de durée de ruban restant	Voyant WARNING	Voyant LAMP				
TAPE END	E TAPE F	Clignote *1)		L'une des 7 barres est affichée. L'affichage 5-0 clignote dans le viseur.	Clignote 1 fois par seconde. *1)	Clignote 1 fois par seconde.	Emet une tonalité 4 fois par seconde.	Le ruban approche de la fin.	Le fonctionnement continue.	Remplacer la cassette selon les besoins.
		Clignote		Les 7 barres sont affichées.	Eclairé	Clignote 4 fois par seconde	Tonalité continue.	Le ruban approche de la fin.	L'enregistrement, la lecture ou l'avance accélérée s'arrêtent.	Remplacer la cassette ou rebobiner le ruban.
BATTERY END	E BATT F	Clignote		L'une des 7 barres est affichée.	Clignote 1 fois par seconde.	Clignote 1 fois par seconde	Emet une tonalité 4 fois par seconde. *1)	Le bloc-batterie est presque épuisé.	Le fonctionnement continue.	Remplacer le bloc-batterie selon les besoins.
		Clignote		Les 7 barres sont affichées.	Eclairé	Clignote 4 fois par seconde	Tonalité continue	Le bloc-batterie est épuisé.	Le fonctionnement s'arrête.	Remplacer le bloc-batterie.

*1) Pendant l'enregistrement

*2) Pendant la lecture, l'avance accélérée ou le rebobinage

<Remarques>

- S'il se produit une anomalie avec le magnétoscope externe raccordé à l'appareil, les avertissements ne sont signalés qu'avec les voyants REC et TALLY de l'appareil.
- En cas de raccordement du magnétoscope externe avec l'adaptateur de sortie 26 contacts/12 contacts et d'un enregistrement simultané sur les magnétoscopes interne et externe, les voyants REC et TALLY clignotent dans l'éventualité d'une anomalie de l'un ou l'autre appareil. Vérifier les affichages d'avertissement de chaque appareil pour confirmer la signification de l'erreur.

Les priorités d'avertissement système sont les suivantes:

- 1 SLACK
- 2 BATTERY END
- 3 TAPE END
- 4 BATTERY NEAR END
- 5 TAPE NEAR END
- 6 HUMID
- 7 SERVO
- 8 RF

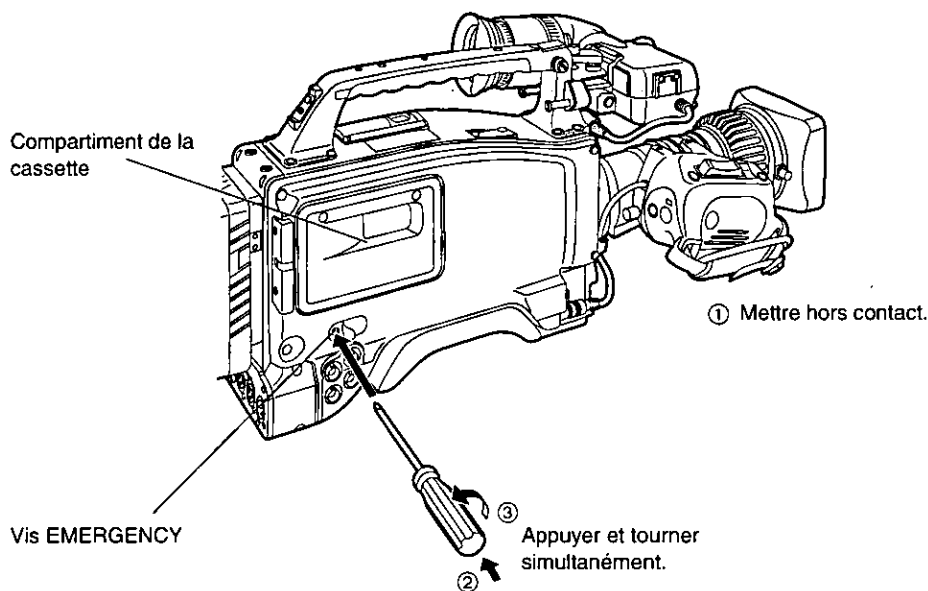
Ejection de secours

Si la cassette ne s'éjecte pas lors de la pression sur la touche EJECT, utiliser un tournevis ou tout autre instrument à pointe fine pour appuyer sur la vis EMERGENCY tout en la tournant. Ceci permettra d'éjecter la cassette.

- 1 Mettre le magnéscope hors contact.
- 2 Comme indiqué sur la figure, retirer le capuchon en caoutchouc et insérer un tournevis à tête Philips dans la section cruciforme de la vis EMERGENCY (rouge).
- 3 Tout en appuyant sur le tournevis, continuer à tourner la vis EMERGENCY dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à ce que la cassette remonte.
- 4 Sortir la cassette.
- 5 Remettre le capuchon en caoutchouc sur sa position d'origine.

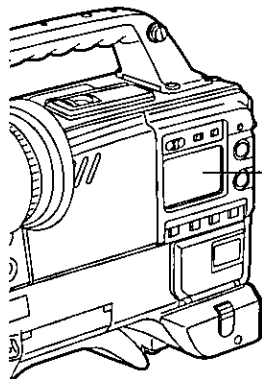
<Remarque>

1. Ne pas tourner la vis EMERGENCY sans nécessité.
2. Ne pas tourner la vis dans le sens des aiguilles d'une montre. Quand la cassette a remonté, ne plus tourner la vis. Sinon, le mécanisme risque d'être endommagé.
3. Lorsque la cassette a remonté, le compartiment de la cassette ne se verrouille pas même en cas de tentative de fermeture. Avant de refermer le compartiment de la cassette, il faudra absolument mettre le magnéscope hors contact, puis de nouveau en contact, pour réinitialiser le fonctionnement.



Codes d'erreur

Lorsqu'il se produit une anomalie dans l'appareil, pour quelque raison que ce soit, les codes d'erreur suivants apparaissent dans la fenêtre d'affichage.

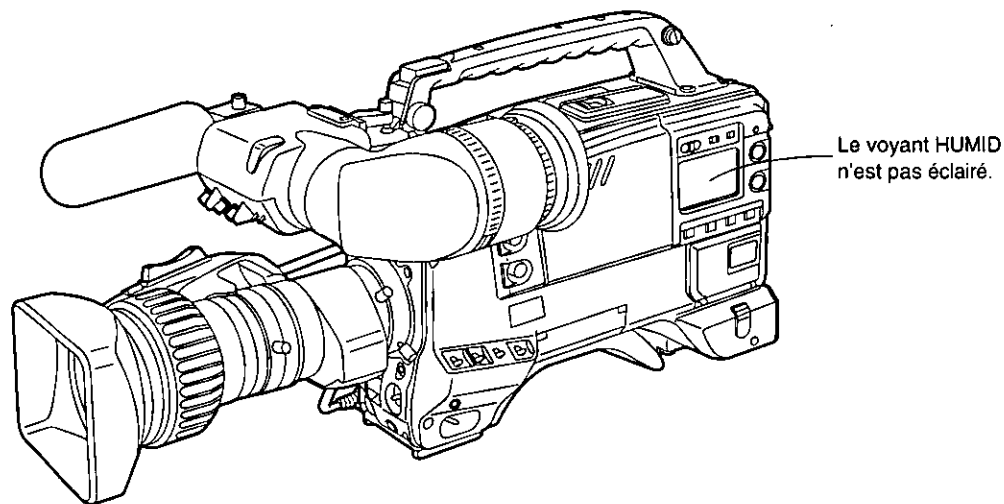


No. de code	Signification
8	Anomalie de solénoïde
9	L'asservissement n'est pas verrouillé.
A	Il s'est produit de la condensation.
B	Anomalie de la bobine débitrice
C	Anomalie de la bobine réceptrice
D	Anomalie du cabestan
E	Anomalie du cylindre des têtes
F	Anomalie de chargement

Condensation

Si l'appareil est transporté d'un endroit froid dans une pièce chaude ou utilisé dans une atmosphère très humide, l'humidité de l'atmosphère risque de se déposer sous forme de gouttelettes d'eau sur le cylindre des têtes. C'est ce qu'on appelle de la condensation. Si le ruban défile dans ces conditions, il risque de coller au cylindre des têtes. En conséquence, observer les points suivants.

- Si l'appareil est amené dans un endroit où il risque de se former de la condensation, éjecter la cassette.
- Avant d'insérer la cassette, placer l'interrupteur POWER à la position ON et vérifier si le voyant HUMID est éclairé dans la fenêtre d'affichage. S'il est éclairé, ne pas insérer la cassette tant que le voyant ne s'est pas éteint.



Nettoyage des têtes vidéo

Lorsque les têtes ont besoin d'être nettoyées, utiliser la cassette de nettoyage AJ-CL12MP. Lire attentivement les instructions qui accompagnent la cassette de nettoyage car les têtes vidéo risquent d'être endommagées si la cassette n'est pas utilisée correctement.

Nettoyage du viseur

- Ne pas utiliser de diluant pour peinture, ni aucun autre solvant pour enlever la saleté du viseur.
- Essuyer la lentille à l'aide d'un produit de nettoyage pour lentille en vente dans les magasins.
- Ne toucher en aucun cas au miroir. Si de la saleté, etc. s'est accumulée dessus, la souffler avec une poire soufflante en vente dans les magasins.

Phénomène typique des caméras CCD

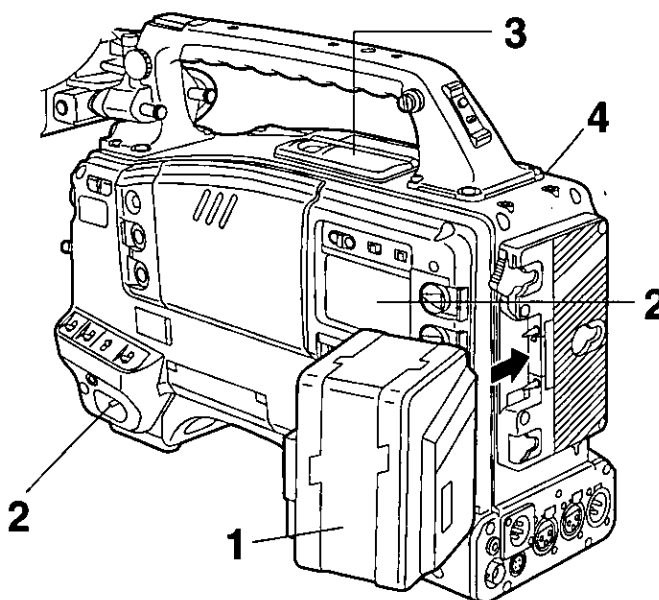
Effet "smear"

Un effet "smear" se produit lors de la prise de vue de sujets violemment éclairés, et il se produit plus facilement aux vitesses élevées de l'obturateur électronique.

Inspections avant la prise de vue

Effectuer les inspections suivantes avant de procéder à la prise de vue pour vérifier que tous les systèmes fonctionnent correctement. Il est recommandé de vérifier l'image sur un moniteur couleur.

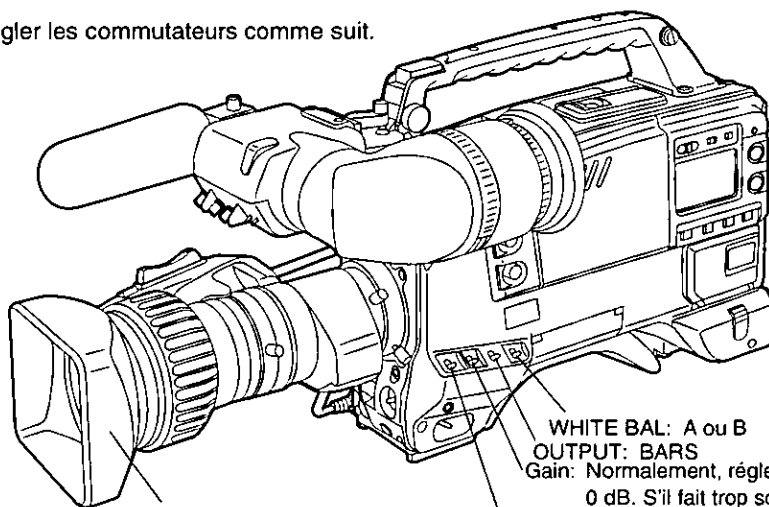
Préparatifs d'inspection



- 1** Insérer un bloc-batterie chargé.
- 2** Placer l'interrupteur POWER à la position ON et vérifier si le voyant HUMID apparaît et si 5 barres ou plus sont éclairées dans l'affichage du niveau restant du bloc-batterie.
 - Si le voyant HUMID est éclairé, attendre qu'il s'éteigne.
 - Si 5 barres ou plus sont éclairées dans l'affichage du niveau restant du bloc-batterie, remplacer le bloc-batterie par un autre bloc-batterie suffisamment chargé.
- 3** Vérifier qu'il n'y a pas de câbles, etc., autour du compartiment de la cassette et du panneau supérieur, et appuyer sur la touche EJECT pour ouvrir le compartiment de la cassette.
- 4** Vérifier les éléments suivants, puis insérer la cassette et refermer le compartiment de la cassette.
 - La cassette n'est pas en état de protection d'écriture.
 - Le ruban n'est pas distendu.

Inspections de la section caméra

Régler les commutateurs comme suit.



Diaphragme: AUTO
Zoom: AUTO

WHITE BAL: A ou B
OUTPUT: BARS
Gain: Normalement, régler à la position
0 dB. S'il fait trop sombre, régler le gain
approprié.
VTR SAVE/STBY: STBY

Inspections avant la prise de vue

Inspections du viseur

- 1** Régler la position du viseur.
- 2** Vérifier que les barres de couleur apparaissent dans le viseur, puis régler les commandes BRIGHT, CONTRAST et PEAKING de façon que les barres de couleur apparaissent plus nettes dans le viseur.
- 3** Vérifier les points suivants:
 - (1) Placer le commutateur MENU SET/OFF à la position SET et vérifier que le menu de réglage s'affiche dans le viseur.
 - (2) Appuyer sur la touche PAGE et vérifier que la page du menu de réglage change.
 - (3) Appuyer sur le commutateur SHIFT/ITEM et vérifier que le curseur se déplace à l'intérieur de la page.
 - (4) Appuyer sur la touche UP ou DOWN pour vérifier si le réglage ou la marche/arrêt d'affichage de la rubrique sélectionnée avec le curseur changent.
- 4** Placer le commutateur OUTPUT/AUTO KNEE à la position CAM, et régler le bouton FILTER sur 1, 2, 3 et 4. Vérifier que le numéro de l'affichage FILTER change dans le viseur en fonction de la position du bouton.
- 5** Effectuer les opérations ci-dessous pour vérifier si le voyant (!) s'éclaire lors de l'utilisation des rubriques réglées à la position ON à la page (!).
 - (1) Régler une valeur de gain autre que 0 dB avec le sélecteur GAIN.
 - (2) Placer l'interrupteur SHUTTER à la position ON.
 - (3) Placer le commutateur WHITE BAL à la position PRST.
 - (4) Insérer le multiplicateur d'objectif.
 - (5) Placer le bouton FILTER sur toute position autre que "1".
- 6** Commuter de façon répétée l'interrupteur SHUTTER de la position ON sur le côté SEL et vérifier que le réglage de l'obturateur change dans le viseur.
- 7** Diriger l'objectif sur un sujet quelconque et tourner la bague de mise au point pour mettre le sujet au point. Vérifier que l'image apparaît dans le viseur.
- 8** Placer les deux commutateurs AUDIO IN CH1 et CH2 sur FRONT [MIC] et régler LEVEL METER de la page VF DISPLAY du menu de réglage à la position CH1. Vérifier que le niveau audio apparaît dans le viseur lorsque le son est envoyé par le microphone raccordé à la prise MIC IN du panneau avant. Puis, vérifier que le niveau audio disparaît du viseur lorsque LEVEL METER de la page VF DISPLAY du menu de réglage est placé à la position OFF.
- 9** Vérifier que le motif de zébrures apparaît dans le viseur lorsque le commutateur ZEBRA est à la position ON, et qu'il disparaît lorsque le commutateur ZEBRA est à la position OFF.

<Remarque>

Il est possible que les rubriques et les fonctions des points 3 à 6 ne s'affichent pas ou ne fonctionnent pas en fonction des conditions de réglage. Placer l'appareil en mode ingénieur, régler DISPLAY MODE de la page VF DISPLAY du menu de réglage à la position "3", puis régler les rubriques voulues dans les pages SHUTTER SPEED, (!) LED et MENU SELECT 1/3 à 3/3.

Inspections du fonctionnement du diaphragme et du zoom

- 1** Régler le zoom en mode zoom électrique et vérifier que le zoom électrique fonctionne correctement. Vérifier que l'image passe du téléobjectif au grand angle.
- 2** Régler le zoom en mode zoom manuel et vérifier que le zoom manuel fonctionne correctement. Tourner le levier de zoom manuel et vérifier que l'image passe du téléobjectif au grand angle.
- 3** Régler le diaphragme en mode réglage automatique et diriger l'objectif sur des sujets de luminosité différente pour vérifier que le réglage automatique du diaphragme fonctionne correctement.
- 4** Régler le diaphragme en mode réglage manuel et tourner la bague de diaphragme pour vérifier que le réglage manuel du diaphragme fonctionne correctement.
- 5** Maintenir le bouton de réglage automatique instantané du diaphragme enfoncé et diriger l'objectif sur des sujets de luminosité différente pour vérifier que le réglage automatique instantané du diaphragme fonctionne correctement.
- 6** Ramener le diaphragme au mode réglage automatique et régler le commutateur GAIN à la position L, M et H pour vérifier les points suivants:
 - Avec les sujets ayant la même luminosité, le diaphragme se règle en fonction du réglage du commutateur.
 - La valeur du gain affichée dans le viseur change en fonction du réglage du commutateur.
- 7** Lors de l'utilisation d'un objectif avec multiplicateur, régler le multiplicateur à la position utilisée pour vérifier que le multiplicateur fonctionne correctement.

Puis, effectuer les opérations de "(1) Inspections du défilement du ruban" à "(4) Inspections des écouteurs et du haut-parleur" à la suite.

Inspections de la section magnétoscope

(1) Inspections du défilement du ruban

- 1** Placer le commutateur VTR SAVE/STBY sur SAVE et vérifier que le voyant VTR SAVE s'éclaire dans le viseur.
- 2** Placer le commutateur VTR SAVE/STBY sur STBY et vérifier que le voyant VTR SAVE s'éteint.
- 3** Placer le commutateur F-RUN/R-RUN à la position R-RUN.
- 4** Placer le commutateur DISPLAY à la position CTL.
- 5** Appuyer sur la touche VTR START de l'appareil et vérifier les points suivants :
 - Les bobines de la cassette tournent.
 - Les chiffres du compteur changent.
 - Le voyant REC s'éclaire dans le viseur.
 - Les voyants RF et SERVO ne s'éclairent pas dans la fenêtre d'affichage.
- 6** Appuyer de nouveau sur la touche VTR START de l'appareil. Vérifier que le ruban s'arrête et que le voyant REC s'éteint dans le viseur.
- 7** Vérifier les mêmes opérations qu'aux points 5 et 6 avec la touche VTR de l'objectif.
- 8** Appuyer sur la touche RESET et vérifier que les chiffres du compteur reviennent à "00:00:00:00".
- 9** Placer le commutateur LIGHT à la position ON et vérifier que la fenêtre d'affichage s'éclaire.
- 10** Appuyer sur la touche REW, puis sur la touche PLAY lorsque le ruban s'est rebobiné pendant quelques instants. Vérifier que les opérations d'enregistrement, lecture et rebobinage s'effectuent correctement.
- 11** Appuyer sur la touche FF et vérifier que l'opération d'avance accélérée s'effectue correctement.

Inspections avant la prise de vue

(2) Inspection des fonctions de réglage automatique du niveau audio

- 1 Placer le sélecteur AUDIO SELECT CH1/CH2 à la position AUTO.
- 2 Placer le commutateur AUDIO IN CH1/CH2 à la position FRONT [MIC].
- 3 Diriger le microphone raccordé à la prise MIC IN sur une source sonore appropriée, et vérifier que l'affichage de niveau des voies 1 et 2 change en fonction du niveau sonore.

(3) Inspection des fonctions de réglage manuel du niveau audio

- 1 Placer le sélecteur AUDIO SELECT CH1/CH2 à la position AUTO.
- 2 Placer le commutateur AUDIO IN CH1/CH2 à la position MAN.
- 3 Tourner les commandes AUDIO LEVEL CH1/CH2 et vérifier que l'affichage du niveau augmente quand les commandes sont tournées vers la droite.

(4) Inspections des écouteurs et du haut-parleur

- 1 Placer le commutateur VTR SAVE/STBY à la position STBY.
- 2 Tourner la commande MONITOR et vérifier que le volume du haut-parleur change.
- 3 Raccorder des écouteurs à la prise PHONES. Vérifier que le son du haut-parleur est coupé et que le son du microphone est audible par les écouteurs.
- 4 Tourner la commande MONITOR et vérifier que le volume des écouteurs change.

(5) Inspections lors de l'utilisation d'un microphone externe

- 1 Raccorder un microphone externe aux connecteurs AUDIO IN CH1 et CH2.
- 2 Placer le sélecteur AUDIO IN CH1/CH2 à la position REAR [MIC].
- 3 Diriger le microphone sur une source sonore appropriée et vérifier que le décibelmètre de la fenêtre d'affichage et l'affichage de niveau audio du viseur changent en fonction du niveau audio. Il est également possible de régler chaque voie séparément en raccordant un seul microphone à chaque voie.

(6) Inspections relatives aux bits de l'utilisateur et au signal de base de temps

- 1 Régler les bits de l'utilisateur à sa convenance.
 - Pour la description des réglages, voir "Réglage des bits de l'utilisateur" (page 78).
- 2 Régler le signal de base de temps.
 - Pour la description des réglages, voir "Réglage du signal de base de temps" (page 77).
- 3 Placer le commutateur F-RUN/R-RUN à la position R-RUN.
- 4 Appuyer sur la touche VTR START.
Vérifier que le ruban défile et que les chiffres du compteur changent.
- 5 Appuyer de nouveau sur la touche VTR START.
Vérifier que le ruban s'arrête et que les chiffres du compteur cessent de changer.
- 6 Placer le commutateur F-RUN/R-RUN à la position F-RUN.
Vérifier que les chiffres du compteur changent quel que soit le mode de défilement du ruban.
- 7 Placer le commutateur DISPLAY à la position UB.
Vérifier que les bits de l'utilisateur est affiché.

Données techniques

Données générales

Alimentation:	12 V c.c.
Consommation:	24 W (Mode REC)

Température ambiante:	0°C à 40°C (32°F à 104°F)
Température de rangement:	-20°C à 60°C (-4°F à 140°F)
Humidité ambiante:	Inférieure à 85% (humidité relative)
Durée d'utilisation continue:	Environ 90 minutes (avec 1 bloc-batterie Trimpac Anton Bauer 14)
Poids:	Environ 6,6 kg (14,52 lb) (appareil principal avec viseur, objectif, bloc-batterie, cassette et microphone)
Dimensions (L×H×P):	122,5 (L)×204 (H)×313 (D) mm (à l'exception de la poignée) 4-13/16"×8-1/16"×12-3/8"

Section caméra

Détecteurs d'image:	Capteur CCD 2/3", type IT sur puce
Système:	Système 3 CCD RGB
Éléments d'image:	410 000 pixels
Système de spectre:	Prisme, F1.4
Filtres incorporés:	1; 3 200 K 2; 5 600 K+1/4 ND 3; 5 600 K 4; 5 600 K+1/16 ND
Quantification:	A/N 10 bits (canaux R, G et B), 14,3 MHz
Traitement du signal numérique:	Opération de 16 bits de long, 14.3 MHz/28,6 MHz
Fréquence d'entraînement horizontal:	14,3 MHz
Gains programmables:	3 positions au choix parmi -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 30, 37, 43 et 46 dB
Super gain:	30, 37, 43 et 46 dB sélectables
Vitesses d'obturation:	1/100ème, 1/120ème, 1/250ème, 1/500ème, 1/1 000ème, 1/2 000ème de seconde Mode balayage synchrone: 1/30,2-1/57,4ème de seconde, 1/60,3-1/253,4ème de seconde,
Monture d'objectif:	Monture à baïonnette de 2/3"
Sensibilité:	F11 (2000 lux, réflexion 89,9%)
Eclairage minimal du sujet:	0,2 lux (f/1,7, +46 dB)
Rapport signal/bruit:	62 dB (typ.)
Définition horizontale:	750 lignes (au centre)
Définition verticale:	400 lignes (mode normal)/450 lignes (mode Super V) (typ.)
Fréquence d'échantillonnage:	14,3 MHz
Erreur d'inscription:	Inférieure à 0,03% (sur la plage entière) (à l'exception de l'objectif)
Distorsion géométrique:	Inférieure aux limites mesurables (à l'exception de l'objectif)

Section viseur

Tube:	Monochrome, 1,5"
Définition:	600 lignes (au centre)
Commandes/commutateurs:	Commandes: BRIGHT, CONTRAST, PEAKING Commutateurs: TALLY, ZEBRA

Données techniques

Section magnétoscope

Système vidéo du magnétoscope (pendant la lecture, comme magnétoscope standard)

Bandes: Y: 30 Hz à 5,75 MHz +1 dB/-3 dB
Rapport signal/bruit: Supérieur à 55 dB
Facteur K (impulsion 2T): Inférieur à 2%
Retard Y/C: Dans la limite de 20 ns

Système audio du magnétoscope (pendant la lecture, comme magnétoscope standard)

Fréquence d'échantillonnage: 48 kHz (synchronisée sur le signal vidéo)
Quantification: 16 bits/échantillon
Réponse en fréquence: 20 Hz à 20 kHz, +/-1,0 dB (au niveau de référence, avec MIC LOWCUT OFF réglé sur le menu de réglage)
Plage dynamique: 85 dB ou plus (à 1 kHz, pondérée A)
Distorsion: Inférieure à 0,1% (à 1 kHz, niveau de fonctionnement)
Fluctuations de vitesse: Inférieures aux limites mesurables
Espace de tête: 20 dB
Accentuation: T1=50 µs, T2=15 µs (débrayable)

Système de défilement du ruban du magnétoscope

Cassettes: Cassette de taille M, 1/4", format DVCPRO
Vitesse de défilement: 33,820 mm/s
Durée d'enregistrement/lecture: Environ 66 minutes (avec cassette AJ-P66MP)
Durée d'avance accélérée/rebobinage: Environ 3 minutes (avec cassette AJ-P66MP)

Connecteurs

Entrée

AUDIO IN CH1/CH2

(XLR, 3 contacts, femelle): MIC/LINE réglable, symétrique, plus de 10 kohms
MIC: Réglage sur menu de -60/-50/-40 dBu
LINE: Réglage sur menu de -6/0/+4 dBu

MIC IN

(XLR, 3 contacts, femelle): Fantôme +48 V débrayable
Réglage sur menu de -60/-50/-40 dBu, symétrique, 3 kohms

GENLOCK IN (BNC)

(Sert également comme VIDEO IN):

1,0 V c.-à-c., 75 ohms
[Le signal peut être vérifié en visionnant le signal EVF.GENLOCK (VIDEO) enregistré par sélection du menu.]
0,5 à 18 V c.-à-c., haut impédance

TIME CODE IN (BNC):

Sortie

CAMERA OUT (BNC):

1,0 V c.-à-c., 75 ohms

VIDEO OUT (BNC):

1,0 V c.-à-c., 75 ohms

AUDIO OUT

(XLR, 3 contacts, mâle): +4 dBu, symétrique, faible impédance
(Sélection CH1, CH2 ou MIX possible)

TIME CODE OUT (BNC):

1,5 V c.-à-c., faible impédance

PHONES (mini jackx2) :

Divers

DC IN (XLR, 4 contacts, mâle): CC 11 à 17 V

DC OUT (4 contacts): CC 11 à 17 V, courant nominal maximal: 0,1 A

LENS (12 contacts):

REMOTE (ECU, 6 contacts):

Accessoires

Bandoulière (1)
Connecteur de bloc-batterie Sony (vis fournies)

La conception et les spécifications sont sujettes à modification sans préavis.
Les poids et les dimensions sont approximatifs.

Composants connexes

Relatifs à l'alimentation

Bloc-batteries AU-BP220, AU-BP402
Chargeur de bloc-batterie AG-B425 (pour la recharge des blocs-batteries AU-BP220 et AU-BP402)
Boîtier de bloc-batterie AU-M402H
Adaptateur secteur AJ-B75

Visueur

Visueur de 5 pouces

Relatifs au magnétoscope externe

Magnétoscope portable
Adaptateur d'entrée/sortie signal de base de temps/entrée vidéo AJ-YA710P
Connecteur de sortie 26 contacts/12 contacts AJ-YA900P
Mode commande étendue AQ-EC1
Câbles de raccordement

- Pour le raccordement d'un magnétoscope externe à l'interface 26 contacts
- Pour le raccordement d'un magnétoscope externe à l'interface 14 contacts/26 contacts
- Câble multi-connecteurs SHAN-C12TCA

Composants audio

Lot de microphone AJ-MC700P
Microphone stéréo
Support de microphone AJ-MH700P
Récepteur sans fil WX-RA700
Etrier de fixation de caméra WX-R980

Produits d'entretien

Cassette de nettoyage AJ-CL12MP
Sacoche de transport souple AJ-SC900
Mallette de transport AJ-HT900
Housse anti-pluie SHAN-RC700

Divers

Carte d'adaptateur de liaison d'image AJ-YAP900

